

即時發佈

循環播放 VII | 2026 年 7 月 10 日至 8 月 15 日

藝術家：莊偉、單慧乾、王拓、張徐展 | 專屬放映，僅限邀請及[預約參訪](#)

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（僅供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊欣然呈獻第七屆夏季放映項目——「循環播放 VII」，展期自 2026 年 7 月 10 日至 8 月 15 日。此次展映為專屬放映項目，僅限預約參訪。展覽將呈現藝術家單慧乾、王拓、張徐展的錄像近作，以及莊偉於第 60 屆威尼斯雙年展主展呈現的大型表演作品《反向跌倒》（2021/2024）的影像記錄。這四位藝術家的錄像作品，涉及假想世界建構、藝術史致敬、紀實虛構、定格動畫、及表演藝術等多種形式及議題。其中，王拓與莊偉的作品著眼當代社會形勢，探討因制度性不平等而衍生的邊緣化現象，單慧乾與張徐展則探究故事敘述在文化創作與歷史書寫中的角色作用。此次所展映的作品共同探討了敘事、圖像、集體經驗如何塑造我們對現實的理解。

莊偉的表演作品《反向跌倒》是其同名項目的一部分，該項目涵蓋多種藝術表現形式，另包含一組七頻道錄像裝置及攝影系列作品。該作品受第 60 屆威尼斯視藝雙年展策展人 Adriano Pedrosa 的邀請委託創作。作品中，多名亞裔表演者反覆同時跌倒，再一齊爬起。在表演高潮處，表演者們圍聚在跌倒者身旁，展現出保護與相互扶持的姿態。這組動作編排取材自 CCTV 監控錄像畫面，記錄了全球亞裔人士在公共場所受到暴力襲擊。藝術家透過重現、倒放、放慢這些動作，減弱了跌倒的衝擊力，反之將這一脆弱的姿態轉化為團結、抵抗、關懷的行為。「循環播放 VII」展映期間，[莊偉的個展「親密的歸順」將在大館當代美術館同步展出](#)，展期自 2026 年 7 月 10 日至 8 月 9 日，屆時藝術家將呈現全新的委託創作表演作品及裝置作品。



王拓的《新世界》（2024）由第 14 屆上海雙年展委託創作，特別邀請六位雙年展形象大使對當代生活與未來展開反思，其中包括電影學者戴錦華、策展人費大為、藝術家汪建偉、藝術家張培力、哲學家張念、以及寫作者與記者周軼君。他們以該屆雙年展對人類與宇宙關係的哲學探詢為框架，思考在急速發展的科技與社會變遷中，我們應如何應對充滿不確定性的時局，並守護個體本性。影片聚焦社會邊緣人士，部分文本援引 2023 年張家界天門山跳崖事件逝者的絕筆，令這份對未來的思考愈發人深省。「鏡子」這一意象在影片中反覆出現，既隱喻自我反思，亦是對當今世界的映



射。這亦對應了史丹尼士羅林（Stanisław Lem）於 1961 年出版的科幻小說《索拉里斯》（Solaris）中，那片在具有感知力的異星海洋。它將人類訪客內心最壓抑的記憶具象化，迫使人類直面自身。影片中亦提及藝術家瓦迪姆·扎哈羅夫（Vadim Zakharov）的行為藝術作品《An Exchange of Information with the Sun》（1978）。扎哈羅夫使用鏡子與太陽「溝通」，渴望觸及未知的宇宙。

單慧乾與張徐展則以假想虛構與奇妙幻想的手法，介入當代處境。他們透過宇宙的建構，強調故事敘述對文化的塑造，以及在不同地域呈現出的多重樣貌。單慧乾的《慧王》（2023）來自於其系列作品《肖像》（2023-），該系列曾獲 2023 年巴洛斯藝術獎，目前正在荷蘭 [Frans Hals 美術館的藝術家個展「Still Life」](#) 中展出（展期至 2026 年 8 月 30 日）。在這一系列作品中，單慧乾曾經詮釋過的各種人物角色再次登場，他們模仿藝術史中的經典畫作，擺出相應的姿勢。這些「動態肖像」定格動作，微微搖晃，表現出為了保持鎮定與獨特自我所需要的定力。

《慧王》的主角是一名極具陽剛氣質的「變裝國王」。他重新演繹卡拉瓦喬的名作《納西索斯》（1597-1599），凝視著沙漠中的自我幻影，深陷於自己英俊的容貌之中。這件作品不僅呼應了原作關於虛榮與自我沉溺的主旨，亦契合慧王這一角色本身唯我獨尊的世界觀。透過這個角色，藝術家試圖探討「個體之間的關係，以及他們如何認知自我，又如何被他人認知」。《肖像》系列將虛構的自我置入藝術史脈絡之中，表明影像創作不僅反映了現實，更創造了現實。



張徐展的創作語言，深植於他在家族糊紙店的成長經歷。糊紙/紙紮是一項傳統的華人民間工藝，通常運用竹篾及紗紙等材料製作祭祀供品並焚燒。張徐展將這項民間技藝與寓言故事的世界觀影響相結合，透過多媒體影像等形式，塑造新的當代美學。他的作品以紙糊雕塑以及混合媒介為主角，創作充滿魔幻色彩的定格動畫，其中棲息著各種演奏樂器的動物與神話生物。在《AT5》（2020-2022）中，機智狡猾的小動物作為主角，說服獵食者們在河上排成一列、搭成一條橋，乘機踩在它們背上渡河，從而智取了獵食者。這類故事結構廣泛出現在多個亞洲民間寓言

中，包括印尼的《鼠鹿與鱷魚》、東亞的《兔子與螃蟹》、以及中國十二生肖故事中的鼠牛篇。《AT5》以「ATU 分類法」（阿爾奈-湯普森分類法，Aarne-Thompson-Uther Index）命名，這是一套國際上用於對民間故事寓言進行歸類的系統。作品由三部單頻道循環錄像組成，每部錄像以上述寓言故事中的一個為主線，同時無縫引入另外兩個故事中的角色。這三部錄像以隨機次序連續播放，正如相似的故事在不同文化間流傳、變化、延續。此外，張徐展以台灣「藝陣」表演中的動物裝扮為靈感，將影片中的主角塑造成戴面具的祭典舞者，藉此強調這些敘事的世界流動性與互換性。

圖片：

- [1] 莊偉，《反向跌倒》，2021/2024，表演，版本：3 + AP。第 60 屆威尼斯視藝雙年展「處處都是外人」表演現場。攝影：Atsushi Kakefuda
 - [2] 王拓，《新世界》（截圖），2024，單頻道錄像，23'21"，版本：6 + 2AP
 - [3] 單慧乾，《慧王》（截圖），2023，單頻道循環錄像，版本：5 + 2AP
 - [4] 張徐展，《AT5》（截圖），2020-2022，定格動畫、單頻道循環錄像，版本：6 + 2AP
- （圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉藝術家、知名藝術家、及離散藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@lindspotgallery.com 與 Edith Lu 聯絡。