

即時發佈

## 2024 西岸藝術與設計博覽會

2024 年 10 月 7 日至 10 月 10 日

展位 B131 | 上海西岸藝術中心 B 館 (上海市龍騰大道 2555 號)

刺點畫廊即將回歸 2024 年上海西岸藝術與設計博覽會 (展位: B131), 呈現藝術家鄭皓中的個展。鄭皓中的作品聚焦於自身周圍的人物與環境。畫室是他的庇護所, 亦是取景地。他在畫室內搭建場景, 描繪現場, 將情緒藏於精心的鋪陳之中, 再將即興音樂融入筆觸, 自由活潑, 具有節奏感。



刺點畫廊宣布代理藝術家鄭皓中。西岸藝術與設計博覽會舉辦期間, 恰逢鄭皓中的同名個展在阿那亞藝術中心北岸館舉行 (2024 年 9 月 22 日至 2025 年 2 月 9 日), 展出圍繞友人肖像、自畫像、畫室三個主題的繪畫作品。

鄭皓中擅長人物肖像畫, 常常描繪友人在畫室內的場景, 捕捉他們的姿態與神情。《綠椅子 LINKE》(2021) 通過簡潔的線條, 勾勒出藝術家的友人林科在冬天因寒冷而蹣跚於畫室內綠椅子上的模樣。他一手揣著半空的酒瓶, 目光隱於眼鏡之下。腳上的波點鞋經過藝術家的解構, 與人物和綠椅子形成一個三角形。《TANGCHAO 綠椅子》(2021) 的主人公則是另一位影像藝術家——唐潮。畫面中的唐潮頭戴藍色帽子, 衣著寬鬆, 面無表情地斜靠在畫室的椅子上。在這兩幅作品中, 藝術家刻意忽略部分細節, 綠色椅背的襯托使得人物的神情顯得尤為突出, 捕捉他們內心的光景和獨特的氛圍。鄭皓中對熟識的朋友、物件、空間反覆描摹, 構建出自我向外的表達。即使是相同的椅子, 甚至相同的人物, 他亦會根據畫畫過程中不同的環境狀態, 而進行不同方式的造型, 將「自我」介入畫中。

兩幅作品中大面積的留白, 是鄭皓中一以貫之的風格。他從不考慮畫面是否需要塗滿, 因為留白對他而言是思考、是控制、亦是起點。畫面中的點、線、面都建立於他與現實之間的信任, 而信任來自於對周邊環境和人事物長期的觀察、相處與對話。由此展開的寫生, 不再是單純的寫生, 而是他進入繪畫的路徑。

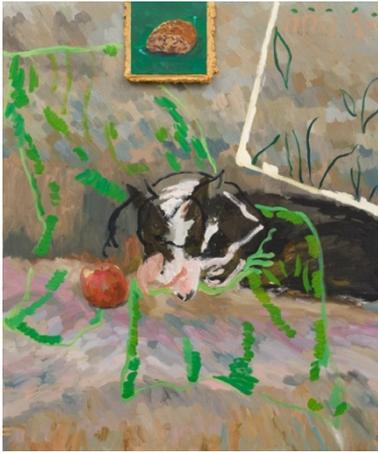
另一件作品《LINKE》(2016-2019) 中, 林科隱匿於藍色線條之中, 呈打坐的姿態。林科是一名新媒體藝術家, 他透過線條之間的縫隙, 向外張望, 與手持畫筆的藝術家對視, 亦與觀者對視。目光彷彿一個迴旋球, 在三者之間來回反彈。鄭皓中眼中的林科似乎要躲入電腦的藍屏中, 他以綠色的塗鴉揣摩畫中人內心的不安與急躁。觀者亦得以窺探畫中人物, 同時感受來自於畫中人的「他者凝視」。

《鑲嵌在夢裏的 LIXINYANG》(2018-2024) 歷時五年完成。最初, 作品呈「意識流」形態, 記憶與夢境在畫布上遊走。後來, 藝術家的伴侶李欣陽出現。畫面中的她蹣跚成一團, 彷彿貓咪一般。她的面容精準地鑲嵌在畫布上的「夢境」中, 一切都顯得如此契合。

如果說肖像畫的創作過程是對於人物和繪畫本身的探索, 那自畫像則是鄭皓中與自我、與藝術史的對話。在《想像中的寫生自畫像》(2018) 中, 他設想自己是一名生活在 20 世紀 50 年代的黑人藝術家、音樂家, 身著嬉皮風毛呢外套, 內搭粉紅色襯衫, 一手拿著畫筆, 幻想自己手持小號的模樣。畫面中央的線條勾勒出貓咪躲在紙盒內的模樣, 筆觸粗糲, 使得觀者從自畫像中跳脫出來。受林布蘭 (Rembrandt) 等大師影響, 鄭皓中在自畫像中展現了對自我的客觀描繪、深刻審



