

即時發佈

莊偉：慎行 | 2025 年 9 月 16 日至 11 月 1 日

開幕酒會：2025 年 9 月 13 日，星期六；下午 3 時至 6 時

藝術家講座 — 莊偉與 Tobias Berger 對談：2025 年 9 月 13 日，星期六；下午 4 時（對談將以英語進行）

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

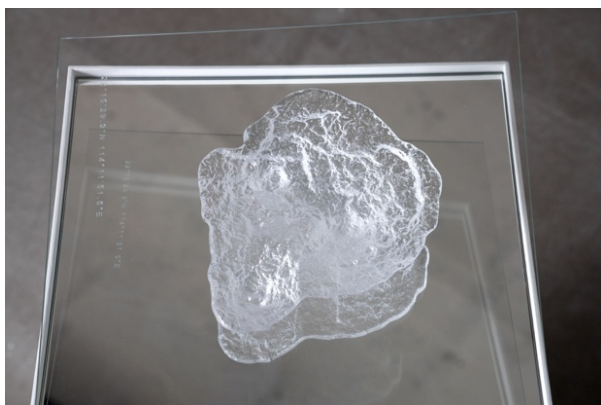
開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊欣然呈現莊偉於畫廊的第二次個展「慎行」，展期將於 2025 年 9 月 16 日持續至 11 月 1 日。在是次展覽中，莊偉以行為與時間遺留的痕跡為線索，探討人們的社會際遇與處境，並深入探究不同材料媒介所具有的表演性，試圖透過材料與身體的互動關係，構想一個新的世界。

展覽「慎行」肯定事物本身的不穩定性，並對此傳遞出一種深切關懷，同時將團結互助視為療愈傷痛、繼續前行的一種途徑。莊偉是次展覽的新作，延續他在第 60 屆威尼斯視藝雙年展中展出的錄像裝置及表演作品《反向跌倒》（2021/2024）所關注的議題，反思身體在遭遇制度性暴力時所呈現的脆弱與抵抗。「慎行」以藝術家在英屬香港的成長經歷為出發點，回望過去，審視人們有意選擇銘記的歷史片段，探討這些歷史認知對身份認同及當下社會的影響。展覽透過霓虹燈、玻璃雕塑、繪畫、相片、錄像等多種媒介形式，引導觀者穿梭於今昔交疊的時光隧道中，思考共同歷史經驗中蘊含的相似性，並暢想一種基於互助與理解的新型群體關係。



步入展廳，兩件霓虹燈作品閃爍著「Falling Carefully」與「小心地跌倒」的字樣，凸顯香港獨特的雙語文化。英文字樣的霓虹燈以「Falling」「Falling Carefully」「Care」的順序依次循環閃爍。「Falling」是一種無力感，而「Falling Carefully」與「Care」則喚起一絲同理心，分擔傷痛，共同堅守。中文字樣的霓虹燈則以「小心」「小心跌倒」「小心地跌倒」的順序閃爍，更具警戒與保護的意味。



相鄰的展廳內，系列作品《缺口（香港）》（2025）中的若干玻璃雕塑被放置於玻璃板與鏡子之間，如同紀念品一般陳列於基座之上。這些玻璃雕塑源自 1941 年香港保衛戰中留下的痕跡，如彈孔等¹。藝術家基於這些缺口進行拓印，再翻模鑄造成形。每一件作品上方的玻璃板上，刻有該痕跡所在位置的 GPS 坐標。這些痕跡採集自香港各區域，其中包括中環匯豐總行門口的銅獅。透過作品，殘缺失落的空間部分被轉化為精緻抽象的玻璃製品，從而扭轉了其原本所承載的暴力記憶。儘管作品本身並非動態，卻隱隱透露出微妙的不安定感，脆弱與靜止的矛盾在此共存。

該系列雕塑作品將與繪畫系列《痕跡（香港）》（2025）同場展出。藝術家將紙張覆蓋於這些缺口痕跡表面，以彩色鉛筆與墨水描摹出抽象的圖案，以掩蓋原本的「傷痕」。在細膩的顏色變化和流動的線條形態之中，「傷痕」從荒蕪中悄

