

即時發佈

楊沛鏗：優雅地吞回自己的反芻 | 2026 年 2 月 24 日至 5 月 2 日

楊沛鏗與林立施對談，由周宛昀主持：2026 年 3 月 21 日下午 4 時

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊欣然呈現「楊沛鏗：優雅地吞回自己的反芻」，展期自 2026 年 2 月 24 日至 5 月 2 日。是次展覽是楊沛鏗於畫廊的第四次個展。他以水族箱、園藝、現成物、裝置、及攝影為媒介，將個人內化的世界觀投射於作品之中。他善於挖掘自然與人工生態的內在系統邏輯，細密地編排場景以模擬人際關係，喚起情感共鳴，並引導觀者深入凝思自我意識、主體間性等概念。此外，畫廊個展同期，楊沛鏗將在波爾多 CAPC 當代藝術美術館，呈現他在法國的首次機構個展「Garden of the Nine Suns」，展期自 2026 年 4 月 3 日至 9 月 29 日。

在是次新展中，楊沛鏗為孤獨的沉思者構建了一個自我凝視的場域。展覽以情感、慾望、脆弱為線索脈絡，投射個體的內心世界，承載時間與無常的心靈印記。展出的作品包括藝術家最新的水族裝置、混合媒介燈光雕塑、攝影、以及岩石水晶裝置等，展現了藝術家收集物件的癖好，並試圖藉由信念體系，在紛擾的環境中尋得寬慰。

藝術家的全新雕塑系列《墜日之淚》（2026）懸掛於畫廊空間四周的牆面。每件作品皆由火山岩與太陽石構成，其靈感來自中國古代神話中「后羿射日」的故事。相傳堯時，十個太陽並出，后羿射落九個太陽，萬物蒼生得以復甦。《墜日之淚》系列聚焦被射落的九個太陽，為這些被敘事所忽略的天體賦予新的意義，同時暗喻「空缺」與「依附」的關係。



作品中，經打磨拋光後的太陽石散落於火山岩之上，宛如太陽撞擊地表。二者並置，象徵兩個世界的交會，亦暗喻社會生態系統內差異個體的共存，然而這種平衡往往都極其脆弱，一旦受到侵擾即會失衡。

畫廊特設半包圍的空間展示藝術家的水族箱裝置作品《柔軟而奶白但不要嗅它（魚缸）》（2020）及攝影作品《孤獨佐治的肖像》（2015）。裝置作品的水族箱內不停湧出氣泡，發出有節奏的聲響。魚缸內的水體呈混濁的乳白色，大量魚苗容器懸浮其中，有些沉落缸底，有些則散落於邊緣。這件作品的靈感來自藝術家的一個夢境，彼時他在現實中面臨孔雀魚繁殖計畫的失敗。作品模擬孔雀魚滿溢魚缸的場景，暗示無節制的慾望，終將導向繁殖過剩與系統崩潰。

《孤獨佐治的肖像》是一幅黑白攝影作品。畫面中的男子佇立於森林觀景台邊，吐出一團白色煙霧。藝術家的視角帶著一絲隱蔽私密的窺探感，他亦邀請觀者加入其中。作品以世界上最後一隻平塔島象龜「孤獨佐治」為名，這種象龜棲息於厄瓜多爾以西東太平洋上的平塔島上。



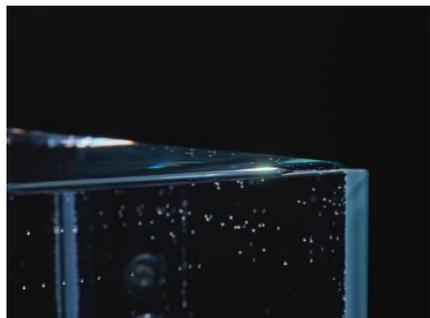
《滾滾厄運清除器》（2026）置於低矮底座之上。作品由九顆球體組成，這些球體分別由礦石和水晶構成。它們在一個繪有圖案的平台緩慢旋轉，以此淨化祛除負能量。這些寶石因具有「辟邪擋煞」等寓意而備受推崇。作品藉此揭示了人們在動蕩之時往往會尋求迷信的庇護，以實現內心深處的慾望。藝術家將該作品定義為自嘲之作，是他因「無法解決問題、無法安撫自我」而衍生的產物。

沿著長廊繼續向前，視線不自覺被懸於天花板的《晚菇群（走廊 2）》（2026）所吸引——成簇的蘑菇與人工蕨類從相互連接的轉換插頭中蔓生而出，發出點點幽光，在光怪陸離間，陪伴孤獨的人們進入夢境。它們棲息於人類難以觸及之處，在陰暗的角落默默茁壯生長，展現出堅韌的生命力。

