

即時發佈

氣象界 | 2024 年 11 月 19 日 - 2025 年 1 月 11 日

參展藝術家：Lesley-Anne Cao、Matina Partosa、Mark Salvatus、葉建邦、袁雅芝、張徐展、鐘笛鳴

策展人：林志恒、Carlos Quijon, Jr.

開幕酒會：2024 年 11 月 16 日，星期六；下午 3:30 - 6:30

策展人與藝術家對談：2024 年 11 月 16 日，星期六；下午 4:00 - 5:00（對談將以英語進行）

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（星期日及星期一供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊即將呈現群展「氣象界」，匯聚來自香港、台北、馬尼拉、紐約等地的七名藝術家的作品，結合詩意景觀與地緣政治，重新詮釋「氣象」這一概念。是次展覽將展出藝術家們的新近作品，包括錄像、繪畫、拼貼、裝置、雕塑等，透過多種藝術形式，暗示氣象以多變的形式存在於世，充滿不確定性。展覽深入探究地景、自然主義、浪漫主義、俚語等範疇，揭示了廣泛的非人類世界。展覽標題「氣象界」受到人類學家 Tim Ingold 的理論啟發。Ingold 主張將氣象學的角度與情感觀念相結合，以探討氣象的概念如何形成。他認為大氣不僅是可測量、可觀察的外在現象，同時亦是內在心理圖景的延伸、以及天文觀的投射。



展覽以不同的切入點思考「氣象」，透過藝術形式，表現其既是一種外在現象，亦是地球在某一時刻的狀態。**Mark Salvatus** 常常配合不同的氣象狀況進行即興創作。菲律賓每年頻繁遭受颱風侵襲，大量降雨引發洪水災難，首都馬尼拉市民不得不搭乘自製的船隻



出行。Salvatus 從中獲得靈感，使用水桶和氣墊床等日常材料製成筏子，創作系列作品《C_raft》(2011-2024)。在另一件作品《水印》(2024) 中，Salvatus 展示了他的個人收藏——從二手商店收集的明信片。這些明信片記錄了菲律賓群島與其他國家之間的聯繫。其中，許多明信片明顯受潮，印刷精美的風景名勝也無法避免被變幻莫測的天氣所侵蝕。Salvatus 今年代表菲律賓參加第 60 屆威尼斯視藝雙年展。



Matina Partosa 將呈現一系列繪畫作品，追蹤瞬息萬變的天氣、及其對藝術家周圍事物造成的影響。她的畫作展現了元素與創造工具之間的親密互動。例如，鏡子與其所折射出的光線與色彩。張徐展以紙本為主要素材製作紙偶和微縮場景。在藝術家最新的錄像作品《白蟻餵食秀》(2024) 中，他將紙紮技藝、定格動畫、以及真人拍攝巧妙糅合，生動地講述了白蟻啃咬電纜導致山城大規模停電的新聞故事。這些雕塑造型各異，彷彿擁有一套獨特的生態系統，建構起藝術家別具一格的影像世界。張徐展曾於 2021 年獲得德意志銀行年度藝術家獎。

部分藝術家將氣象條件視為構建現實的一種技術表現，他們以自然現象為框架支撐藝術理念。**Lesley-Anne Cao** 的系列作品持續探索書籍的材料性和物件性。在她的創作中，書籍由各種不同的材料製成，如紡織品、水果包裝紙等。每本書都被放置在一個裝滿水的水箱中，與水流和人造浪互動。該作品是一項關於閱讀的實驗，引發人們思考閱讀的本質。實驗中，書頁不再由人類翻閱，而是被輕柔的水波和氣壓逐頁撥動。袁雅芝的《家族樹》(2024) 以水流和旋律作隱喻，通過奇幻的濾鏡表現人生的無常。她的影像日記探尋 19 世紀從日本移居東南亞的人口遷徙經歷，聚焦那些在宏大敘事中往往被忽略的個人故事。



葉建邦運用攝影和紙雕技術，想象生態變化對香港廣闊的天空造成的潛在影響。作品中，鳥類剪影被束縛捆綁，令人絕望與不安，突顯了自然與人為影響之間緊張的關係。鐘笛鳴的裝置作品《糯。》(2024) 和《糯。。》(2024) 是一堆低調緊湊的小石子，形似糯米粒。它們讓人聯想到人造石堆地標「因努伊特石堆」(inuksuk)，這些石堆在現代用以指示風向等天氣信號。仔細觀察後會發現，小石子們彼此僅通過磁性緊緊相依，挑戰地心引力的同時，引發人們對於瞬息與依附的視覺探索。



