

即時發佈

鄭燕垠：築起了快樂的心房 | 2025年12月2日至2026年1月31日

開幕酒會及藝術家新書《然後呢？》發佈會：2025年11月29日，星期六；下午3時至6時

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時30分至下午6時30分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊欣然呈現「鄭燕垠：築起了快樂的心房」，展期自2025年12月2日至2026年1月31日。是次展覽是藝術家於畫廊的第四次個展，將展出一系列新作。展覽同期發佈鄭燕垠的第一本專著《然後呢？》，收錄其自2017年至今的畫作。

鄭燕垠善於捕捉都市生活的日常細節，以其獨特的色彩語言將之描繪於畫布上。她為這些平凡景象賦予心靈深度與情感力量，刻畫世人對情感連結的渴望。在展覽「築起了快樂的心房」中，鄭燕垠觸及人類情感的複雜性與微妙層次。畫面中的場景源自她對攝影相片以及記憶中景象的重構，再以表現主義的筆觸渲染潛藏的思緒。

是次展覽的作品以藝術家自創的「臥室繪畫」（bedroom painting）的概念展開，聚焦私密的生活場景。鄭燕垠在作品中坦露了對工作室、家居空間、及外部環境的內省式觀察。這一概念不僅具有慰藉與療癒的意味，亦致敬了藝術史上的經典母題——臥室與床，體現了藝術家的內在心靈圖景。在她的筆下，那些被反鎖門外、沐浴、休憩、祈禱、追憶往事的日常時刻，皆轉化為充滿情感張力的構圖。

《啲晚醉倒銀包鎖匙都掉了》（2025）透過門柵欄窺視藝術家的居所。豎條狀的欄杆將室內空間分割，如教堂彩繪玻璃花窗的碎片。畫面中，藝術家在家門外醒來，發現自己整夜被反鎖於此。她的貓咪端坐在窗柵間，靜靜守候在自己身旁。門柵上夾著的光柵卡，隨視角變換，交替浮現聖母瑪利亞與耶穌基督的圖像。鄭燕垠藉此將自我的視角交付於觀者，與她一起直面當下的困境。

《嘔了什麼？不記得了》（2025）呈現出夢幻的藍色夢境，令人聯想起Marc Chagall畫中靈性的藍色氛圍。這件作品描繪了浴缸中水波翻湧的景象，彷彿一場洗禮，將體內的污穢與雜質徹底淨化。



在《呼一口氣Too Late》（2025）中，藝術家將自己的身體埋沒於厚重的被褥之下，僅露出頭部，喚起一種形而上的沉重感。而在《結果好像彩虹糖》（2025）中，一把藤椅孤獨地佇立在角落，殘舊不堪，遍佈劃痕。椅子的形貌逐漸消解於一片飽和的綠色之中，破爛的枕頭隱隱閃著光澤，如寶石一般，難以捉摸。另一作品《無論如何我愛你》（2025）描繪了花瓶中枯萎凋零的花朵，意指消逝。一男（《他》，2025）一女（《她》，2025）分立於殘花兩側，其姿態令



人聯想起教堂祭壇畫中的大天使。三者共同形成一幅三聯畫。在《未來來不來》（2025）中，我們跟隨藝術家的視線由室內向外望去。桌上放置的杯子繪有聖母瑪利亞圖像，又似慈悲的觀音菩薩，暗含藝術家關於存在主義的質詢。

「出逃」的主題貫穿於是次展覽的作品中，旅行滋養了鄭燕垠的視覺語言。這令人聯想起17至19世紀的「壯遊」。彼時，許多藝術家、貴族遠赴歐洲學習古典文化與藝術，其中甚至有不少後印象派畫家，如Henri Matisse、Paul Gauguin等。他們踏上異國的土地，汲取新的思想，重塑自身的藝術圖解。在《S先生下



車》（2025）中，我們追隨藝術家的視線，望向遠處延伸的列車走廊。她在這趟由慕尼黑出發的列車上，與一位陌生人相遇，傾聽對方娓娓道出一段關於背叛的故事。鄭燕垠亦由此感悟到，人們似乎總能跨越背景或地域差異，去共情他人的遭遇。

在巴黎龐畢度中心的館外，鄭燕垠偶然目睹一幕動人場景：一位老婦悉心地為野鴿修剪指甲，並塗抹保濕乳霜。她將這份溫情寄託於作品《巴黎白鴿剪甲師》（2025）之中。畫面筆觸鬆散，滴落的顏料勾勒出婦人的身形輪廓，意圖將轉瞬即逝的視覺瞬間凝於畫布上。

「獨在異鄉為異客」，在《PIZZA BEE》（2025）中，孤獨的旅人騎著單車穿梭於威尼斯的夜色中，她手中還攥著吃剩的半塊披薩。前方的路失去路燈的庇護，陷入一片黑暗中，使她難以辨別回去的方向，身後浪漫的城市夜景，隨著騎行逐漸消失在視線範圍內。後來，漂泊的旅人終在阿爾卑斯山尋得片刻歇息。醒來時，眼前壯麗的山景令她豁然開朗，自在舒暢。在《午睡在阿爾卑斯山》（2025）中，鄭燕垠以富有節奏感的筆觸堆砌出皚皚的雪山，將山脈與小屋融入萬花筒般絢爛的遼闊景致中，細節則湮沒於繁複的色彩。

另一幅作品《初雪在公寓1106》（2025）描繪了華沙的冬日景致，積雪覆蓋斜面屋頂，一排排汽車靜靜地停駐在一旁，另一側的小樹林結滿了冰霜。鄭燕垠以流暢的筆觸將粉紫、青綠、淡黃等明亮色調鋪滿畫布，再透過動態的碎筆觸，為靜謐的冬日大地注入生機，引領觀者沉浸於她虛構的異世界之中。

在多年的創作中，鄭燕垠逐漸構建了一套獨特的視覺語彙，從平凡的日常中挖掘深層的心靈圖景。而這些具有自傳色彩的「臥室繪畫」則猶如一次次私密的冥想，展現了人們共有的脆弱與多面性。



圖片說明：《嘔了什麼？不記得了》，2025，油畫布本，42 x 54 x 3 厘米；《呼一口氣 Too Late》，2025，油畫布本，78 x 91 x 3 厘米；《S先生下車》，2025，油畫布本，42 x 54 x 3 厘米；《午睡在阿爾卑斯山》，2025，油畫布本，191 x 230 x 4 厘米（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

關於鄭燕垠

鄭燕垠（1995年，生於香港）的繪畫邀引觀者進入她內心的心理圖景，以及對都市生活的個人思索。她的創作源於對日常城市生活的細緻觀察、與陌生人的短暫對話，以及與身邊環境之間的靜默交流。她的作品如同一系列關於城市及其人群的視覺日記，映照藝術家獨特的感知與情感脈絡，透過強烈而真切的畫面構成，揭示出個體在孤寂都會中對親密與連結的深切渴望。她的作品將於2026年在珀斯當代藝術中心的群展「Painting Itself」展出，後將巡展至堪培拉的澳洲國立大學Drill Hall Gallery。鄭燕垠現於香港生活和工作。

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於2010年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉及知名藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 與 Edith Lu 聯絡。