即時發佈

鄭皓中：我畫什麼都是在畫自己 | 2026 年 11 月 24 日至 2027 年 1 月 9 日

開幕酒會：2026 年 11 月 21 日（南區畫廊日），下午 3 時至 6 時
地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）
開放時間：星期二至星期六，上午 10:30 至下午 6:30；公眾假期休息；僅限受邀及預約到訪

刺點畫廊即將呈現藝術家**鄭皓中**的個展**「我畫什麼都是在畫自己」**。展覽將於 2026 年 11 月 21 日開幕，適逢南區畫廊日。展期自 2026 年 11 月 24 日至 2027 年 1 月 9 日。這是藝術家於畫廊舉行的第二次個展，展出藝術家過去三年的近期創作。展覽梳理鄭皓中圍繞自身工作空間、友人肖像、室內景象與靜物所展開的繪畫實踐，以及全新的木雕。對他而言，畫室並非單純的創作場所，而是一個可被佈置、觀看、進入與反覆描摹的精神空間。他邀請朋友來到畫室，搭建場景，現場寫生，將人物的姿態、室內的光線、窗外的植物與物件的陳列納入畫面之中。鄭皓中的筆觸一向自由活潑，帶有如音樂演奏般的節奏感；在看似即興的推進中，情緒被收納於精心安排的構圖與色彩之內。畫室由此成為他作品中的重要佈景——既是取景地與工作間，也是排練廳、庇護所，以及一切對話、凝視與自我投射發生的地方。

鄭皓中的畫室位於遠離城市的郊區。畫室朝西的五扇窗戶，構成了這一空間最重要的視覺焦點與情感核心。窗外曾矗立著兩棵高大的水杉，樹幹裸露而筆直；旁邊另有三株四季常青的枇杷樹。不知哪一年糊上的格紋窗紙，早已褪色，近乎透明，爬滿黃綠色藤蔓。日光穿窗而入，在牆面投下樹影與窗格交疊的斑駁痕跡。這些細節不只是藝術家日常觀看的對象，也逐漸轉化為他畫面中的色彩、結構與情緒來源，使畫室在作品中既具體可感，又帶有記憶與想象的層次。



新冠疫情期間，鄭皓中在畫室渡過長達三年隔離的特殊經驗，使他與這一空間的連結日益加深。窗戶逐漸不再只是室內與室外的分界，而演化為藝術家自身感知的一部分；對窗戶的反覆描摹，亦成為其自我意志在畫面中的顯影。在藝術史中，窗戶常常作為情感的臨界點在作品中出現，寄託著疏離感，以及對希望與可能性的嚮往。在**《畫室三聯畫》**（2023–2025）中，觀者與窗戶的距離時近時遠，視角在內與外之間不斷轉換，甚至令人一時難以分辨自己究竟身處室內，抑或站在窗外。左右兩聯中，窗戶像是通往外部世界的入口：它一方面映照出夕陽西下的金黃光景，另一方面又展開一片生機盎然的綠意。鄭皓中以點彩般的筆法描繪綠葉隨風潛入室內，落在畫車上、靜物台上，也落在沉睡的小貓身旁，使自然以一種輕盈而緩慢的方式佔據畫室。

相較於左右兩聯的開放與流動，《畫室三聯畫》的中聯則顯現出更強烈的觀看張力。畫中女主角在椅子上打盹，觀者彷彿從窗外向內窺探，瞥見她毫無防備的姿態。此時，窗欄不再只是構圖中的線性結構，而成為一道阻隔、一種框限，暗示著內外之間無法被完全穿越的分隔，也流露出某種孤獨感。三聯畫的形式在此強化了畫面之間的敘事與心理轉換：從風景到室內，從開放到封閉，從觀看到被觀看，鄭皓中在同一組作品中建立起富有戲劇性的空間關係，並建構具有強烈情感張力的內心圖景。

