

手塚愛子

手塚愛子（1976 年生於日本東京）的藝術實踐以解構與重構的過程為核心。憑藉其繪畫專業的背景，她深入探究紡織物的表層與圖像，及其敘事內涵。手塚以中古與現代的現成織物、工業布料、及原創設計的服飾為媒材，布料既為圖像又是材料，由此探尋時間、記憶、文化、身份、全球交流的層層關係。她細心地拆線、鬆線、重置，採用介入而非替換原有圖像的方式，展現了織物內在留存的材料痕跡與文化敘事。手塚的作品為過去與當下構建起對話，突顯物件隨著時間推移而不斷變化的過程，其背後意義也隨之產生轉變。她將不同地域的碎布、圖案、紋樣融合，搭建起跨文化的連結，將紡織物作為跨國交流的容器，同時也成為全球貿易、移民路徑、以及工業生產網絡的紀錄。

手塚於多地舉辦個展，包含阿姆斯特丹荷蘭國家博物館亞洲館（2022）、曼海姆美術館（2021）、神戶兵庫縣立美術館（2015）、馬尼拉阿亞拉博物館（2015）、多特蒙德 Dortmunder Kunstverein（2014）、以及柏林 Künstlerhaus Bethanien（2013）等。她近年參與多地機構聯展及雙年展，包括東京都現代美術館（2026、2022 & 2019）、提爾堡 TextielMuseum（2026 & 2018）、京都國立近代美術館（2025）、橫濱美術館（2025）、大阪國立國際美術館（2025）、羅馬尼亞國家美術館（2024）、新加坡土生華人博物館（2024）、柏林 Museum für Asiatische Kunst（2023）、第四屆杭州纖維藝術三年展（2022）、福岡市美術館（2020）、蘇黎世 Johann Jacobs Museum（2018）、漢堡 Museum für Kunst und Gewerbe（2018）、以及馬蓋特透納當代美術館（2017）等。

手塚現於柏林和東京生活與工作。

部份個展

- 2024 「手塚愛子」，Hall Keiryu，京都，日本
- 2023 「March，2023，Tokyo」，MA2 Gallery，東京，日本
- 2022 「(Re)weaving Histories」，Rijksmuseum (Asian Pavilion)，阿姆斯特丹，荷蘭
- 2021 「STUDIO-Exhibition with Aiko Tezuka」，Kunsthalle Mannheim，曼海姆，德國
- 2015 「Stardust Letters」，兵庫縣美術館，兵庫，日本
- 「Unravelling，Restoring」，阿雅拉博物館，馬尼拉，菲律賓

2014 「Thin Membrane, Pictures Come Down」, Dortmunder Kunstverein, 多特蒙德, 德國

「Certainty / Entropy」, 愛馬仕, 新加坡

2013 「Ghost – Suspended Organs」, Künstlerhaus Bethanien, 柏林, 德國

2007 「Sewing up, in between Ghosts」, 府中美術館, 東京, 日本

部分群展

2026 「柔韌的邊界」, 刺點畫廊, 香港

10th Biennial of Painting, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem, 比利時

2026 「APK PUBLIC Vol. 2」, 戶田大廈, 東京, 日本

「MOT Collection: Art for Starters」, 東京都現代美術館, 東京, 日本

「Man <3 Machine - 25 Years of TextielLab」, TextielMuseum, 蒂爾堡, 荷蘭

2025 「#WhereDoWeStand?—Art in Our Time」, 國立近代美術館, 京都, 日本

「Collection Exhibition」, 橫濱美術館, 神奈川, 日本

「The Expo 2025」, 夢洲, 大阪, 日本

「Collection 2: Undo, Redo」, 國立國際美術館, 大阪, 日本

「Cut From The Same Cloth: Textile & Technology」, Palo Alto Art Center, 帕洛阿爾托, 美國

2024 「Dissonance – Platform Germany #3」, The National Museum of Art, Bucharest, 羅馬尼亞

「That is, someday, someone's, somewhere's, world」, 熊本市現代美術館, 熊本, 日本

「蠟染娘惹」, 土生華人博物館, 新加坡

「Opening and Connecting – A Study of Incision and Suture」, 岡崎市美術博物館, 愛知, 日本

2023 「Artists, Collectors, Scholars: Women's Contributions to the Japanese Art Collection」, Museum für Asiatische Kunst, 柏林, 德國

2022 「Christian Dior: Designer of Dreams」, 東京現代美術館, 東京, 日本
第四屆杭州纖維藝術三年展, 浙江美術館, 杭州, 中國

2020 「Linking Transformations. Positionen Japan ischer und norddeutscher Gegenwartskunst」, Stadtgalerie Kiel, 基爾, 德國

「Collection Highlights」，福岡市美術館，福岡，日本

2019 「MOT Collection: Pleased to meet you.」，東京都現代美術館，東京，日本
「4Weavers of Worlds – A Century of Flux in Japanese Modern / Contemporary Art」，
東京都現代美術館，東京，日本
「This is our collection + Yinka Shonibare」，福岡市美術館，福岡，日本

2018 「Cultural Threads」，TextielMuseum，蒂爾堡，荷蘭
「A Painting for the Emperor」，Johann Jacobs Museum，蘇黎世，瑞士
「Mobile Worlds or the Transcultural Museum of Our Present」，Museum für Kunst
und Gewerbe Hamburg，德國

2017 「New Acquisitions 2013~16 Samramansang from KIM Whanki to YANG Fudong」，國立
現代美術館 MMCA，首爾，韓國
「Entangled: Threads & Making」，Turner Contemporary，馬蓋特，英國

2016 「Nightfall (LE RETOUR DES TÉNÉBRES)」，Musée Rath，日內瓦，瑞士
「Schnittmengen」，Museum für Asiatische Kunst，柏林，德國

2015 「Artist File 2015 Next Doors」，國立現代美術館 MMCA，果川，韓國
「Artist File 2015 Next Doors」，國立新美術館，東京，日本

2014 「In Search of Critical Imagination」，福岡市美術館，福岡，日本

2013 「To Open Eyes, Art and Textiles from the Bauhaus to Today」，Kunsthalle Bielefeld,
德國
「The Empire of Folds: Fashion and Textile Art from Japan」，Museum Bellerive，Ein
Haus des Museum für Gestaltung，蘇黎世，瑞士

獎項

2010 日本文部科學省公費留學獎學金
岡山「I 氏賞」 — 第二名

2009 The Gotoh Memorial Foundation — 年度獎

2005 日本經典當代藝術展 VOCA 獎 — 第三名

2002 京展「Kyo-ten」 — 第一名

收藏

土生華人博物館，新加坡

東京國立近代美術館，日本

大阪國立國際美術館，日本

橫濱美術館，日本

BLUE NOTE PLACE，日本

TextielMuseum，荷蘭

Johann Jacobs Museum，瑞士

Kunstmuseet Nord-Trøndelag，挪威

福岡市美術館，日本

Museum für Asiatische Kunst，德國

國立現代美術館，韓國

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg，德國

東京都現代美術館，日本

豐田市美術館，日本

岡崎市美術博物館，日本

熊本市現代美術館，日本

高松市美術館，日本

和歌山縣立近代美術館，日本

豐田汽車株式會社，日本