

即時發佈

2025 西岸藝術與設計博覽會

2025 年 11 月 13 日至 11 月 16 日

展位：2F06

地點：上海西岸國際會展中心

刺點畫廊即將回歸 2025 年上海西岸藝術與設計博覽會（展位：2F06），呈現藝術家張文智的個展，展出一系列新作，包括屏風、繪畫、長卷、雕塑等多種媒介。張文智的藝術實踐根植於故鄉大連的歷史地理文化，並以此為門戶深入探究整個東北地區，回應帝國主義在此地的殖民烙印。前現代時期的文化溯源和現代化過程中諸多力量所帶來的新舊更替，成為其創作中兩條相互交織的脈絡。他以水墨繪畫為主要媒介，結合民間傳說、神話故事、以及檔案文獻，以當代視角探尋在權力更替和城市化過程中逐漸被遺忘的歷史。

在新作品中，張文智由福建廣東沿海一帶出發，與媽祖一同巡航北上，途經大連，前往長白山，最終抵達庫頁島（今屬俄羅斯）。他穿行於山海之間，回溯跨越世紀的殖民歷史，呈現貿易之路的開闢、信仰的傳播路徑、工業化進程、及其帶來的環境剝削，在療癒殖民創傷的同時，反思人與自然的關係。

《鯨海》（2025）是一件六扇屏風的水墨作品，其正面描繪了一對在鯨海（今日本海）游弋的母子露脊鯨護送媽祖的超現實畫面，重構了海洋信仰與政治權力之間的歷史對話。這對母子鯨的原型來自大連自然博物館的北太平洋露脊鯨標本。小鯨魚是母鯨腹中未誕下的胎兒，在製作標本時解剖而出。母子鯨的四周環繞各類來自鯨海周邊土地的史前生物及神話異獸，如巴基鯨（現代鯨魚祖先）、龍頭魚（鯨魚的變體形象）、三頭馬（融合韓國濟州島三姓神話與牧馬歷史）、魚婦（《山海經》中蛇化成的魚）等。



畫面中，母鯨的骨骸半露，媽祖的形象與庫頁島的蒼茫山海共同呈現於其腹間，彷彿神降於鯨，神亦棲於北方海土。媽祖文化起源於中國福建省湄洲島，自宋朝起被奉為海洋女神，保佑遠行的航船。媽祖形象的上方，捕鯨船與福建福船並行，暗示大連的捕鯨歷史與福建繁榮的海上貿易。

屏風的背面描繪了海帶與海百合等海洋生物。海帶是渤海海域常見的藻類植物，隨波生息；海百合則是遠古的海洋動物化石，凝刻時光。歷史與自然、傳說與想像，在此交織訴說山海變遷與政權更迭，呈現信仰在歷史洪流中的力量。



自然神靈和動物標本是張文智描繪的對象。他在作品中多次描繪薩滿教中的鹿神，體現了薩滿教在東北地區的重要意義。在《鹿鳴峰》（2025）中，藝術家將屏風首屏中「鹿神回望神樹」的畫面延展成為一幅更為細膩的靈性圖景。畫面中，一頭梅花鹿臥於長白山的神樹之下。它的鹿角演化成靈芝，部分毛皮被剝除，肌肉紋理清晰可見。鹿身之下，野生菌類

與昆蟲糾纏，蟲長成菌，又化作蛇，呈現出山林間萬物共生共長的「寄生」關係。

《瑞樹圖》(2025)則細緻刻畫了神樹的形貌，樹上結有八種不同的葉子，象徵天地萬物的靈性與力量。康熙乾隆年間，「清宮瑞樹圖」逐漸發展成為一種宮廷繪畫類型，各類樹木被賦予王權與祥瑞的政治寓意。張文智致敬傳統「清宮瑞樹圖」，並以當代視角重構意象譜系。畫面中，海東青意喻女真族，伯勞鳥生性兇猛，太平鳥代表祥瑞，戴勝鳥頭戴「王冠」。這些鳥類形象描繪了清朝建立初期的圖景：女真族入主中原，平定天下，建立王朝，隨後透過一系列軍事行動進一步拓寬領土疆域。樹中間的人參娃娃意指東北盛產的人參，是該地區重要的貿易資源。樹下的花尾榛雞¹靜靜佇立，鏽跡斑駁的機械齒輪被苔蘚與菌類覆蓋，暗指東北工業的騰飛與沒落。藝術家另繪製一組「樹葉標本」雕塑《瑞樹八葉》(2025)，將神樹上八種不同的葉子各描繪於八塊礁石上，更為該系列作品增添博物學視角。

