

即時發佈

陳維：沉默的呼吸 | 2025 年 2 月 18 日 - 2025 年 4 月 12 日

開幕酒會：2025 年 2 月 15 日，星期六；下午 3:00 - 6:00

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息



刺點畫廊將於 2025 年 2 月 18 日至 4 月 12 日呈現陳維於畫廊的第二次個展「沉默的呼吸」，展出藝術家近期的新作，包括攝影、LED 燈箱雕塑、錄像等。陳維在工作室內搭建舞台佈景進行攝影，試圖捕捉散落於時間空間碎片中的電影感場景。他的作品構圖充滿張力，同時又寂靜無聲，映射時代社會環境。他的 LED 燈箱雕塑和錄像裝置則將攝影作品中的城市主題進一步轉化成三維立體作品。

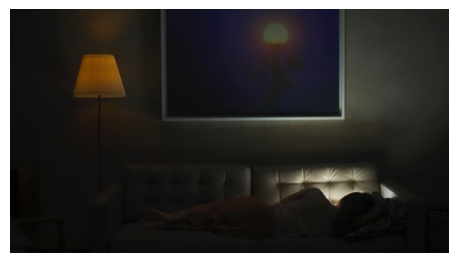
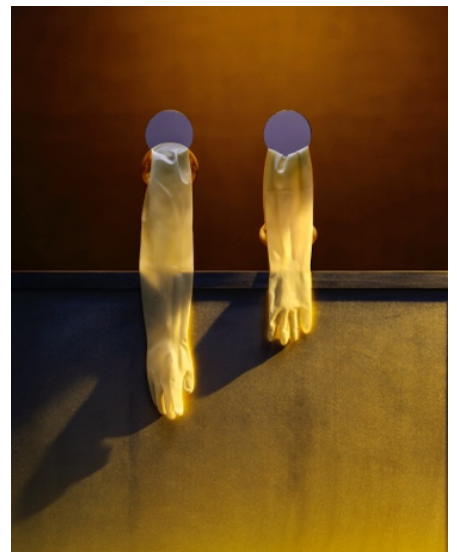
展覽「沉默的呼吸」展現了當前社會「疏離」、「孤獨」的時代特徵，這亦是全球新冠疫情所留下的影響。展覽標題隱喻疫情背後那些隱晦而壓抑的集體創傷，進而引發了人們不同程度的焦慮與妄想。他們投入虛擬科技和電子屏幕中以逃避現實，使得人與人之間的隔閡進一步加深。該次展覽標誌著陳維《新城》(2013-) 系列的落幕。《新城》系列聚焦經濟衰退的大環境下，繁榮興盛的泡沫破裂，期望與現實之間的落差一覽無遺。

展覽同名作品《沉默的呼吸》(2024) 中，一個人置身於封閉的空間內，四周被黃色塑膠膜覆蓋，黑暗催生的幽閉恐懼透過膠膜襲入空間。《潔淨之手》(2024) 同樣展現出類似的氛圍。作品中，一對橡膠手套懸掛於琥珀色玻璃隔板上的兩個圓洞內，「潔淨」重塑了隔閡與疏離。

《環形光》(2024) 描繪了一片藍色的光景由長虹玻璃門背後透出，猶如海底世界。發光的圓環將大門緊鎖，畫面精緻平靜，亦透出距離感。錄像作品《Light Me》(2021) 系列循環播放人物在黑暗中看著電子屏幕的靜態影像，他們的面龐隱於屏幕刺眼的光線中。該系列錄像喚起了人們的熟悉感，映射時代被電子屏幕主宰的現實寫照。

在經濟發展不明朗時期，人們往往會懷念過去的美好年代，並賦予其浪漫的色彩，認為彼時尚且充滿希望。《昨夜星辰》(2024) 展現了一個殘破的店面，櫥窗的玻璃被打碎，舊式的彩色燈泡如同聖誕燈飾般亮起，見證了這個被廢棄的混亂局面。

陳維的作品常常透過物件與圖像的場面調度，反映人們在城市中的社會心理狀態。《地上的淚滴》(2024) 中，各式水晶裝飾無序地散落一地，猶如熙攘的火車站內離散的人群。



《透明的幻覺》(2024) 描繪了一堆鑽石被擺放在銀行櫃檯的大理石檯面上，有人想以此進行交換，卻並未知能夠換回些什麼。《角

落的檸檬》(2024) 則以檸檬為主角，雖然檸檬紛亂四散，但它們永遠清新、明亮，帶給人一絲慰藉。

藝術家最新的 LED 燈箱雕塑作品，延續了他持續進行的長期系列《故障》(2017-)。作品靈感來自故障的 LED 廣告屏幕，它們在城市街頭隨處可見，已成為城市的一部分，卻也常被人所忽視。這些裝置閃爍著故障訊號，顯示的圖形時而搖晃時而缺失，反覆移動的線條和格子使人聯想起馬列維奇的繪畫。燈箱被鑲嵌在形似棚架的結構中，標誌著城市不止不休的建設與發展。

錄像裝置《催眠之雨》(2024) 將視角由室外轉向室內，捕捉了城市的雨夜景象。雨水滴落在水汽氤氳的窗戶上，絢麗的城市燈光在玻璃的折射下愈顯迷離。柔和的雨聲為躁動的城市帶來一絲療癒，撫慰失眠的人們。



圖片說明：

陳維，《沉默的呼吸》，2024，收藏級噴墨打印，150 x 187.5 厘米（作品尺寸），版本：6 + 2AP

陳維，《潔淨之手》，2024，收藏級噴墨打印，80 x 64 厘米（作品尺寸），版本：6 + 2AP

陳維，《Light Me #210903》，2021，單頻道錄像，3'29"，裝置尺寸不定，版本：6 + 2AP

陳維，《故障#250101》系列，2025，LED 顯示屏模組、不鏽鋼，200 x 30 x 30 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

## 關於刺點畫廊

刺點畫廊成立於 2010 年，是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出多元的當代藝術媒介，以亞洲地區的新晉及知名藝術家為主，亦放眼全球。畫廊致力於透過其展覽項目及藝術機構合作，促進藝術界的全球對話，為其代理藝術家搭建國際平台。

如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 [edith@blindspotgallery.com](mailto:edith@blindspotgallery.com) 陸小姐聯絡。

## 關於陳維

陳維（1980 年生於中國浙江省）於工作室內細密地製作道具，搭建舞臺佈景，建構個人敘事。在由物件、室內環境和城市景觀構成的虛構佈景中，陳維呈現了當代中國的內在心理和外社會特質。除攝影外，他亦創作多媒體裝置，其中 LED 燈箱雕塑及錄像裝置作品進一步關聯現代都市的生活體驗。陳維近期的個展於上海 Fotografiska 影像藝術中心（2024）、上海西岸美術館（2021）、上海昊美術館（2021）、墨爾本當代攝影中心（2017）、杭州 JNBY 藝術空間（2016）及上海 chi K11 美術館（2015）展出。陳維亦曾參與多地群展，包括巴黎龐畢度中心（2024）、金澤 21 世紀美術館（2024）、東京都寫真美術館（2024）、北京美凱龍藝術中心（2024）、上海余德耀美術館（2023）、悉尼白兔美術館（2023）、佛山和美術館（2022）、慕尼黑 Alexander Tutsek-Stiftung（2020）、香港大館當代美術館（2019）、休斯敦德克薩斯亞洲協會（2016）、埃森柯望博物館（2015）、斯塔萬格美術館（2014）、及北京尤倫斯當代藝術中心（2013）等。陳維現於北京居住和工作。