

即時發佈

巴塞爾藝術展巴黎展會 2025

2025 年 10 月 24 日至 26 日

展位：1.M28 | 「新藝初探」 (Emergence) 展區

地點：法國巴黎大皇宮 (Grand Palais)

刺點畫廊欣然宣佈將首次參與 2025 年巴塞爾藝術展巴黎展會（展位：1. M28），於「新藝初探」(Emergence) 展區呈現藝術家西亞蝶的個展，其中包括全新的大尺寸作品，及一系列未曾公開的小尺寸作品，大多創作於上世紀 90 年代及本世紀初。

西亞蝶 1963 年出生於中國陝西省渭南市。他自幼跟隨母親及村裏的年長女性學習剪紙技藝，透過剪紙講述自己作為一名同性戀者走出偏遠農村的人生歷程。他的作品以半自傳半幻想的敘事描繪同性愛戀，以傳統民間藝術手法呈現當代酷兒故事。2010 年，西亞蝶在北京同志中心首次公開展出自己的作品，這亦是他的首次個展。即便如此，彼時他仍未進入所謂的「藝術圈」，依然作為一名普通的「農民工」，在大城市四處奔波、忙於生計。直到 2018 年，西亞蝶的作品首次在商業畫廊展出。此後，他才開始被藝術圈定義為當代藝術家，並於 2023 年在紐約 The Drawing Center 舉行個展，2024 年受邀參與第 60 屆威尼斯視藝雙年展主展。其紐約個展的聯合策展人 Rosario Guiraldes 曾表示：「西亞蝶於近期雖備受關注，但因他是自學成才的，且作品亦創作於當代藝術體系之外，因此他在當代藝術語境中，尚未獲得足夠清晰的脈絡化定位。」



西亞蝶從未接受過系統性的藝術學院培訓。他最早的審美啟蒙源於童年時祖父的花園，種植著各色花朵，蝴蝶紛飛。後來，他初中輟學，下地耕種蘋果、小麥、紅薯、玉米。他總說自己只是個農民，來自黃土。即使現在已遷居城市，他的歸屬感依然深繫那片黃土。正因如此，他的作品始終以繁花、農田為背景，描繪酷兒之愛。

在新作品中，他繼續用傳統剪紙符號，訴說情感生活經歷，投射自己的掙扎與願望。透過作品《糾結》(2025)，西亞蝶表達了想要出家獲得清淨的願望，卻又無法割捨世俗，慾望的火焰灼灼不息。畫面中的他伸出兩個頭，一個嚮往山上的廟宇與佛像，另一個則不捨化身為蝴蝶的同性戀人。多頭或者同時面向兩側的人物形象曾多次在他的作品中出現，打破傳統的視覺表現方式，以多重視角豐滿人物塑造。畫面中的佛塔源於陝西省西安市的大雁塔¹，既是西亞蝶追尋佛教的精神象徵，亦承載他年輕時的回憶往事。他曾在西安打工多年，大雁塔附近的春曉園是他那時常去的同性聚集場所。

為掩人耳目，同性戀人常常會選擇夜晚在公園相會。作品《花亭相會》(2025) 描繪了夜晚在花亭中相會的一對戀人，他們互相對望，手指交疊纏繞，似是在玩翻花繩²的遊戲，又或是在幫對方剪指甲。「當你愛一個人的時候，你有多少雙手似乎都不夠，怎麼觸摸都不夠。」西亞蝶如此說道。該作品名源於陝西傳統秦腔劇目《花亭相會》，講述了宋朝一對

¹ 大雁塔存著唐代玄奘法師經絲綢之路帶回長安（今西安）的佛經，玄奘法師西行取經的故事是《西遊記》的原型。

² 翻花繩是民間一種需要兩人合作的遊戲，用手指進行撐、勾、挑、翻等動作，將繩子翻出各種樣式。

戀人因權貴迫害而分離，後在花亭久別重逢的故事。在西亞蝶的版本中，花亭成為了同性戀人隱蔽的約會地，他們在月光的掩護下，流露秘而不宣的情意。

除花亭外，西亞蝶的作品中亦常見門、牆、洞穴等各式建築場景。他將人造建築結構與自然生態並置，開闢逃離現實、釋放慾望的縫隙。作品《後花園》（2025）中，一對同性戀人共撐一把彩虹傘，從拱門中走出，在太陽下閒逛花園。隱秘的戀情，此刻終於坦然呈現於光天化日之下。四周花團錦簇，小狗、公雞、松鼠等動物陪伴，彷彿整個大自然都在為他們見證祝福。作品寄託了藝術家烏托邦式的願景——愛意在陽光下恣意生長，萬物在此和諧共生。