參考 Ingold 對於「氣象」的理念，是次展覽探索環境變化是如何呈現出一種流動狀態，並進行深層演變。當我們將島嶼們與周圍的土地水域相連結，島嶼之間的網絡就會浮現。在如此廣大的群島版圖中，島嶼城市常常面臨各種氣候變遷或地緣政治影響，生態脆弱，時勢動蕩，而生活在此的我們又會被催生出怎樣的情感和經歷？

展覽「氣象界」由林志恒和 Carlos Quijon, Jr. 策展。Quijon 今年擔任第 60 屆威尼斯視藝雙年展菲律賓館策展人。開幕酒會期間（下午 3:30-6:30），策展人將於藝術家 Lesley-Anne Cao、Matina Partosa、Mark Salvatus、葉建邦、袁雅芝展開對談（下午 4:00-5:00）。

圖片說明

Mark Salvatus, 《C_raft》, 2024, 現成物, 尺寸不定

Matina Partosa, 《天際》, 2024, 油畫布本, 167 x 223 x 4 厘米

張徐展, 《白蟻餵食秀》, 2024, 雙頻道錄像, 14'44" / 5'19", 版本: 6 + 2 AP

Lesley-Anne Cao, 《兩棲棕櫚（可折疊的東西）》, 2024, 魚缸、鏡、玻璃、數位印刷緞本、亞加力膠盒、造浪泵、定時繼電器、水, 60 x 45 x 35 厘米

袁雅芝, 《家族樹》, 2024, 單頻道錄像, 9'35", 版本: 3 + 2 AP

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）

關於刺點畫廊

成立於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出主要來自亞洲地區的新晉和著名藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 陸小姐聯絡。

關於策展人

林志恒目前擔任刺點畫廊的項目經理兼策展人。2021 年，他獲香港藝術發展局的獎學金支持，於斯德哥爾摩大學取得策展藝術碩士學位。他專注於文化遺產相關研究，建立在線電子檔案平台 westeastiother.com，關於以文化遺產為研究對象的當代藝術家。林志恒曾參與策劃多個展覽，包括在紐約 E-flux 展覽「太平天國」（2014），探討艾未未、蛙王郭孟浩、謝德慶和黃馬鼎之間的潛在聯繫。他亦曾策劃香港大館的展覽「村上隆對戰村上龍」（2019）與「數碼熒房」（2023），以及最近在香港 Current Plans 舉辦的展覽「失憶之勢」（2024）。

Carlos Quijon, Jr. 是一名常駐於馬尼拉和紐約的藝術史學家、評論家和策展人。他目前擔任紐約現代藝術博物館（MoMA）的東南亞與東亞「當代及現代藝術視野」（C-MAP）研究員。他曾是研究平台 Modern Art Histories in and across Africa, South and Southeast Asia (MAHASSA) 的研究員，該平台由 Getty Foundation 的「Connecting Art Histories project」召集開展。他曾於香港策劃展覽「行動教程」（2019），並參與策劃巡迴展覽系列「Afro-Southeast Asia: Pragmatics and Geopoetics of Art during a Cold War」於新加坡（2021）、馬尼拉（2021-2022）及釜山（2022）舉行。Quijon 是 2024 年第 60 屆威尼斯視藝雙年展菲律賓館的策展人。

關於藝術家

Lesley-Anne Cao (1992 年生於菲律賓奎松) 透過裝置、雕塑、錄像和文字，探索物質性、語言和轉換過程。她創作方式以研究為基礎、以過程為導向，探究藝術和社會文化現象。2018 年，Cao 在菲律賓文化中心舉辦了她的首次個展，並入圍 2019 年 Fernando Zóbel 視覺藝術獎。她的作品曾在菲律賓大學 Vargas 博物館 (2021 & 2019)、曼谷雙年展 (2021 & 2018)、第三屆 Kamias 三年展 (2020)、台北安泰藝術 (2020)、第十五屆 Berwick 電影與媒體藝術節 (2019)、第十九屆首爾國際新媒體藝術節 (2019)、亞洲藝術家流動影像平台 (2019)、第二屆 Hobiennale (2019)、香港歌德學院 (2019)、馬尼拉大都會博物館 (2014) 等地展出。2023 年，她參加了英國倫敦 Gasworks 藝術家駐留計劃。Cao 現於菲律賓馬尼拉生活和工作。

