

即時發佈

林立施：重遊竹林閣 | 2026 年 3 月 23 日至 5 月 2 日

開幕酒會：2026 年 3 月 21 日，下午 3 時至 6 時

林立施與楊沛鏗對談，由周宛昀主持：2026 年 3 月 21 日下午 4 時

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10:30 至下午 6:30（星期日及星期一僅供預約）；公眾假期休息

香港藝術周期間開放日期：2026 年 3 月 22 日（星期日）：關閉；2026 年 3 月 23 日至 29 日（星期一至星期日）：上午 10:30 至下午 6:30（如需預約其他時間參訪，請電郵至 info@blindspotgallery.com，或致電+852 2517 6238）

刺點畫廊欣然呈現林立施於畫廊及亞洲地區的首次個展「重遊竹林閣」，將於 2026 年 3 月 21 日開幕，恰逢香港巴塞爾藝術展期間。是次展覽呈現藝術家的大型錄像裝置《海上浮宮》（2024），以及最新創作的玻璃及霓虹燈裝置作品。林立施深入探究香港離散族群的經歷，關注遷徙流動、世代損耗（generation loss）、以及東方主義視角下所衍生的文化符號錯譯等。她透過科幻小說和神話故事，探尋「家」與「歸屬」這兩個難以準確定義的概念。而這份追問源於其個人成長經歷：她的家族早年由香港移民至斯德哥爾摩，並在當地經營一間中餐廳，直至 2014 年。此外，林立施亦運用 3D 掃描技術等當代手法重新詮釋傳統敘事形式，如皮影戲、粵劇等。而在掃描過程中產生的畫面故障與變形，具象化了「世代損耗」這一概念。對藝術家而言，這既隱喻了身份的多面性，亦揭示了記憶與信息在世代傳承中產生的變異。

是次展覽的亮點作品——錄像裝置《海上浮宮》——衍生自林立施於 2024 年第 60 屆威尼斯視藝雙年展北歐館展出的作品《異海劇場》

（2024）。該作品來自藝術家的系列創作《異海》（2022-2025）。「異海」（Altersea）一詞由藝術家自創，意指傳說中的神秘海域。作品講述了一艘幽靈船，承載著自身的過往，沿記憶與故事的洋流，穿梭航行於時空之中。故事圍繞著主角「盧亭」展開。傳說中的盧亭半人半魚，水路兩棲，被認為是香港人的祖先。¹

盧亭分化為過去和未來兩個版本，他們由《夢想碼頭》（2022）²啟航。過去的盧亭一心渴望重返故土「芳香之港」（意指香港），未來的盧亭則試圖調整他們共同的命運，尋覓重新開始的方法。原本互為映照的兩個盧亭，最終分裂成截然不同的形態：其一化為魚形，另一則為人形。過去的盧亭因渴望返鄉而向媽祖³祈願，喚醒了「龍船」。龍船的原型來自被棄置於瑞典 Högarsö Varv 的水上餐廳「海上皇宮」（Floating Restaurant Sea Palace）。該船在 1990 年代由華裔商人 Johan Wang 委託建造，從上海航行至哥德堡。餐廳停運後，它曾被出售給斯德哥爾摩的一家遊樂園，並改造成鬼屋，而後再度被廢棄。



「龍船」的意象具有多重意義。它在異國被改造成鬼屋，是文化符號在跨地域傳播中的錯譯⁴。而它自起錨遠航那刻起，就註定無法抵達目的地，永遠遊於海陸之間。影片中，龍船在前往「芳香之港」的途中，於北海遭遇暴風雨，最終消失於無底深淵。

¹ 藝術家、策展人、評論家何慶基是香港藝術界將神話生物盧亭引入大眾視野的先驅。1997 年，他在策展時以盧亭為展覽核心角色，彼時恰逢香港回歸。此後，盧亭被香港本地藝術家頻繁援引，用以象徵香港人的「居間性」（in-betweenness）——一種介乎於兩者之間的狀態。

² 《夢想碼頭》是藝術家的另一部錄像作品，命名自瑞典哥德堡約塔河沿岸一個歷史悠久的碼頭 Gullbergskajen（Quay of Dreams）。水上餐廳「海上皇宮」曾經停泊於此。

³ 媽祖是中國民間信仰中的海洋女神。

⁴ 龍在中國意喻勇氣、力量、帝王、及權力，是祥瑞的神獸。龍王更是神話中的海神，守護海洋。因此，Johan Wang 在得知「海上皇宮」將被改造成鬼屋，龍在宣傳材料中被描繪成邪惡生物後，決定將船體的龍首與龍尾移除，以避免其形象遭到曲解。

