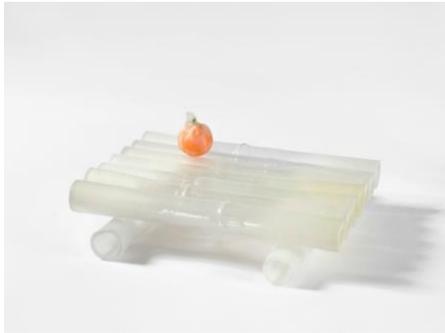


即時發佈

2026 香港巴塞爾藝術展

2026 年 3 月 27 日至 29 日

「藝廊薈萃」：展位 1D20 · 香港會議展覽中心



刺點畫廊即將回歸 2026 年香港巴塞爾藝術展 (展位 1D20) · 呈現藝術家陳維、鄭燕垠、張子軒、莊偉、林立施、陸浩明、單慧乾、西亞蝶、楊東龍、楊沛鏗、及張文智的作品。展會期間，畫廊空間將同時展出林立施個展「重遊竹林閣」(3 月 23 日至 5 月 2 日) 與楊沛鏗個展「優雅地吞回自己的反芻」(2 月 24 日至 5 月 2 日)。與此同時，陳維、林立施、陸浩明將參展大館當代美術館的群展「保持在線：全球供應」(2 月 28 日至 5 月 31 日) · 何兆南將參加 Serakai Studio 線下空間 GOLD 的開幕群展「CERTAINLY」(3 月 20 日至 5 月 3 日)。

是次巴塞爾藝術展展位的亮點包括林立施的手工吹製玻璃雕塑，創作於藝術家在法國馬賽 Cirva 玻璃與造型藝術國際中心駐留期間。這些玻璃雕塑融合了竹的形態。竹盛產於廣東地區，在文化建築歷史中扮演了重要作用，亦與藝術家的個人經歷息息相關。林立施的家族於上世紀 60 年代由香港移民瑞典，他們早年在香港及海外後所經營的中餐廳名字中皆含有「竹」字，意喻堅韌與力量。在《木筏·柑橘 (II) 》(2026) 中，一隻柑橘包裹於保鮮紙中，被置於玻璃製的竹筏之上。「柑橘」致敬藝術家的祖母曾於香港永樂街販賣水果的經歷，同時藉由柑橘本身「深固難徙」的特性，思考「歸屬感」背後的多重意涵。事實上，柑橘原產於中國南部，後傳至西方國家。其英文名「mandarin」源於瑞典語「mandarin apelsin」。



向來以植物與水族生態為創作靈感及媒介的楊沛鏗，將展示最新雕塑作品《擁抱派對 (松上蠟) 》(2026) ——勞斯管螺被置於中式古董寶籠中，它們黏附成群，踰曲地攀附著一根樹枝上，其蜿蜒的形態隱喻複雜難解、糾纏不清的人際關係，以及社會系統中的共生關係。

香港畫家楊東龍的新作延續其在《三重》系列 (2024-) 中的視覺實驗，透過色彩反轉的表現手法，呈現畫面的負像效果，形式與內容互為表裏。《黃泥涌道》(2025) 回顧上世紀 80 年代跑馬地某個濕冷的冬天，叮叮車的玻璃窗蒙上一層薄霧。晨操時間，馬伏牽著馬匹橫過電車路，往來於馬場及山光道馬房之間。「繪畫的語言」一直是楊東龍創作的主旨，而繪畫的呈現與觀看的方法，往往會導致所見的不同。由此，他思考繪畫、現實與日常觀看之間的關係，以及正負片效果互換的間隙，隱現藝術家的哲學反思。楊東龍道：「正亦是負，黑亦是白。」《鴨腳木 原生地：澳洲》(2024) 與《鳳凰木 原生地：馬達加斯加》(2024) 描繪了在香港落地生根的外來植物，它們逐漸適應土壤氣候，成為本土生態系統中穩定的一環，亦與背景中的香港共存於人們的記憶中。角落的色卡對應植物本身的色彩，在反轉色的作用下失去了本身的視覺性質，而是作為一種記號指向繪畫之外。