Matina Partosa (2000 年生於菲律賓馬尼拉大都會) 擅長運用油畫捕捉馬尼拉都市景觀中的微觀視角。從玻璃杯中微小的漩渦，到雨後泥濘路邊水塘中的倒影，她巧妙地運用光線、陰影和倒影改變觀者的感知，展現了水的流動性。Partosa 近期於馬尼拉的 Drawing Room (2024) 舉辦了她的首次個展。2022 年，她入選紐約藝術學院的夏季本科生駐留計劃。Partosa 現於菲律賓馬尼拉生活和工作。

Mark Salvatus (1980 年生於菲律賓盧克班) 今年代表菲律賓參加第 60 屆威尼斯視藝雙年展。他的創作圍繞公眾參與和特定場域的主題，常常透過多媒體的形式表現，包括裝置、錄像、拼貼和情境干預。他的個展曾在菲律賓大學 Vargas Museum (2015 & 2011)、東京 Art Center Ongoing (2015)、菲律賓文化中心 (2014)、蘇黎世 Museum Barengasse (2014)、澳洲維多利亞 La Trobe University Visual Arts Centre (2011) 等地舉行。2024 年 11 月，Salvatus 的作品將於在杜拜賈米爾藝術中心的群展「Three Tired Tigers」中展出。Salvatus 現於菲律賓馬尼拉和日本大阪生活和工作。

葉建邦 (1989 年生於香港) 是一名多媒體藝術家。他的創作通過搜集、閱讀、分類、整合等方式處理，最終常以拼貼的形式呈現。2013 年，葉建邦讀到一名政治家對香港未來的講話，受此影響，他開始從報紙上搜集字詞，將它們重新組合成講話原文。自此之後，他開始以剪報為主要的創作媒介。葉建邦近期的個展於香港 WMA Space (2023) 舉行。他的作品被三藩市現代藝術博物館 (SFMOMA) 收藏。葉建邦現於香港生活和工作。

袁雅芝 (1994 年生於香港) 透過攝影和錄像思考城市環境中的社會文化現象。她常常聚焦由內地遷徙到香港的移民家庭。袁雅芝曾於香港 WMA Space (2023) 及香港國際攝影節 (2021) 舉辦個展。她亦曾參與台北鳳甲美術館 (2023)、香港大館 (2022)、香港 Para Site 藝術空間 (2022) 及香港藝術中心 (2021) 的群展。她的作品曾在多個藝術節展出，包括台灣國際錄像藝術展 (2023)、京都 Kyotographie (2023) 及新加坡國際攝影節 (2018)。袁雅芝曾入圍 2022 年 Para Site 「2046 醞釀獎助金」計劃，並於 2020 年入圍香港人權藝術獎。2019 年，她榮獲 WMA 大師攝影獎。袁雅芝現於香港生活和工作。

張徐展 (1988 年生於台灣台北) 是台北新莊區百年糊紙老店「新興糊紙店」的第四代。他擅長製作富有表現力的紙紮雕塑，並透過定格動畫將雕塑呈現於他的錄像作品中。2022 年，張徐展獲得台灣金馬獎最佳動畫短片獎。2021 年，他成為第一位獲得德意志銀行年度藝術家獎的台灣藝術家。他的個展曾於台北市立美術館 (2022)、台北數位藝術中心 (2015)、台灣國立博物館 (2012) 等地舉行。今年，他即將參與在澳大利亞昆士蘭美術館舉辦的第 11 屆亞太當代藝術三年展 (2024)。張徐展的作品被香港 M+、德國杜塞爾多夫 KAI 10 Arthema Foundation 和韓國首爾國立現代與當代藝術博物館收藏。他曾入選亞洲文化協會 2023 年台灣獎助計劃。張徐展現於台灣台北生活和工作。

鐘笛鳴 (1993 年生於中國深圳) 透過雕塑、錄像、繪畫和裝置等，探討物理、天文、科技、系統、當代人類狀況和未來等主題。她將抽象幾何形狀的雕塑放置於設計不同尋常的空間中，反映了人們當代生活的種種體驗，喚起親密感與疏離感。鐘笛鳴曾舉辦多次個展，並參與多地群展，包括德州 Power Station (2024)、亞洲協會德州中心 (2024)、首爾三星美術館 Leeum (2024)、the Aldrich Contemporary Art Museum (2022)、紐約雕塑中心 (2022)、Mana Contemporary (2021) 和紐約日本協會 (2020) 等。鐘笛鳴現於美國紐約生活和工作。