除錄像作品外，展覽亦展出藝術家在法國馬賽 Cirva 玻璃與造型藝術國際中心駐留期間，創作的手工吹製玻璃雕塑、以及霓虹燈裝置。這些玻璃雕塑融合了竹的形態。竹盛產於廣東，是粵港地區具有標誌性的文化符號及建築材料，常用於搭建粵劇演出的臨時戲棚。「竹」對於藝術家個人更有特殊意義：林立施的家族在多地經營的中餐廳皆以「竹」字命名，意喻堅韌與力量。在作品《呼吸·器皿 (I)》(2026) 中，藝術家以竹為模，將玻璃吹入中空的竹管內部。這些半透明的玻璃雕塑線條流暢，形狀各異，自天花板懸落而下，或壁掛於牆上。另有部分作品拓印取材自水上餐廳「海上皇宮」內外的裝飾紋理。「柑橘」的意象⁵亦在多件作品中出現，致敬藝術家的祖母——她曾於 1950 至 1970 年代在香港永樂街販賣水果。在作品《漂流·柑橘 (I)》(2026) 中，由玻璃製成的柑橘被置於竹筏上，隨水波緩緩漂蕩。



光影亦是林立施創作中的重要脈絡，暗指那些難以名狀的記憶。裝置作品系列《世代》(2026) 中，一大一小兩個幽靈般的霓虹燈人影端坐於木椅之上。這兩把椅子來自香港英殖時期的一間圖書館，坐在其上的人影似乎也成了展覽的觀眾。幻影在展廳中浮動著幽光，他們鬼魅般的存在，連結著過去、當下、與未來。霓虹燈構成的骨骼造型，靈感來自藝術家在斯德哥爾摩的中餐廳進行 3D 掃描時，路人經過而留下的殘影，成為游離於實際身份之外的虛渺形象。

是次展覽在多重意義上構成藝術家的回歸與溯源，不僅反映了她的家族歷史，折射出廣泛海外僑民的離散經歷，亦喚起香港不同世代人們心中共通的渴望。展覽透過盧亭非人非魚的居間身份，表現這座後殖民城市中，許多人所經歷過的漂泊流浪與存在困境——他們始終嚮往未知的彼岸，並在漫漫前路中不斷尋找關於「家」的定義。

林立施近期將於奧斯陸 Henie Onstad Kunstsenter⁶ (2026 年 6 月)、維也納 the Secession (2026 年 9 月)、以及薩凡納 SCAD 設計藝術學院美術館 (2026 年夏) 舉行個展。林立施在刺點畫廊的個展將與楊沛鏗個展「優雅地吞回自己的反芻」(展期至 2026 年 5 月 2 日) 同期進行。她的另一作品《異海傳說》(2023) 於香港大館當代美術館的群展「保持在线：全球供應」(展期至 2026 年 5 月 31 日) 中展出。

⁵ 柑橘原產於中國南部，後傳至西方國家。其英文名「mandarin」源於瑞典語「mandarin apelsin」。

⁶ 林立施於 2025 年獲得麗絲·威廉森藝術獎，其中包括於奧斯陸 Henie Onstad Kunstsenter 舉辦個展。

圖片說明：

[1] [2] 林立施，《海上浮宮》(截圖)，2024，三頻道錄像，26'00"。由 The Vega Foundation、Studio Voltaire、以及 The Power Plant Contemporary Art Gallery 共同委託製作，與 Moderna Museet 合作製作。圖片由藝術家、Galerie Nordenhake (柏林/斯德哥爾摩/墨西哥城)、以及刺點畫廊(香港)提供。作品被 The Vega Foundation 收藏。；

[3] 林立施，《竹筏·柑橘 (I)》，2026，玻璃，21 x 55 x 55 厘米。作品製作：法國馬賽 Cirva 玻璃與造型藝術國際中心。圖片由藝術家及刺點畫廊提供。

關於林立施

林立施 (1990 年生於瑞典斯德哥爾摩) 的創作根植於其香港離散社群的家族歷史經歷，透過錄像裝置、雕塑、表演等多種形式，深入探討遷徙流動、世代損耗 (generation loss)、虛構歷史、神話傳說、文化符號的他者化現象等議題。林立施的作品將 3D 掃描技術等當代手法融入傳統敘事形式。在掃描過程中產生的畫面故障構成為她的視覺語言，體現了跨越代際而產生的信息損耗。她的作品映照其家族的移民史，揭示文化傳承在全球語境下的複雜性、以及關於「歸屬感」的多重意涵。受成長經歷影響，她以斯德哥爾摩的中餐館為長期研究對象，梳理它們背後的文化歷史，並探討它們在西方視角下被投射的「中式特色」。林立施於 2025 年獲得麗絲·威廉森藝術獎。2024 年，她代表瑞典參加第 60 屆威尼斯視藝雙年展，在北歐館聯合展出。她近期的個展展出於斯德哥爾摩 Moderna Museet (2025 & 2018)、蒙特利爾 PHI 當代藝術基金會 (2025)、洛杉磯哈默美術館 (2025)、多倫多 The Power Plant (2024)、倫敦 Studio Voltaire (2024)、紐約 Buffalo AKG Art Museum (2023)、紐約瑞士藝術學院 (2023)、法蘭克福 PORTIKUS (2023)、及利德雪平 Lidköping Konsthall (2023) 等。林立施現於瑞典斯德哥爾摩生活和工作。

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉藝術家、知名藝術家、及離散藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@tindspotgallery.com 與 Edith Lu 聯絡。