¹ 香港保衛戰發生於 1941 年 12 月 8 日至 25 日英屬香港時期，最終英軍投降，日本佔領香港三年零八個月，直至「二戰」結束日本投降。

然綻放，生長出柔軟的花瓣。



展覽同時展出兩組玻璃雕塑及攝影作品——《呼吸痕跡：女王伊麗莎白二世與哭泣的女孩》（2023）及《呼吸痕跡：戴安娜王妃與手杖》（2025）。藝術家以影像記錄自己在窗玻璃上呼氣形成的霧痕，隨後將其鐫刻在多塊玻璃板上，將易逝的瞬息「繪製」成持久的存在證明，抽象的剪影在燈光下流動著時代的印跡。在《呼吸痕跡：女王伊麗莎白二世與哭泣的女孩》中，可隱約辨識出人物的坐姿輪廓。該作品源自一張曾在社交媒體廣泛流傳的網絡相片：一名年輕的香港女子懷抱已故英國女王伊莉莎白二世的遺相，於英國駐香港總領事館外的公眾紀念活動中痛哭。這張相片引起了不少的社會討論，許多人指出以她的年紀不似親歷英屬香港時期，卻仍然表現出對女王所象徵的過去的深切懷念。女王雖備受尊崇，但同時亦是殖民霸權的代表，而殖民主義往往充斥著種族歧視等壓迫。莊偉通過這件作品，捕

捉到這場公眾悼念背後的矛盾性，並邀請觀者思考在後殖民語境下哀悼君主的複雜意義。

另一件作品《呼吸痕跡：戴安娜王妃與手杖》則勾勒出一個彎腰伸手拾物的人物形象，源自戴安娜王妃在 1989 年訪港時，曾屈膝俯身幫一位長者執手杖的新聞圖片場景。這一舉動被認為充滿人文關懷，儘管它發生在殖民政府的外交活動背景下。

藝術家表示：「女子的悲傷在網絡流傳，王妃的慈悲則演變成了神話。」圍繞著女子和戴安娜王妃的各類公眾輿論。藝術家以自己呼吸為畫筆，將宏大歷史轉化為個人敘事，藉此探討集體回憶如何參與重塑個體身份認同。

展覽亦是莊偉新作系列《觸動：胭脂扣》（2025）的首次亮相。在該系列中，藝術家用身體部位進行壓印，勾勒出經典港片《胭脂扣》（1987）中主角如花與陳振邦的輪廓。朦朧的人物形象被蝕刻於玻璃板之上，置於彩色亞克力板與鏡面前。影片《胭脂扣》講述了 1930 年代的香港，名妓如花愛上了富家子弟「十二少」陳振邦，卻遭到男方家族阻撓，最終二人試圖吞食鴉片殉情。五十年後，如花的幽魂因未等到十二少，遂返人間尋找對方，卻發現這個城市早已滄海桑田。該片改編自李碧華的同名小說，首次發表於 1984 年，同年中英兩國簽署《中英聯合聲明》²。



莊偉的作品以影片中 1930 年代的場景為靈感，將兩位主角的身影與動作凝鑄於鏡面之前。藝術家選取了多個經典瞬間：如花女扮男裝與十二少在茶樓初遇、十二少為她剝橙、如花與十二少父母見面前忐忑搖扇、二人共臥一榻吸食鴉片³、以及他們凝視鏡中自己的那一刻——二人的肖像仿佛被定格在此刻。這兩個角色亦令人聯想到其扮演者張國榮與梅艷芳，他們同為香港黃金年代不朽的傳奇偶像。莊偉藉作品中「鏡子」這一意象，聯結了戲中的過去與真實的當下，亦延伸了電影中的深沉詰問——「五十年後，何者已逝？何者猶存？」

除了探究不同材料的表演性，莊偉的藝術實踐亦延伸至行為藝術與影像創作。他將人物身體作為載體，詮釋個體及集體經驗，重塑認知視野。雙頻道錄像裝置作品《母親們》（2022）的主題著眼於戰爭的悲劇性。該作品由柏林 ifa-Galerie 委約創作。影片中，莊偉和表演者們圍攏成圈，用身體構築起一座堡壘。他們一起沿順時針方向旋轉，口中吟唱著不同文化背景的搖籃曲與輓歌。在循環往復的旋轉中，不時有人離開，留下空虛與失落。影片致敬德國表現主義藝術家凱綏·珂勒惠支（Käthe Kollwitz, 1867-1945）的木刻版畫作品《母親》（《Die Mütter》）（1922-1923）。珂勒惠

