即時發佈

2026 東京爵士俱樂部

公眾開放：2026 年 11 月 1 日至 8 日
媒體預覽：2026 年 10 月 30 日 | 16:00 – 20:00
地點：日本東京都千代田区神田錦町 3-11-15（大手町九小時膠囊旅館舊址，近神保町站）

刺點畫廊即將參與首屆「東京爵士俱樂部」（Tokyo Jazz Club），展出藝術家陳維與廖逸君的近期作品，涵蓋攝影、LED 雕塑、錄像等媒介，展現他們對於當代都市生活的探索，既獨特又互相呼應。「東京爵士俱樂部」展期由 11 月 1 日持續至 11 月 8 日，為期八天。展會將東京神田錦町一間八層高的膠囊旅館空間，改造成一場新型藝術博覽會。延續「巴塞爾社交俱樂部」（Basel Social Club）的傳統特色，是次藝博會融合當代藝術、表演、及現場音樂，透過不同節目向東京爵士樂文化致敬。其中，陳維與廖逸君的作品將分布於場館各樓層，邀請觀眾探索整棟建築。



陳維透過攝影、LED 雕塑、及錄像，捕捉都市發展與持續變遷所留下的痕跡，以及在此過程中人們的心理狀態。他的作品常反映出宏偉承諾與現實之間的鴻溝，引導觀者關注都市快速進步的表象之下，那些被忽視與遺忘的事物。

陳維將在藝博會展出三件 LED 雕塑，均來自其持續進行中的系列項目《故障都市》（2025– ）。作品中，常見於 LED 商業招牌的滾動標語與文字，崩解成綠白藍粉黃紅的霓虹像素。這些像素點在熒幕上如群星閃爍，既令人聯想起數碼系統，或是馬列維奇的抽象畫作，亦呼應一些自然現象——如星辰的明滅、呼吸的節奏、乃至雨滴的墜落。儘管畫面如故障一般支離破碎，這些像素點仍以冥想般的切分音節奏閃爍著，短暫閃亮後又消融於黑暗之中，循環往復。由此，作品如都市景觀中隨處可見的故障標識，照亮了當代社會中反烏托邦式的賽博龐克願景，並投射出某種視覺混沌。

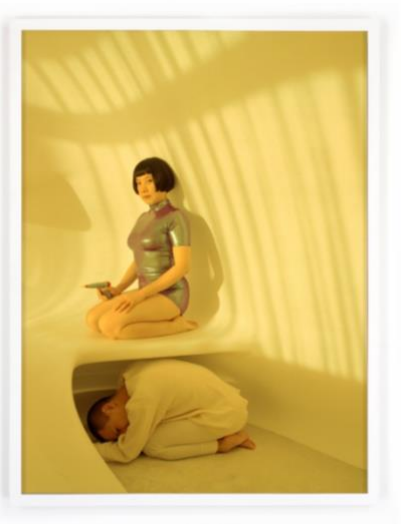
在另一處角落，觀者有機會偶遇陳維的錄像作品《Light Me #210902》（2021）。作品初看宛如一張靜態相片。然而，光線的細微變化，逐漸揭示出其作為動態錄像的本質。作品中，人物獨自坐在昏暗的室內，臉龐被電子屏幕的光芒照亮。畫面遊走於靜止與流動之間，喚起了一種矛盾的「不在場存在感」，深刻反映了這個充斥著數碼屏幕與咨訊洪流的時代所帶來的疏離感。「人們似乎迷失了自我。光亮在照耀著，但他們並不知道光從何而來，」陳維如此說道。



廖逸君以精心佈景且帶有戲謔意味的自拍影像聞名，這些作品以她本人及其伴侶兼長期合作夥伴 Moro 為主角，顛覆了異性戀關係中常見的性別角色。她的攝影作品兼具表演性與自傳性，突出女性凝視。是次藝博會展出的作品既帶有隱秘感，又以狡黠、不羈、玩味的方式探討了親密、慾望、身份、與性別等議題。透過對肢體語言、構圖、表情、光線的細密編排，廖逸君削弱了父權符號的影響力，並巧妙地解構關係中的權力動態變化，其中包括她與她的「繆斯」Moro 之間的不斷發展的親密關係。

《星際女孩與地球男孩的奇遇》（2022）系列作品極具電影戲劇感，表現了廖逸君對科幻電影的濃厚興趣。作品講述由藝術家本人飾演的「星際女孩」——她以標誌性的短 bob 頭造型登場——誓要消除宇宙中有毒的陽剛之氣，卻意外愛上了由 Moro 飾演的溫柔地球人類。兩位主角置身於一處具有未來感且沉靜昏黃的室內空間，簡潔而冷峻，卻暗湧著迷人的誘惑感。陽光的折射將一片溫暖的光暈傾瀉入室，窗簾褶皺的線條倒映在墻面上。