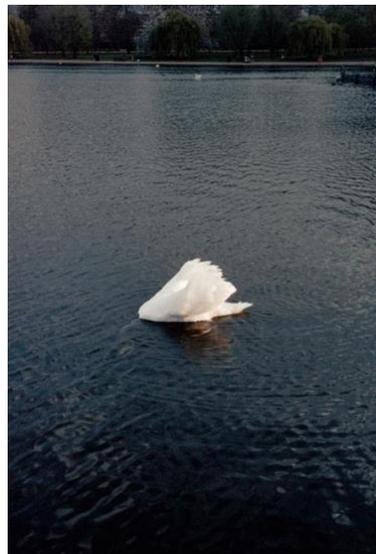
攝影作品是楊沛鏗藝術創作的重要組成部分，它們表現了藝術家對瞬息的洞察，透過圖像操縱觀者的認知。在《我們都是迴避者》（2026）中，一隻天鵝將頭部浸沒於水中，姿態優雅。有人將該動作解讀為，以「鴛鴦心態」逃避現實。然而，這實則是天鵝尋常的覓食行為。人們根據表象所做出的判斷，與事實截然相反，彷彿一種無聲的諷刺。

《柔軟的妥協（中止）》（2026）由多件飾有心形圖案的紅色、粉色門擋構成。它們被塞進門與地面的縫隙之中。如需填滿縫隙，則需要大量門擋。作品揭示了在不理想的處境下，「填滿」是一種妥協，而妥協多是徒勞，終究無法提供任何保障。

展廳的盡頭展示《唔，我很好》（2026）：魚缸內的水將滿未滿，似乎隨時都會溢出，搖搖欲墜。作品致敬楊沛鏗的首件水族箱裝置作品《我很好，但請不要碰我》（2011）及其衍生的《嗯，我很好》（2021）。在此基礎上進一步演變，水流的動態變得更加隱匿。然而，一旦溢出發生，整個系統便會崩塌。



藝術家表示：「我的許多作品都源自個人記憶與經歷，但觀者不必了解我的故事。真正重要的是，他們如何在作品中看到自己。」楊沛鏗在作品中所構築的世界，投射出人們與生俱來的慾望——渴望理解他人，亦渴望被他人理解。這或許正是他早年迷戀水生系統與植物生態的根源，他想要以此釐清人性中那些難以名狀、曖昧模糊的部分，其中的細微之處更無法清晰界定。但或許在這些無法解決的問題中，蘊藏著另一種慰藉，因為這本就是人之存在的一部分。



圖片說明：

- [1] 楊沛鏗·《柔軟而奶白但不要嗅它（魚缸）》·2020·魚缸、離心管、玻璃珠子、聚苯乙烯珠子、硅砂、水、水族用品、顏料·21 x 36 x 22 厘米；
- [2] 楊沛鏗·《晚菇群（走廊 2）》2026·夜燈、轉換插頭、一組兩件·54 x 21 x 12 厘米·46 x 20 x 16 厘米；
- [3] 楊沛鏗·《我們都是迴避者》·2026·收藏級噴墨打印·60 x 40 厘米（圖片尺寸）；
- [4] 楊沛鏗·《唔，我很好》（細節）·2026·魚缸、水族用品、LED 燈、水、木製底座·150 x 40 x 40 厘米。
（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

關於楊沛鏗

楊沛鏗（1988 年生於中國廣東省）採用植物生態、園藝、攝影和裝置隱喻人與人之間的關係，並從中尋求舒懷。他以親密關係和個人經歷為創作靈感，再將之轉化為圖像和大型裝置作品，通過創造不同規模的系統，探索社會結構背後的邏輯。2024 年，楊沛鏗代表香港參與第 60 屆威尼斯視藝雙年展，並於 2025 年 6 月在香港 M+ 舉行回應展。他近期的機構個展於漢諾威 Kestner Gesellschaft（2025）、北戴河阿那亞藝術中心（2024）、香港 Para Site 藝術空間（2024）、及倫敦 Gasworks（2023）等舉辦。2026 年 4 月，楊沛鏗將於波爾多 CAPC 當代藝術館舉辦個展。他亦於多地機構和雙年展展出，包括廣州影像三年展（2025）、香港藝術館（2025）、拉合爾雙年展（2024）、奧胡斯 Kunsthall Aarhus（2024）、悉尼雙年展（2024）、香港 M+（2023）、巴黎現代藝術博物館（2022）、加德滿都三年展（2022）、香港大館當代藝術館（2022）、杜拜 Jameel Arts Center（2022）、新加坡雙年展（2022）、上海當代藝術博物館（2021）、科隆雕塑公園（2020）、及里昂雙年展（2019）等。他曾入圍 2023 年希克獎及 2021 年未來世代藝術獎。楊沛鏗現於香港生活及工作。

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉藝術家、知名藝術家、及離散藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@tindspotgallery.com 與 Edith Lu 聯絡。