

**即時發佈**

氣象界 | 2024 年 11 月 19 日 - 2025 年 1 月 11 日

參展藝術家：Lesley-Anne Cao、Matina Partosa、Mark Salvatus、葉建邦、袁雅芝、張徐展、鐘笛鳴

策展人：林志恒、Carlos Quijon, Jr.

開幕酒會：2024 年 11 月 16 日，星期六；下午 3:30 - 6:30

策展人與藝術家對談：2024 年 11 月 16 日，星期六；下午 4:00 - 5:00（對談將以英語進行）

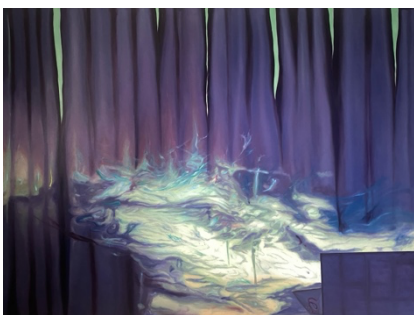
地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（星期日及星期一供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊即將呈現群展「氣象界」，匯聚來自香港、台北、馬尼拉、紐約等地的七名藝術家的作品，結合詩意景觀與地緣政治，重新詮釋「氣象」這一概念。是次展覽將展出藝術家們的新近作品，包括錄像、繪畫、拼貼、裝置、雕塑等，透過多種藝術形式，暗示氣象以多變的形式存在於世，充滿不確定性。展覽深入探究地景、自然主義、浪漫主義、俚語等範疇，揭示了廣泛的非人類世界。展覽標題「氣象界」受到人類學家 Tim Ingold 的理論啟發。Ingold 主張將氣象學的角度與情感觀念相結合，以探討氣象的概念如何形成。他認為大氣不僅是可測量、可觀察的外在現象，同時亦是內在心理圖景的延伸、以及天文觀的投射。



展覽以不同的切入點思考「氣象」，透過藝術形式，表現其既是一種外在現象，亦是地球在某一時刻的狀態。**Mark Salvatus** 常常配合不同的氣象狀況進行即興創作。菲律賓每年頻繁遭受颱風侵襲，大量降雨引發洪水災難，首都馬尼拉市民不得不搭乘自製的船隻



出行。Salvatus 從中獲得靈感，使用水桶和氣墊床等日常材料製成筏子，創作系列作品《C\_raft》(2011-2024)。在另一件作品《水印》(2024) 中，Salvatus 展示了他的個人收藏——從二手商店收集的明信片。這些明信片記錄了菲律賓群島與其他國家之間的聯繫。其中，許多明信片明顯受潮，印刷精美的風景名勝也無法避免被變幻莫測的天氣所侵蝕。Salvatus 今年代表菲律賓參加第 60 屆威尼斯視藝雙年展。



**Matina Partosa** 將呈現一系列繪畫作品，追蹤瞬息萬變的天氣、及其對藝術家周圍事物造成的影響。她的畫作展現了元素與創造工具之間的親密互動。例如，鏡子與其所折射出的光線與色彩。張徐展以紙本為主要素材製作紙偶和微縮場景。在藝術家最新的錄像作品《白蟻餵食秀》(2024) 中，他將紙紮技藝、定格動畫、以及真人拍攝巧妙糅合，生動地講述了白蟻啃咬電纜導致山城大規模停電的新聞故事。這些雕塑造型各異，彷彿擁有一套獨特的生態系統，建構起藝術家別具一格的影像世界。張徐展曾於 2021 年獲得德意志銀行年度藝術家獎。

部分藝術家將氣象條件視為構建現實的一種技術表現，他們以自然現象為框架支撐藝術理念。**Lesley-Anne Cao** 的系列作品持續探索書籍的材料性和物件性。在她的創作中，書籍由各種不同的材料製成，如紡織品、水果包裝紙等。每本書都被放置在一個裝滿水的水箱中，與水流和人造浪互動。該作品是一項關於閱讀的實驗，引發人們思考閱讀的本質。實驗中，書頁不再由人類翻閱，而是被輕柔的水波和氣壓逐頁撥動。袁雅芝的《家族樹》(2024) 以水流和旋律作隱喻，通過奇幻的濾鏡表現人生的無常。她的影像日記探尋 19 世紀從日本移居東南亞的人口遷徙經歷，聚焦那些在宏大敘事中往往被忽略的個人故事。