² 清政府在鴉片戰爭中失利後，割讓香港予英國，香港成為英國殖民地。1984 年，中英兩國簽署《中英聯合聲明》，確認中國對香港恢復行使主權，提出「一國兩制」方針「五十年不變」。

³ 第一次鴉片戰爭後，香港開埠（1841），成為鴉片貿易的集散地。

支以母親們環抱守護孩子的場景，紀念她在「一戰」中陣亡的兒子。莊偉將這深沉的哀慟轉化成動態影像，通過肢體語言，表達母親們對現實的無力與不屈。旋轉的姿態，隱喻生命的循環不休及無止盡的衝突，彼此的擁抱則在脆弱中凝聚反抗的力量。歌聲撫慰心靈，亦寄託對新世界的美好想像。

「學會跌倒，亦是學會如何站立；學會哀悼，亦是學會如何關懷、如何重構世界。」——策展人瞿暢曾在一篇文章中如此談到庄偉的藝術實踐。



圖片說明：

- [1] 莊偉，《反向跌倒》，（2021/2024），第 60 屆威尼斯視藝雙年展「處處都是外人」表演現場。攝影：Atsushi Kakefuda
- [2] 莊偉，《缺口：香港彈藥庫，北緯 22°15'29.9" 東經 114°11'51.5"》，2025，玻璃、玻璃蝕刻、鏡子、木托盤，31 x 31 x 8.5 厘米
- [3] 莊偉，《痕跡：香港彈藥庫，北緯 22°15'29.9" 東經 114°11'51.5"》，2025，墨水筆、彩色鉛筆紙本，29 x 24 x 3 厘米（裝裱尺寸）
- [4] 莊偉，《呼吸痕跡：女王伊麗莎白二世與哭泣的女孩》，2023，玻璃蝕刻、14 塊玻璃、木座，43 x 30 x 43 厘米
- [5] 莊偉，《母親們》（截圖），2022，雙頻道錄像，14' 00"，版本：5 + 2AP

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

關於莊偉

莊偉（1990 年生）以裝置、表演、錄像、攝影及繪畫為媒介，以身體與時間遺留的痕跡為線索，調研社會現象。他的作品將人際交往中的情緒、張力、記憶轉譯為具有表演性的材料。莊偉的作品常遊移於個體性與集體性的中間地帶，審視身體在社會體系中的脆弱性及韌性，並想象人際關係中基於互理解的其他可能性。

莊偉於 2024 年受邀參與第 60 屆威尼斯視藝雙年展「處處都是外人」，並將於 2025 年 11 月參展第 14 屆台北雙年展。他獲得 2024 年德國諾德霍恩藝術獎，並於諾德霍恩 Städtische Galerie Nordhorn（2025）呈現個展。莊偉近期的其他個展呈現於瑞士巴塞爾 Liste Art Fair Basel（2023）、莫伊蘭德 Museum Schloss Moyland（2023）、及西西里 Una Boccata d'Arte（2022）。他亦參與各地聯展，包括北京中間美術館（2025）、悉尼白兔美術館（2025）、韓國全南道立美術館（2025）、伍珀塔爾 Kunsthalle Barmen（2024）、曼谷雙年展 2024、柏林 Haus der Kulturen der Welt（2024）、斯圖加特 ifa-Gallery Stuttgart（2024）、聖保羅第 22 屆 Videobrasil 雙年展（2023）、柏林 Brücke-Museum and Schinkel Pavillon e.V.（2024）、柏林 daadgalerie（2024）、柏林 Hamburger Bahnhof-Nationalgalerie der Gegenwart 博物館（2023）等。莊偉現於柏林和香港生活及工作。

關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉及知名藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

歡迎媒體與藝術家訪問。如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 陸小姐聯絡。