鄭皓中近年的作品尤為注重「自我」在畫面中的介入。他以友人為模特，捕捉他們在畫室內的姿態與神情，並在視覺現實的基礎上建立自我的精神想象。畫面中的人物往往不是孤立存在的肖像，而是逐漸融入畫室，與椅子、窗戶、植物、光影和牆面共同構成整體。他們成為畫室的一部分，也成為藝術家表達自我的方式之一。換言之，鄭皓中筆下的朋友並非純粹的他者，而是經由觀看、佈置與描繪，被納入藝術家自身經驗與情緒結構之中的。



《畫室的 AG》（2026）的女主角身穿一襲黑色綢緞長袍，衣褶間隱約泛著光澤，交疊的雙手從暗色中露出。披散的黑髮與背後的黑椅子幾乎融為一體，使人物在大面積黑色背景中呈現出沉著而內斂的重量；其面容則以綠色線條勾勒，在黑色襯托下尤為突出，神色沉靜而深邃。鄭皓中習慣以綠色表達平靜，這種色彩在他的畫面中既是造型手段，也是一種心理溫度。**《像邱晨在畫室一樣？》**（2025）中主角的面龐同樣以綠色線條被反覆勾勒三次。三張側臉神態略有不同，交錯疊加卻並不顯得衝突，反而構成打坐般的安定節奏。人物身旁的小狗在綠色地毯上沉沉地睡去，使整個畫面在重複、靜止與呼吸感之間顯得安然舒適。

人物形象的多重疊加，是鄭皓中創作肖像畫時標誌性的方法。他將繪畫與編曲類比，在一個 riff（重複段旋律）基礎上加入其他和聲，越加越滿，直至變成一個「空白」的白噪音，成為一個新的開始。有時，他也藉此在畫面中構建腳本敘事。



《XINYANG LINKE HUYIKUAN 的四次描繪》（2023-2025）歷時兩年完成，記錄了複雜的時間軌跡。在此期間，鄭皓中以不同人物為主角，在同一畫面上覆蓋描摹。多重面龐與目光層層交疊，最終呈現出女子敷著面膜、專注看手機的日常姿態。厚重的白色顏料堆疊在臉龐，突出人物的五官輪廓，宛如小丑蒼白的底妝，放大了情感的喜怒哀樂。

除人物肖像外，「水果」亦是鄭皓中作品中的常見符號。在**《室內？室外？水果？》**系列（2019–2024）中，他描繪靜物台上與自然環境中或新鮮、或乾癟的蘋果，讓水果在室內與室外、寫生與記憶之間不斷轉換。而在**《梨子與唐潮在畫室》**（2025）中，腐爛的梨被藝術家視為一種節奏，與畫面右側窗外灑落進來的點彩光影相互呼應。這些梨子宛如從樹上掉落，又像五線譜上跳躍的音符，打破了人物在室內閱讀時的靜態。水果既是物件，也是時間的痕跡：新鮮、乾癟、腐爛的狀態，使靜物具有了生命變化的節拍。



水果是鄭皓中最早接觸繪畫史時首先學習描繪的物件，因而成為他凝練繪畫經驗、回到繪畫起點的重要方式。水果亦是不少印象派畫家偏愛的靜物主題，藉此探索物件在空間中的形態與結構。鄭皓中則通過繪畫蘋果在有限的現實描摹接近無限的可能。對他而言，靜物並非人物之外的次要題材，而是與肖像、室內景象一樣，能夠承載觀看、記憶與自我投射的媒介。從人物到窗景，再到水果，他的近作展現出題材上的擴展，也顯示出繪畫語言內部更為細密的組織。