張文智的水墨作品結合中國歷史、民間傳說、神話故事、檔案文獻等，呈現



關於歷史、自然與社會的複雜圖景。《柳條邊》(2026)描繪了猓獺趁著夜色抓捕山雞的緊張局勢，它一口叼住雞脖，凌厲的目光直視前方。一觸即發的捕獵局面暗示東北地區過去百年來複雜的領土邊界糾葛。另一作品《鵲鹿圖》(2026)則致敬五代時期(907-979年)的絹本畫作《丹楓呦鹿圖》(現存於台北國立故宮博物院)，描繪了在長白山森林中棲息的鹿群與鳥雀。鹿在東北地區的薩滿教中常作為與神靈溝通的使者形象，烏鴉與喜鵲亦是薩滿教中的動物神。

單慧乾透過錄像、變裝表演、寫作等媒介，編排思辨性的敘事，構建異世界場景，描繪慾望、身份、意識在現實生活中的體驗。他們的無聲循環動態影像系列《肖像》(2023-)，挪用其過往作品中的角色形象，致敬藝術史上的經典名作，將自身置入藝術史。作品中的人物動作細微，在提醒觀者這並非是靜態影像同時，突破了傳統肖像畫的邊界。《宇宙》(2023)重演明代畫家陸治《夢蝶圖》中莊周夢蝶的場景。該角色曾在藝術家的另一作品《A Dream of Wholeness in Parts》(2021)中首次亮相。妝容靈感來自京劇中的「淨」角，面部繪有河流、花朵、樹根，朝向山巒與星空。「宇宙」本身亦置身於這些元素所構成的景致中。《肖像》系列中的角色成為藝術家探索身份認同和自身潛在轉變的載體，從而叩問「二元對立」觀念。同場

另展出同角色的卸妝紙作品。

莊偉的《新聞：跌倒》(2020)是一組15件的繪畫作品，描繪了2019至2024年間，國際媒體報道中抗議者跌倒的身影。藝術家持續關注「跌倒」相關議題，反思身體在遭遇制度性暴力時所呈現的脆弱與抵抗。在這組繪畫中，他定格跌倒的瞬間，褪去事件始末，重塑觀者對於跌倒的認知。跌倒並非是主體本意，亦無法憑意志力避免。莊偉於第60屆威尼斯視藝雙年展中，展出另一圍繞「跌倒」創作的錄像裝置及表演作品《反向跌倒》(2021/2024)。

張子軒的創作取材自日常，重現童年記憶與生活質感。他的繪畫題材圍繞身邊的人物及其居住環境，透過平凡而親密的場景，捕捉凝固的時間與微妙的情緒。油畫作品《muted light》(2022)投射了藝術家關於「家」的情感。畫面中央的鐵門被藤蔓纏繞，陽光透過葉片的縫隙灑落，在地上投下大片流動的光斑。門前擺滿了各式盆栽植物，小狗四周張望，似是在保家護院。張子軒自幼成長於山野田園之中，他曾生活在香港新界北鄰近口岸的沙嶺村屋，家門前正是這般景象。後來，村屋所屬的土地被政府征用作創科數據園區，村民們不得不遷出。於是那些畫面沉入他的記憶深處，鍍上一層光暈，成為他日後反覆描摹的主題，透過斑駁的色塊、曲折的線條，堆疊出對時光、土地、人物的回望。

陸浩明以雕塑與裝置探討文明、保存、無序等主題，以及自然與人造之間虛假的二元對立。他的創作過程充滿變化與未知，不斷探索材料的可塑性，將工業材料、有機元素、與現成物結合，營造既具考古感又帶有未來氣息的環境。在混合裝置新作《Delegate》(2026)中，他假想在外太空中出生長成的生理形態，微重力的環境使得身高增長。作品表面如同生物滅絕的異星球，這種貧瘠瘡痕的「地貌」由凝固汽油彈燃燒後留下的殘渣構成，經樹脂固化後，置於從自然博物館回收的焦裂畫框中。凝固汽油彈曾在戰爭中被大量使用，轟炸後會滲透大地，使之最終淪為一片焦土。在此，藝術家將軀體與地貌交疊合一，冷酷地連接起科技仲介下的人類處境與系統性暴力的遺緒。

