

蘇詠寶

蘇詠寶（1985 年生於香港）成長於傳統中醫學世家，她自幼接觸中藥材，將草藥從兒時的玩物，轉化成現在她的藝術創作的�主要媒介。她深信中國傳統醫學源於對自然的觀察、探索以及想像。她的藝術創作便是建立於與中醫同出一轍的思想精神上，以探討萬物的生成、物質性、關係性以至形而上學。此外，蘇詠寶亦對天文學富有濃厚興趣，並經常將個人探究的結果和想像融入其大型裝置和雕塑創作中。

蘇的個人展覽「迭步」將於 2025 年 3 月 15 日在 Para Site 開幕。蘇此前曾在於香港大館當代美術館學術名為「六種練習」的個人展覽（2018）。她的作品在多個群展中廣泛展出，包括在香港藝術館的「尋香記」（2024）中的委託作品、臺北市立美術館的第 13 屆台北雙年展「小世界」（2023）、上海當代藝術博物館的「第 14 屆上海雙年展：宇宙電影」（2023），尼泊爾「加德滿都三年展 2077」（2022）、香港贊善里 10 號畫廊的「31 Women Artists in Hong Kong」（2022）、香港藝術推廣辦事處的「南丫說：」（2021）、北京尤倫斯當代藝術中心的「第八屆華宇青年獎入圍展：漫長的問候」（2020）、刺點畫廊的「在意識盡頭的掌心」和「聖青苔」（2020）、香港 Para Site 藝術空間的「一園六季」（2020）、香港中環藝穗會的「陰陽路」（2015）和香港牛棚藝術村的「聽、見、想、像：口述影像與視覺藝術的一些事」（2013）。另外，在 2018 年蘇詠寶出版了藝術家書籍《微物萬狀》。

蘇現於香港生活及工作。

教育

- 2012 藝術文學碩士，香港中文大學，香港
- 2007 藝術學士，美國華盛頓大學聖路易斯，美國

個人展覽

- 2025 （即將展出）「迭步」， Para Site 藝術空間，香港
- 2019 「由體而始，至體而成，自體而過」，德薩畫廊，香港
- 2018 「六種練習」，大館當代美術館，香港

聯展

- 2025 「A Cabinet of Curiosities for the 21st Century」，Hanart Forum，香港
- 2024 「快樂的方式不只一種」， Para Site 藝術空間，香港
- 2024 上海靜安國際雕塑展，靜安雕塑公園，中國上海
- 「香港賽馬會呈獻系列：尋香記——中國芳香文化藝術展」，香港藝術館，香港（委託作品）

- 「自然非自然」，HART，香港
- 「聚光：傳承到未來」，H Queen's，香港
- 2023 「小世界」第13屆台北雙年展，臺北市立美術館，台灣
- 「第14屆上海雙年展：宇宙電影」，上海當代藝術博物館，上海，中國
- 「現代藍色大獎藝術+科技 2023：變形生態圈」，現代汽車文化中心，北京，中國
- 「X美術館三年展2023：縈繞之所」，X 美術館，北京，中國
- 「榴蓮：作為方法論的區域藝術研究」部分－「博物之知」，廣州美術學院博物館，廣州，中國
- 「signals...瞬息」，Para Site藝術空間，香港
- 2022 「2022 香港巴塞爾藝術展」，香港會議展覽中心，香港
- 「31 Women Artists in Hong Kong」，贊善里10號畫廊，香港
- 「Kathmandu Triennale 2077」加德滿都三年展，Patan Museum、Bahadur Shah Baithak，加德滿都，尼泊爾
- 2021 「南丫說：」，藝術推廣辦事處，南丫島，香港
- 「土有香，根有緣」，香港文學館，香港
- 「普通不過... 展覽」，Soho House，香港
- 2020 「第八屆華宇青年獎入圍展：漫長的問候」，尤倫斯當代藝術中心，北京，中
- 「在意識盡頭的掌心」，刺點畫廊，香港
- 「聖青苔」，刺點畫廊，香港
- 「一園六季」，Para Site藝術空間，香港
- 2015 「陰陽路」，香港中環藝穗會，香港
- 2013 「聽、見、想、像：口影像與視覺藝術的一些事」，牛棚藝術村，香港
- 2012 「思嚟——第二屆香港中文大學藝術文學碩士畢業展」，香港中文大學，香港
- 「黑市藝術快閃展」，香港灣仔機利臣街，香港
- 「Detour 2012：排檔藝術嘉年華II」，元創方，香港
- 「回應市場力量」，奧沙香港，香港
- 2011 「Vision Misson——第一屆香港中文大學藝術文學碩士畢業展」，香港中文大學，香港

2007 「Exhibition of Books Saint Louis Artist's Guild」，密蘇里州，美國

收藏

M+，香港

X 美術館，中國

藝術書籍及出版

2021 《透明島嶼》

《*The Making of Voids (2021)*》, The Garage Journal: Studies in Art, Museum & Culture
Issue 02. After Crises: Art, Museums and New Socialities, The February Journal

2018 《微物萬狀》

駐留項目

2018 德薩藝術家駐留項目，德薩畫廊，香港