除繪畫外，展覽亦展出木雕作品，呈現若干大小不一的房子。它們之中，有的對應著藝術家如今的畫室，有的刻畫的是他最初在山東老家的畫室，還有些是從畫室意象衍生而出的建築形態。鄭皓中用塑膠彩及礦物顏料上色，並為每一個房子都鑲嵌上窗戶——好像房子的眼睛，和門及其他裝飾一起拼合出一張人臉。部分房子的尖頂被削去，裸露出紅的黃的藍的白的內裏。積壓於室內的那些喜怒哀樂的心緒，由此找到出口，翻湧而出。透過繪畫，鄭皓中描摹室內的人、物、景；而木雕則為他提供了一種反向的視角——他抽離平日置身其中的局

限，轉以一種超然的視角俯瞰自己的畫室。此刻，他成為一名置身建築之外的旁觀者，由外向內回望這個自我的私密場域。這種位移打破了邊界，將畫室本身轉化為一座得以被觸摸、被觀察的精神容器。



「我畫什麼都是在畫自己，」鄭皓中如此說。「我有的時候會假裝自己是一個『素人』，回到繪畫最最開始的那種樣子。」這種回到起點的願望，使他的作品在成熟的繪畫訓練之外，仍保有一種直接、質樸而敏感的觀看方式。藝術家既以自身為觀看對象，也藉自我形象思考其作為畫家的身份。在這一脈絡下，鄭皓中的繪畫可被理解為他對自畫像概念的擴展：自我不僅顯現於表面，更蔓延至外物、他者及周遭環境之中。他並非簡單重述前人的形式，而是在自身的畫室與日常觀看中重新提出那些關於空間、感知與身份的問題，與藝術史中的諸多先行者們建立跨越時代的共鳴。

圖片說明：

[1] 鄭皓中，《畫室三聯畫》，2023-2025，油畫布本、三聯畫，每件 200 x 150 厘米

[2] 鄭皓中，《畫室的 AG》，2026，油畫布本、木框，140 x 120 厘米（作品尺寸）

[3] 鄭皓中，《XINYANG LINKE HUYIKUAN 的四次描繪》，2023-2025，油畫布本、油畫棒、木框，100 x 80 厘米（作品尺寸）

[4] 鄭皓中，《室內？室外？水果？ #2》，2019-2024，油畫布本，50 x 60 厘米

[5] 鄭皓中，《畫室木雕》系列，2026，木頭、塑膠彩、礦物顏料

關於鄭皓中

鄭皓中（1985 年生於中國山東省）是一名畫家，同時亦是一名演奏者及寫作者。他的作品在繪畫、音樂及文學等領域之間構建聯繫。繪畫作品主要描繪朋友、熟人及畫室中的自己，捕捉人物的神情與情緒。這些畫作充滿節奏感，筆觸富有表現力，自由活潑，不拘一格， 如同他演奏的即興音樂一般 。繪畫中「負空間」的運用喚起中國水墨畫中「留白」的意境，突出勾勒主體的線條。

2014 年，鄭皓中的作品《邱晨》榮獲利物浦約翰·莫爾繪畫比賽（中國）繪畫獎大獎，作品展出於英國利物浦國家美術館（2014）和上海二十一世紀民生美術館（現上海民生現代美術館）（2016）等地。鄭皓中的作品曾展出於廣東時代美術館（2026）、北戴河阿那亞藝術中心北岸館（2024）、香港刺點畫廊（2023）、上海外灘美術館（2024）、悉尼白兔美術館（2022）、北京金杜藝術中心（2018）和曼徹斯特華人當代藝術中心（CFCCA）（現 esea contemporary）（2016）等。

此外，他於 2016 年參與曼徹斯特華人當代藝術中心（CFCCA）的藝術家駐留計畫，並於 2015 年參與光州美術館國際藝術家駐留項目。鄭皓中曾以「李察」為筆名發表小說。他亦是海豚踢樂隊、壞小鳥樂隊、及上海自由音樂聯盟的成員之一。鄭皓中現於中國上海生活和工作。

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉藝術家、知名藝術家、及離散藝術家爲主，亦放眼全球。 畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@lindspotgallery.com 與 Edith Lu 聯絡。