展位亦將展出藝術家陳維、鄭燕垠、西亞蝶的新作。

此外，單慧乾的錄像作品《堡壘》(2024)及劉艾真的《海底之地》(2023)將於2026年香港巴塞爾藝術展「光映

現場」(Film) 展區展映，該展區由鮑藹倫策劃。徐世琪將參與「與巴塞爾藝術展對話 | 幽魅偏光」，與藝術家吳瀚生對談，對談將由策展人劉秀儀主持。

圖片說明：

林立施·《竹筏·柑橘(II)》·2026·玻璃·23 x 55 x 55 厘米。作品製作：法國馬賽 Cirva 玻璃與造型藝術國際中心
楊沛鏗·《擁抱派對(松上蠟)》·2025·勞斯管螺、樹枝、熱熔膠、寶籠·52 x 27 x 24 厘米
楊東龍·《鳳凰木 原生地：馬達加斯加》·2024·油畫布本、金屬框·83 x 103 x 5 厘米(裝裱尺寸)
張文智·《鵲鹿圖》·2026·水墨紙本、金屬框·133.5 x 65.5 x 4 厘米(裝裱尺寸)
(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)

刺點畫廊 2026 香港巴塞爾藝術展期間展覽及活動

* 畫廊開放日期：

2026 年 3 月 22 日 (星期日)：畫廊關閉
2026 年 3 月 23 日至 29 日 (星期一至星期日)：上午 10:30 - 下午 6:30
(如需預約其他時間參訪，請電郵至 info@blindspotgallery.com，或致電 +852 2517 6238)

* **南區藝遊夜**：2026 年 3 月 24 日 (星期二)，刺點畫廊將參加「南區藝遊夜」活動。屆時，港島南區的多家畫廊將延長夜間開放時間至深夜。

「林立施：重遊竹林閣」

開幕酒會：2026 年 3 月 21 日 (星期六) 下午 3:00 - 6:00
林立施與楊沛鏗對談，由周宛昀主持：2026 年 3 月 21 日 (星期六) 下午 4:00
展覽日期：2026 年 3 月 23 日至 5 月 2 日

「楊沛鏗：優雅地吞回自己的反芻」

林立施與楊沛鏗對談，由周宛昀主持：2026 年 3 月 21 日 (星期六) 下午 4:00
展覽日期：至 2026 年 5 月 2 日

2026 香港巴塞爾藝術展

與巴塞爾藝術展對話 | 幽魅偏光：徐世琪與吳瀚生

由策展人劉秀儀主持
時間：2026 年 3 月 26 日 (星期四) 下午 3:00 - 3:45
地點：香港會議展覽中心一樓演講廳 N101B

「光映現場」展區 | 劃界之線：邊界、證據與抹除

劉艾真《海底之地》(2023)

時間：2026 年 3 月 27 日 (星期五) 下午 7:15 - 8:43
地點：香港會議展覽中心一樓演講廳 N101B

「光映現場」展區 | 解構權力：表演、身份與原型的崩解

單慧乾《堡壘》(2024)

時間：2026 年 3 月 28 日 (星期六) 下午 7:00 - 8:15
地點：香港會議展覽中心一樓演講廳 N101B

畫廊藝術家同期於香港機構展覽

陳維、林立施、及陸浩明的作品展出於大館群展

「保持在線：全球供應」

展覽日期：至 2026 年 5 月 31 日
地點：香港中環荷李活道 10 號大館當代美術館

何兆南參與群展「CERTAINLY」

展覽日期：2026 年 3 月 20 日至 5 月 3 日
地點：香港黃竹坑道 42 號利美中心 G/F GOLD

陳維參展於「M+希克藏品：心靈圖景」

展覽日期：正在展出
地點：香港九龍博物館道 38 號西九文化區 M+ 二樓希克展廳

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉藝術家、知名藝術家、及離散藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 與 Edith Lu 聯絡。