葉建邦運用攝影和紙雕技術，想象生態變化對香港廣闊的天空造成的潛在影響。作品中，鳥類剪影被束縛捆綁，令人絕望與不安，突顯了自然與人為影響之間緊張的關係。鐘笛鳴的裝置作品《糯。》(2024) 和《糯。。》(2024) 是一堆低調緊湊的小石子，形似糯米粒。它們讓人聯想到人造石堆地標「因努伊特石堆」(inuksuk)，這些石堆在現代用以指示風向等天氣信號。仔細觀察後會發現，小石子們彼此僅通過磁性緊緊相依，挑戰地心引力的同時，引發人們對於瞬息與依附的視覺探索。



參考 Ingold 對於「氣象」的理念，是次展覽探索環境變化是如何呈現出一種流動狀態，並進行深層演變。當我們將島嶼們與周圍的土地水域相連結，島嶼之間的網絡就會浮現。在如此廣大的群島版圖中，島嶼城市常常面臨各種氣候變遷或地緣政治影響，生態脆弱，時勢動蕩，而生活在此的我們又會被催生出怎樣的情感和經歷？

展覽「氣象界」由林志恒和 Carlos Quijon, Jr. 策展。Quijon 今年擔任第 60 屆威尼斯視藝雙年展菲律賓館策展人。開幕酒會期間（下午 3:30-6:30），策展人將於藝術家 Lesley-Anne Cao、Matina Partosa、Mark Salvatus、葉建邦、袁雅芝展開對談（下午 4:00-5:00）。

#### 圖片說明

Mark Salvatus, 《C\_raft》, 2024, 現成物, 尺寸不定

Matina Partosa, 《天際》, 2024, 油畫布本, 167 x 223 x 4 厘米

張徐展, 《白蟻餵食秀》, 2024, 雙頻道錄像, 14'44" / 5'19", 版本: 6 + 2 AP

Lesley-Anne Cao, 《兩棲棕櫚 (可折疊的東西)》, 2024, 魚缸、鏡、玻璃、數位印刷緞本、亞加力膠盒、造浪泵、定時繼電器、水, 60 x 45 x 35 厘米

袁雅芝, 《家族樹》, 2024, 單頻道錄像, 9'35", 版本: 3 + 2 AP

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)

#### 關於刺點畫廊

成立於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出主要來自亞洲地區的新晉和著名藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 [edith@blindspotgallery.com](mailto:edith@blindspotgallery.com) 陸小姐聯絡。

#### 關於策展人

林志恒目前擔任刺點畫廊的項目經理兼策展人。2021 年，他獲香港藝術發展局的獎學金支持，於斯德哥爾摩大學取得策展藝術碩士學位。他專注於文化遺產相關研究，建立在線電子檔案平台 [westeastiother.com](http://westeastiother.com)，關於以文化遺產為研究對象的當代藝術家。林志恒曾參與策劃多個展覽，包括在紐約 E-flux 展覽「太平天國」（2014），探討艾未未、蛙王郭孟浩、謝德慶和黃馬鼎之間的潛在聯繫。他亦曾策劃香港大館的展覽「村上隆對戰村上龍」（2019）與「數碼熒房」（2023），以及最近在香港 Current Plans 舉辦的展覽「失憶之勢」（2024）。

Carlos Quijon, Jr. 是一名常駐於馬尼拉和紐約的藝術史學家、評論家和策展人。他目前擔任紐約現代藝術博物館 (MoMA) 的東南亞與東亞「當代及現代藝術視野」(C-MAP) 研究員。他曾是研究平台 Modern Art Histories in and across Africa, South and Southeast Asia (MAHASSA) 的研究員，該平台由 Getty Foundation 的「Connecting Art Histories project」召集開展。他曾於香港策劃展覽「行動教程」（2019），並參與策劃巡迴展覽系列「Afro-Southeast Asia: Pragmatics and Geopoetics of Art during a Cold War」於新加坡（2021）、馬尼拉（2021-2022）及釜山（2022）舉行。Quijon 是 2024 年第 60 屆威尼斯視藝雙年展菲律賓館的策展人。

## 關於藝術家

**Lesley-Anne Cao** (1992 年生於菲律賓奎松) 透過裝置、雕塑、錄像和文字，探索物質性、語言和轉換過程。她創作方式以研究為基礎、以過程為導向，探究藝術和社會文化現象。2018 年，Cao 在菲律賓文化中心舉辦了她的首次個展，並入圍 2019 年 Fernando Zóbel 視覺藝術獎。她的作品曾在菲律賓大學 Vargas 博物館 (2021 & 2019)、曼谷雙年展 (2021 & 2018)、第三屆 Kamias 三年展 (2020)、台北安泰藝術 (2020)、第十五屆 Berwick 電影與媒體藝術節 (2019)、第十九屆首爾國際新媒體藝術節 (2019)、亞洲藝術家流動影像平台 (2019)、第二屆 Hobiennale (2019)、香港歌德學院 (2019)、馬尼拉大都會博物館 (2014) 等地展出。2023 年，她參加了英國倫敦 Gasworks 藝術家駐留計劃。Cao 現於菲律賓馬尼拉生活和工作。