在《星際女孩與地球男孩的奇遇 4814》中，廖逸君身穿金屬色服裝，手持雷射槍，目光與觀者交會。她跪坐一個在平台上，「地球男孩」則以胎兒的姿態蜷縮在地板上。女孩霸氣的姿態與男孩的順從形成鮮明對比。這種對比在《星際女孩與地球男孩的奇遇 4804》中亦有體現：：廖逸君穿著整齊，姿態挺拔且具掌控力，而 Moro 則完全赤裸，被動地躺在家具上。這類形象進一步突顯了她所掌握的主導權，與他所呈現的脆弱。而 Moro 手中的相機快門線，延伸向畫面之外，彷彿觀者正置身於相機正後方，定格下這一幕。



圖片注釋：

[1] 陳維，《故障都市#260903》，2026，LED 顯示屏模組、不銹鋼，33 x 16 x 16 厘米
[2] 陳維，《Light Me #210902》（截圖），2021，單頻道錄像，3'11"，版本：5 + AP
[3] 廖逸君，《星際女孩與地球男孩的奇遇 4814》，2022，收藏級噴墨打印、木框，51 x 39 x 5 厘米（裝裱尺寸），版本：5
（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

關於藝術家

陳維（1980 年生於中國浙江省）於工作室內細密地製作道具，搭建電影感的舞臺佈景，建構個人敘事。他的攝影作品試圖通過重複出現的主題符號，捕捉懸於空中的時間空間碎片，反映社會狀況，喚醒人們回憶。物件、室內環境和城市景觀構成的虛構佈景，為人所熟悉卻又具超現實感。陳維在此呈現了當代中國的內在心理和外在社會特質：對美好生活的集體渴望、對消費主義憧憬的幻滅、以及對被隨意抹去的過去懷念。除攝影外，陳維亦創作多媒體裝置，其中 LED 燈箱雕塑及錄像裝置作品進一步關聯現代都市的生活體驗。陳維曾於多地舉辦個展，包括京都 ARTRO 與曼殊院（2026）、南京金鷹美術館（2026）、香港刺點畫廊（2025 & 2021）、上海 Fotografiska 影像藝術中心（2024）、上海西岸美術館（2021）、上海昊美術館（2025 & 2021）、墨爾本當代攝影中心（2017）、及上海 chi K11 美術館（2015）。陳維曾參與多地雙年展及機構群展，包括杭州天目里美術館（2026）、香港 GOLD by Serakai Studio（2026）、奧克蘭美術館 Toi o Tāmaki（2026）、香港大館當代美術館（2026 & 2019）、成都雙年展（2026）、東京都寫真美術館（2025 & 2024）、香港 M+（2025）、上海油罐藝術中心（2024）、巴黎龐畢度中心（2024）、金澤 21 世紀美術館（2024 & 2020）、北京 MACA 藝術中心（2024）、上海余德耀美術館（2023）、悉尼白兔美術館（2023）、以及慕尼黑 Alexander Tutsek-Stiftung（2020）。陳維現於北京和東京生活及工作。

廖逸君（1979 年生於中國上海）是一位橫跨攝影、裝置及表演的多媒介藝術家，她的創作顛覆異性戀關係中常見的性別角色，以幽默的手法揭示親密關係的多種可能。廖逸君最廣為人知的創作是她與日籍伴侶及合作夥伴 Moro 的擺拍攝影，其中長期攝影系列《實驗性關係》由 2007 年起延續至今。這些精心佈景的自拍影像充滿表演性，並不時流露出詼諧的情趣。作品中，廖逸君有意識地拆解性別關係中的根深蒂固的權力等級。廖逸君近期的個展於紐約 Center for Photography at Woodstock（2026）、芝加哥藝術博物館（2025）、荷蘭霍瑟尔 MORE 博物館（2024）、香港刺點畫廊（2024）、墨爾本當代攝影中心（2023）、紐約 Light Work（2022）、Fotografiska（塔林：2022；斯德哥爾摩：2021；紐約：2021）和阿爾勒攝影節（2019）舉行。她亦於世界各地的機構參與群展及表演，包括奧克蘭美術館 Toi o Tāmaki（2026）、悉尼白兔美術館（2025）、香港 M+（2025）、德國慕尼黑 Alexander Tutsek-Stiftung（2025 & 2021）、上海當代藝術博物館（2025）、上海西岸藝術中心（2024）、維也納 WestLicht 攝影博物館（2024）、上海攝影藝術中心（2023）、珀斯西澳美術館（2022）、溫特圖爾 Fotomuseum Winterthur（2022）、悉尼澳洲國立美術館（2020）等。2026 年廖逸君獲得古根海姆獎助（Guggenheim Fellowship）。廖逸君現於東京生活和工作。

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉藝術家、知名藝術家、及離散藝術家爲主，亦放眼全球。 畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@lindspotgallery.com 與 Edith Lu 聯絡。