

楊裕然

楊裕然（1985年生於首爾）常從出人意料的視角入手，對人物和地點進行剪裁、特寫、描摹，將當代城市生活中被忽視的縫隙角落轉變為零碎的畫面片段。她曾受韓國傳統水墨畫的培訓，將稀釋後的塑膠彩，在韓國壯紙上逐層堆疊。憑借獨特的敏感度，她將轉瞬即逝的平淡場景描繪成陌生離奇的畫面。楊裕然的作品以照片為藍本，朦朧柔和，同時具有纖維肌理感。畫面明暗對比強烈，仿若電影場景。她近期的畫作以「手」為主題，突出體力勞動在手上留下的明顯痕跡，意指體力勞動在信息科技社會的今天被人們低估和輕視。

楊裕然曾於各地舉辦個展，包括首爾 Primary Practice（2023）、洛杉磯 Night Gallery（2023）、倫敦 Stephen Friedman Gallery（2023）、首爾 CHAPTER II（2022）、首爾 Amado Art Space/Lab（2019）和首爾 OCI 美術館（2014）展出。她的作品還曾於首爾世宗文化會館（2024）、首爾 Coreana Museum of Art（2024）、2023年台北雙年展（2023）、蔚山美術館（2023）、匹茲堡卡內基美術館「第58屆卡內基國際展」（2022）、首爾世宗文化會館「第8屆鐘根堂藝術至上獎」（2021）、城南 Cube 美術館（2019）、國立現代美術館清州館（2019）等地展出。

楊裕然現於韓國首爾生活和工作。

教育

2010 韓國誠信女子大學東洋畫碩士

2008 韓國誠信女子大學東洋畫學士

個展

2024 「徒手」，刺點畫廊，香港

2023 「Afterglow in between」，Primary Practice，首爾，韓國
「Stranger」，Night Gallery，洛杉磯，美國
「Passing Time」，Stephen Friedman Gallery，倫敦，英國

2022 「Face」，CHAPTER II，首爾，韓國

2019 「I know the day will come」，Amado Art Space/Lab，首爾，韓國

2016 「distrust and overtrust」，Gallery Lux，首爾，韓國

2014 「They (I, You, He, and We) Cry」，OCI 美術館，首爾，韓國

2010 「Scar」，Ccot+Incubator，首爾，韓國

群展

- 2025 「The Power of Things」，Space ISU，首爾，韓國
- 2024 「Time to Dance with Life and Art」，世宗文化會館，首爾，韓國
「Anxieties, when Shared」，Coreana Museum of Art，首爾，韓國
「Echoes, ripples, buzz'd whisper」，Stephen Friedman Gallery，紐約，美國
「Eighteen Painters」，Andrew Kreps Gallery，紐約，美國
「Secret 7」，NOW Gallery，倫敦，英國
「Nostalgics on realities」，Thaddaeus Ropac，首爾，韓國
- 2023 「The Place I Am」，Stephen Friedman Gallery，倫敦，英國
2023 台北雙年展「小世界」，台北市立美術館，台北，台灣
「Semi Art Community Project: Boo Gie Woo Gie Art Museum」，蔚山美術館，蔚山，韓國
「K-Arts Creative Studio Year End Exhibition: Cross Road」，韓國藝術綜合學校，首爾，韓國
「Support Sarubia 2023」，Project Space Sarubia，首爾，韓國
- 2022 「House for the Inhabitant Who Refused to Participate」，Tina Kim Gallery，紐約，美國
「BGA INDEX : OPEN STORAGE」，BGA INDEX，首爾，韓國
「RENT」，Amado Art Space，首爾，韓國
「Is it morning for you yet?」第 58 屆卡內基國際展，卡內基美術館，匹茲堡，美國
「韓國畫與東洋畫」，Gallery Towed，東京，日本；Finch Arts，京都，日本；Jungganjjeom II，首爾，韓國
「FROM NOW TO NOW」蔚山中區文化街現代藝術節，蔚山，韓國
「The SoSo Special」，The SoSo，首爾，韓國
- 2021 第 8 屆鐘根堂藝術至上獎，世宗文化會館，首爾，韓國
「Eerie」，KYOBO art space，首爾，韓國
「Songs Without Words」，Gallery SoSo，坡州，韓國
- 2020 「Semantic Network」，CHAPTER II，首爾，韓國
「White Darkness」，Space K，果川，韓國
White Block Studio Final Report Exhibition of Resident Artists - 「THE WIDER」，WHITE BLOCK，Heyri 藝術村，坡州，韓國
- 2019 「A soild disequilibrium」，Bukgu Art Studio，蔚山，韓國
「More than Words」，城南 Cube 美術館，城南，韓國
「The Adventures of Korean Painting: I Will Go Away All By Myself」，國立現代美術館清州館，清州，韓國
「Evolving Art Language : Painting」，清洲大學 Chungseok Gallery，清州，韓國
「Time of painting」，世宗文化会馆，首爾，韓國
「The Sea Will Not Sink」，Artspace Boan 1942，首爾，韓國；安山文化中心，安山，韓國
「DMZ」，文化站首爾 284，首爾，韓國
- 2018 「Matters of Women」，首爾大學美術館，首爾，韓國