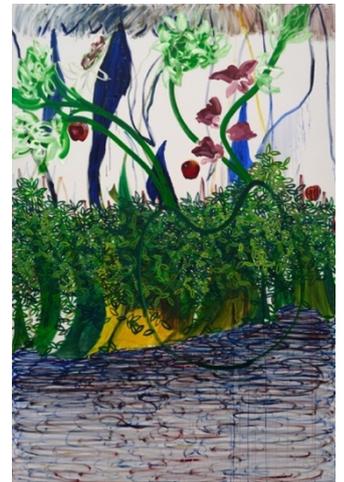
視，以及不同時期的內心思考。他認為自畫像是個人的自言自語。他經由自我凝視的觀察過程，探索自身存在的意義。藝術家將藝術史比喻成一片汪洋大海，而繪畫訓練賦予他能力，使他能夠在悠長的藝術史中尋找到方向。



身處畫室，目之所及必定會有畫，因此「畫中畫」的手法多次在以畫室為主題的作品中出現。在《畫室裏的麵包》(2017)中，鄭皓中描繪了陪伴自己近十年的寵物小狗休憩的場景。藝術家的小狗和貓咪在畫室內生活玩耍，是畫室中的搗蛋分子，帶來不確定性的同時，亦成為畫室的一部分，更是藝術家的思想載體。小狗頭頂上方的小幅「畫中畫」描繪了一塊麵包，麵包象徵金錢與物質基礎。早年，小狗伴隨藝術家走南闖北，度過了許多辛勞卻又溫馨的日子。他回憶在某個寒冷的冬日，與小狗一起烤麵包。彼時他身著西裝，頗具儀式感。該幅「畫中畫」用膨脹膠直接粘貼於畫面上，膠水氧化後發黃，如金色的雕花畫框一般。

鄭皓中認為，在他的畫中，人和物是平等的。《靜物台獨奏》(2023)描繪了一場生動的「音樂會」，靜物台即為舞台，調色板、水果、鏡子、網兜是演奏者，色彩似聲音。它們形成了一個獨立的空間，繪畫在此進行「獨奏」。同樣的構圖和元素亦出現在畫面左上角的「畫中畫」，進入另一層空間，呈現另一場「音樂會」。水果是鄭皓中最初接觸繪畫時，首先需要學習繪畫造型的物件。繪畫20年，對於鄭皓中而言，這是一個將自我容納到繪畫語境中的線性過程。這個過程中，靜物台成為繪畫語言的現場，包含著他對繪畫的理解。

《熱帶蘭花、葉子、湖水、平安果讓爭吵安息、複調旋律》(2017-2024)展現了藝術家在不同時期對繪畫的理解過程。畫面中的葉子層層疊疊，呼應複調旋律。「平安果」即蘋果，該元素在鄭皓中的多幅作品中出現，使人聯想起油畫大師保羅·塞尚(Paul Cézanne)常常通過描繪蘋果等日常靜物，表達對於短暫的生命的思考。湖水的繪畫手法致敬挪威表現主義大師愛德華·孟克(Edvard Munch)，以扭曲的線條著重表現內心的焦慮。該幅作品風格多變分裂，多種繪畫語言與表現方式在畫布上鋪開，展現了藝術家豐富的繪畫經驗，以及複雜的心理圖景。「我繪畫的過程是一個綜合的身體參與過程，包含技術、情緒、結構的即興判斷，所以我的作品更像是一個現場遺留物，這裏面不是修飾過的，或者說不是追求統一結果的。」



## 關於鄭皓中

鄭皓中(1985年生於中國山東省)是一名畫家、演奏者、及寫作者。他的人物肖像畫融合各類藝術元素，主要描繪友人、熟人和他本人在其畫室內的場景，捕捉他們的神情與心情。這些畫作充滿節奏感，筆觸富有表現力，自由活潑，不拘一格，如即興音樂一般。作品畫面中，「負空間」的運用與中國水墨畫中「留白」的表現手法相似，突出以線條勾勒的主體特徵。鄭皓中於2008年畢業於中央美術學院。2014年，他的作品《邱晨》榮獲利物浦約翰莫爾繪畫比賽(中國)大獎，展出於在英國利物浦國家美術館，並巡展於北京、上海、澳門等地。鄭皓中的個展於北戴河阿那亞藝術中心北岸館(2024)、香港刺點畫廊(2023)、北京金杜藝術中心(2018)和曼徹斯特 esea contemporary(前身為 CFCCA 華人當代藝術中心)(2016)等舉辦。此外，他於2016年參與曼徹斯特 esea contemporary 的藝術家駐留計畫，並於2015年參與光州美術館國際藝術家駐留計畫。他的作品被澳洲悉尼白兔美術館、法國 DSL 藝術收藏、美國 Moegling 基金會、中國杭州天目里美術館、中國上海大學上海美術學院等收藏。鄭皓中現於中國上海生活和工作。

## 關於刺點畫廊

成立於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出主要來自亞洲地區的新晉和著名藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電+852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 陸小姐聯絡。

### 圖片說明：

鄭皓中，《綠椅子 LINKE》，2021，油畫布本，150 x 100 厘米

鄭皓中，《想像中的寫生自畫像》，2018，紙碟、塑膠彩及油畫布本，188 x 171 厘米

鄭皓中，《畫室裏的麵包》，2017，聚氨酯泡沫及油畫布本，120 x 100 厘米

鄭皓中，《熱帶蘭花、葉子、湖水、平安果讓爭吵安息、複調旋律》，2017-2024，油畫布本，300 x 200 厘米

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)