在《臚臚獸》(2025)中，藝術家想像了一個狗頭蛇身的「海狗」形象²，與一旁半麻雀半花蛤一起，試圖逃離紛飛的戰火。背景中的戰船隱喻1904至1905年間的日俄戰爭，中國東三省地區成為帝國主義爭奪和殖民的對象。

張文智稱水墨是其創作的「修辭手法」。他今年榮獲第四屆劉國松水墨藝術獎優選。評審員之一、香港M+水墨藝術副策展人楊浚承評價其作品「承接千禧年以來

『新工筆』的脈絡.....挑戰將水墨藝術簡化為黑白、書寫性抽象的刻板印象，推動此一領域超越媒材、風格與美學，而趨向論述、解構與批判自省。」在中國文化藝術史上，水墨具有天然的歷史延續性。張文智以此回歸文化本源，從歷史的遺留看當下，重新召喚自我與地域的主體性與關聯性，進而去理解傳統與現代之間的對話與關係。



¹ 花尾榛雞在中國分佈於東北三省的山地森林地區。

² 《本草綱目》記載，「海狗出遼東登州海中，即臚臚獸也。」如今我們常說的海狗，是海豹的近親。

圖片說明：

[1] 張文智，《鯨海》，2025，水墨紙本、柚木屏風，181 x 70.5 x 4 厘米（每屏），181 x 423 x 4 厘米（六屏展開）

[2] 張文智，《鹿鳴峰》，2025，水墨、礦物顏料、紙本，88.5 x 173.5 厘米（作品尺寸），90.5 x 175.5 x 5 厘米（裝裱尺寸）

[3] 張文智，《瑞樹圖》，2025，水墨紙本，199 x 118 厘米（作品尺寸），201 x 120 x 5 厘米（裝裱尺寸）

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

關於張文智

張文智（1993年生於中國遼寧省大連市）的水墨創作融合了中國近現代史、民間傳說、以及通俗生物學等。他將文獻資料拼貼於水墨作品上，想像了一個由野生動植物、薩滿教以及歷史故事組成的維度。他以出生地大連為切入點，聚焦中國東北自晚清時期起錯綜複雜的歷史，勾勒出過去對現在的潛在影響。大連曾一度受到各方殖民勢力的剝削，其後經歷了快速的城市化發展。然而經濟的騰飛卻帶來了集體性的歷史失憶。張文智描繪各類自然生靈和動物標本，比如薩滿教中的鹿神，體現了薩滿教在東北地區的重要意義。在這個曾經飽受創傷且政權更迭頻繁的地方，靈性動物意喻著繁榮與生命力。在張文智的作品中，靈獸及各種神話象徵並置於遼闊的工業化景觀中，默默見證著這裡的滄海桑田和複雜歷史。張文智於2018年從北京中央美術學院獲得藝術碩士學位。他曾於北戴河阿那亞藝術中心（2025）、北京山中天藝術中心（2024）、悉尼白兔美術館（2024）、北京時代美術館（2024）、北京MACA藝術中心（2022）、OCAT深圳館（2021）、北京昆德嘉瑞文化中心（2020）、第二屆安仁雙年展（2019）、北京嘉德藝術中心（2018）、北京全國農業展覽館（2016）及北京中央美術學院美術館（2016）等參與群展。張文智現於中國北京生活和工作。

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於2010年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉藝術家、知名藝術家、及離散藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 與 Edith Lu 聯絡。