- 「Voices Untraced」， Gallery OOOJH， 首爾， 韓國
- 「We are Star Stuff」， 斗山畫廊， 首爾， 韓國
- 「F1963 Special Exhibition – Steel-Being」， F1963， 釜山， 韓國

- 2017 「GCC 2017 Year End Exhibition: Bracketing」， 京畿道創意中心， 安山， 韓國
- 「October」， ARKO 藝術中心， 首爾， 韓國
- 「Public Art New Hero」， JCC藝術中心， 首爾， 韓國
- 「Onymacris Unguicularis」， Trunk Gallery， 首爾， 韓國
- 「Ringwanderung」， Alternative Art Space IPO， 首爾， 韓國
- 「About Angel of History」， Amado藝術空間， 首爾， 韓國
- 「GCC Preview Exhibition: Drifting Unconsciousness」， 京畿道創意中心， 安山， 韓國
- 「2017 AIR Program Final Exhibition」， 仁川藝術平台， 仁川， 韓國
- 「The Cameraperson」， Gallery 175， 首爾， 韓國

- 2016 「Nocturnal Animals in the White Night」， Hapjungjigu， 首爾， 韓國
- 「Journey to a Fluid Island」， 錦湖美術館， 首爾， 韓國
- 「Incheon Art Platform Open Studio Exhibition: Wet Paint」， 仁川藝術平台， 仁川， 韓國
- 「Residency Festival: Sensible Reality」， Seoul Citizen Hall， 首爾， 韓國
- 「How to Tell without Telling」， Wumin 藝術中心， 清州， 韓國

- 2015 「Darkness」， Datz 美術館， 光州， 韓國
- 「六感 - OCI Young Creatives 5th Anniversary Exhibition」， OCI 美術館， 首爾， 韓國

- 2014 「Inner Voices」， 檀園美術館， 安山， 韓國
- 「Tamed by night」， Wumin 藝術中心， 清州， 韓國
- Joy of Painting 2014 Ode to Art 「In Praise of Saeui」， 翰園美術館， 首爾， 韓國

- 2013 「Real Landscape， 真鏡」， OCI 美術館， 首爾， 韓國
- 「Black Square」， Gallery101， 首爾， 韓國

- 2012 「Experimental Art Project Section Manner and Scene」， 大邱藝術工廠， 大邱， 韓國
- 「Thinking of SARUBIA」， LEE HWAIK Gallery， 首爾， 韓國
- 「Beyond Bridge Part II」， Bridge Gallery， 首爾， 韓國

- 2011 「What I saw」， Project Space Sarubia， OCI 美術館， 首爾， 韓國

- 2010 「The End of The World」， Seogyo Art Space， 首爾， 韓國
- 「Becoming a Collector」， Sonofactory， 首爾， 韓國
- 「Do Window Volume 2」， GALLERY HYUNDAI Gangnam Space， 首爾， 韓國
- 「Bibliotheque」， KT&G 想象庭院， 首爾， 韓國
- 「SeogyoSixty 2010: The Imaginary Archive-gaze of 120」， KT&G 想象庭院， 首爾， 韓國

- 2009 「A way of self-confession」， Gallery SoSo， 坡州， 韓國
- 「PROPOSE」， UNC Gallery， 首爾， 韓國

- 2008 「ASYAAF」， 舊首爾火車站， 首爾， 韓國
- 「Art at Home: Wonderful Life」， 斗山畫廊， 首爾， 韓國
- 「Persona」， GUMA Gallery， 首爾， 韓國

獎項與駐地項目

- 2022 首爾大學藝術家駐地項目，首爾，韓國
- 2021 第 8 屆鐘根堂藝術至上獎，韓國
- 2020 CHAPTER II Residency，首爾，韓國
- 2019 首爾青年藝術家扶持計劃，首爾，韓國
- 2018 Artist Research，space imsi，仁川，韓國
White Block Studio，天安，韓國
- 2017 京畿道創意中心駐館藝術家，安山，韓國
「Peace and Coexistence Art Community」，能盛興工廠國際藝術村，台南，台灣；
Space Heem，釜山，韓國
- 2016 第 7 屆仁川藝術平台駐館藝術家，仁川，韓國
- 2013 2014 OCI Young Creatives，OCI 美術館，首爾，韓國
- 2016 第 1 屆 Arko Art Center Young Artist Workshop，首爾，韓國

收藏

- 國立現代美術館美術銀行，韓國
OCI 美術館，韓國
Seongnam Art Bank，韓國
首爾大學美術館，韓國

出版物

- 2022 《第 58 屆卡內基國際展》，卡內基美術館，美國
- 2018 《Ethics of delay》，Vostok Press，韓國
《Picture Window Mirror》，Vostok Press，韓國