**Matina Partosa** (2000 年生於菲律賓馬尼拉大都會) 擅長運用油畫捕捉馬尼拉都市景觀中的微觀視角。從玻璃杯中微小的漩渦，到雨後泥濘路邊水塘中的倒影，她巧妙地運用光線、陰影和倒影改變觀者的感知，展現了水的流動性。Partosa 近期於馬尼拉的 Drawing Room (2024) 舉辦了她的首次個展。2022 年，她入選紐約藝術學院的夏季本科生駐留計劃。Partosa 現於菲律賓馬尼拉生活和工作。

**Mark Salvatus** (1980 年生於菲律賓盧克班) 今年代表菲律賓參加第 60 屆威尼斯視藝雙年展。他的創作圍繞公眾參與和特定場域的主題，常常透過多媒體的形式表現，包括裝置、錄像、拼貼和情境干預。他的個展曾在菲律賓大學 Vargas Museum (2015 & 2011)、東京 Art Center Ongoing (2015)、菲律賓文化中心 (2014)、蘇黎世 Museum Barengasse (2014)、澳洲維多利亞 La Trobe University Visual Arts Centre (2011) 等地舉行。2024 年 11 月，Salvatus 的作品將於在杜拜賈米爾藝術中心的群展「Three Tired Tigers」中展出。Salvatus 現於菲律賓馬尼拉和日本大阪生活和工作。

**葉建邦** (1989 年生於香港) 是一名多媒體藝術家。他的創作通過搜集、閱讀、分類、整合等方式處理，最終常以拼貼的形式呈現。2013 年，葉建邦讀到一名政治家對香港未來的講話，受此影響，他開始從報紙上搜集字詞，將它們重新組合成講話原文。自此之後，他開始以剪報為主要的創作媒介。葉建邦近期的個展於香港 WMA Space (2023) 舉行。他的作品被三藩市現代藝術博物館 (SFMOMA) 收藏。葉建邦現於香港生活和工作。

**袁雅芝** (1994 年生於香港) 透過攝影和錄像思考城市環境中的社會文化現象。她常常聚焦由內地遷徙到香港的移民家庭。袁雅芝曾於香港 WMA Space (2023) 及香港國際攝影節 (2021) 舉辦個展。她亦曾參與台北鳳甲美術館 (2023)、香港大館 (2022)、香港 Para Site 藝術空間 (2022) 及香港藝術中心 (2021) 的群展。她的作品曾在多個藝術節展出，包括台灣國際錄像藝術展 (2023)、京都 Kyotographie (2023) 及新加坡國際攝影節 (2018)。袁雅芝曾入圍 2022 年 Para Site 「2046 醞釀獎助金」計劃，並於 2020 年入圍香港人權藝術獎。2019 年，她榮獲 WMA 大師攝影獎。袁雅芝現於香港生活和工作。

**張徐展** (1988 年生於台灣台北) 是台北新莊區百年糊紙老店「新興糊紙店」的第四代。他擅長製作富有表現力的紙紮雕塑，並透過定格動畫將雕塑呈現於他的錄像作品中。2022 年，張徐展獲得台灣金馬獎最佳動畫短片獎。2021 年，他成為第一位獲得德意志銀行年度藝術家獎的台灣藝術家。他的個展曾於台北市立美術館 (2022)、台北數位藝術中心 (2015)、台灣國立博物館 (2012) 等地舉行。今年，他即將參與在澳大利亞昆士蘭美術館舉辦的第 11 屆亞太當代藝術三年展 (2024)。張徐展的作品被香港 M+、德國杜塞爾多夫 KAI 10 Arthena Foundation 和韓國首爾國立現代與當代藝術博物館收藏。他曾入選亞洲文化協會 2023 年台灣獎助計劃。張徐展現於台灣台北生活和工作。

**鐘笛鳴** (1993 年生於中國深圳) 透過雕塑、錄像、繪畫和裝置等，探討物理、天文、科技、系統、當代人類狀況和未來等主題。她將抽象幾何形狀的雕塑放置於設計不同尋常的空間中，反映了人們當代生活的種種體驗，喚起親密感與疏離感。鐘笛鳴曾舉辦多次個展，並參與多地群展，包括德州 Power Station (2024)、亞洲協會德州中心 (2024)、首爾三星美術館 Leeum (2024)、the Aldrich Contemporary Art Museum (2022)、紐約雕塑中心 (2022)、Mana Contemporary (2021) 和紐約日本協會 (2020) 等。鐘笛鳴現於美國紐約生活和工作。