《耕田》（2025）基於西亞蝶的過去的農作經歷，營造了一派田園牧歌式的景象。作品中，一牛二人在田中行走，牛在前拉犁開墾，人在後赤身播種。鐵犁上長出一棵參天大樹，供人遮蔭乘涼，樹上意象紛呈，牡丹盛開，石榴結果，麥穗垂墜。牡丹意喻花開富貴，石榴是生生不息的象徵，麥穗則傳達了豐收的喜悅。在此，西亞蝶回歸他農民身份的源頭，表達了對回歸自然、擁抱生命最原始的慾望、自由、與純粹狀態的深切渴望。

西亞蝶常說：「剪紙可以把我帶往美好，代表著我的理想，在這裏沒有痛苦，沒有歧視。春暖花開，鳥語花香。」在他的剪刀下，萬物生靈、人與自然，皆誕生於由同一張紙，彼此相連，共生共榮。他從一個農民的視角，解讀了儒家、道家、佛教中共有的「天人合一」理念，即尊重自然，順應天性，尋求內心的安寧，實現人文社會與自然世界的統一。

圖片說明：

- [1] 西亞蝶，《糾結》，2025，剪紙、水性染料、國畫顏料宣紙本，157 x 157 x 5 cm（裝裱尺寸）
 - [2] 西亞蝶，《花亭相會》，2025，剪紙、水性染料、國畫顏料宣紙本，157 x 157 x 5 cm（裝裱尺寸）
 - [3] 西亞蝶，《耕田》，2025，剪紙、水性染料、國畫顏料宣紙本，157 x 157 x 5 cm（裝裱尺寸）
- （圖片由藝術家及刺點畫廊提供）



關於西亞蝶

西亞蝶以自學的中國傳統剪紙創作講述自身性意識轉變的故事，並由此展開幻想描繪同性愛戀。自 2005 年他北漂打工時起，他開始以「西伯利亞蝴蝶」為藝名，在北京活躍的同志亞文化圈中找到了自己的避風港。正如他自己所說，西伯利亞蝴蝶來自北方，能在惡劣氣候中存活，象徵他在一個酷兒群體及其權利受到壓抑的環境中，仍能夠葆有如同蝴蝶般對美和自由的追求。西亞蝶曾參與第 60 屆威尼斯視藝雙年展「處處都是外人」。他的個展包括香港刺點畫廊的「蝶夢」（2024）、紐約 The Drawing Center 的「Queer Cut Utopias」（2023）、洛杉磯 Flazh!Alley Art Studio 的「Metamorphosis of a Butterfly: A Kaleidoscope Vision of Life by a Gay Chinese Artist」（2012）、以及北京同志中心的「西亞蝶」同名個展（2010）。他的作品亦在其他群展中展出，包括於聖保羅藝術博物館（2024）、香港 Para Site 藝術空間（2024、2017）、北京美凱龍藝術中心（2024）、上海紐約大學當代藝術中心（2023）、根特 Kunsthal Gent（2023）、香港大館當代美術館（2022）、柏林 Haus der Kulturen der Welt（2022）、華沙 Ujazdowski 城堡當代藝術中心（2020）、曼谷藝術文化中心（2019）、斯德哥爾摩東亞博物館（2012）等。此外，他曾參加第 33 屆盧布爾雅那平面藝術雙年展（2019）和第 12 屆光州雙年展（2018）。西亞蝶的作品被收藏於法國/美國 KADIST、巴西聖保羅藝術博物館、瑞典東亞博物館、美國波士頓美術館、美國堪薩斯大學 Spencer Museum of Art、香港驕陽基金會、及英國泰特現代美術館。西亞蝶現於陝西省生活和工

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當廊。畫廊展出多元的當代藝術畫代藝術媒介，以亞洲地區的新晉藝術家、知名藝術家、及離散藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 與 Edith Lu 聯絡。