

賀子珂

賀子珂（1990 年生於中國貴州省貴陽市）的作品橫跨錄像、文本、表演、裝置、印刷品、計算機程序等多種媒介，探索個體如何在充斥著信息流、媒介、技術的社會環境中，感知自我與時間的流逝和變化。賀子珂聚焦故鄉貴陽——中國大數據之都，從自身經歷出發，創作虛構敘事，探討數碼科技對現實生活的影響，關注看似井然有序運行的系統之下可能發生的混亂，如故障、錯亂、災變等。她與研究人員合作，圍繞數據庫、机器学习、電子器件、深層時間、檔案、記憶、意識等開展創作項目。

賀子珂曾獲得現代汽車集團第五屆 VH Award 亞洲新媒體藝術影像獎項的入圍項目支持，並入選 2023 年瑞士文化基金會 Pro Helvetia 駐地項目。她的作品近期在雅加達 MACAN Museum（2024）、南京北丘當代美術館（2023）、青島西海美術館（2023）、成都 A4 美術館（2022）、江原道洪川美術館（2019）、弗萊堡當代美術館（2017）、OCAT 上海館（2017）、上海明當代美術館（2016）展出。她亦曾參與多個雙年展，包括上海雙年展（2023）、北京雙年展（2022）和江原道三年展（2021）。

賀子珂現於貴陽生活和工作。

教育

- 2018 中央美術學院未來媒體藝術碩士
- 2017 德國卡爾斯魯厄藝術與設計學院媒體藝術系交換項目
- 2012 中國傳媒大學數字電影製作學士

個展

- 2023 「隱藏層」，順曆空間，廣州

部分聯展及展映

- 2024 「第五屆 VH Award」，巴塞爾藝術展，巴塞爾，瑞士
- 「第五屆 VH Award」，MACAN，雅加達，印尼
- 「第五屆 VH Award」，Objectifs，新加坡
- 「Animated2: Drift Mode」，德累斯頓電影節，德國
- 「Assembly Intelligence」，日內瓦，瑞士
- 「影像藝術單元」，Art Central，香港

- 2023 「林茨電子藝術節 Deep Space 單元」，林茨，奧地利
 「宇宙電影」，第十四屆上海雙年展，上海，中國
 「TAG·新當代·離岸」，西海美術館，青島，中國
 「誰弄亂了玫瑰花？」，北丘美術館，南京，中國
- 2022 「大地熱流：回到太陽時間的訪客」，北京雙年展，北京，中國
 「諸野一數術,文辭與匕」，剩餘空間，武漢，中國
 「人工智慧的兌現：卑棄」，A4 美術館，成都，中國
- 2021 「江原道三年展」，江原道省，韓國
 「The Long Cut」，Bitmark 線上項目
 「人工智慧的兌現：卑棄」，新時線媒體藝術中心，上海，中國
- 2020 「A2P(V2)」，線上項目
 「咄咄逼人的美人兒」，墨方，北京，中國
- 2019 「科技藝術目標模糊化後的圖像媒體策略」，麗水攝影節，麗水，中國
 「Gender Travel」，洪川美術館，江原道省，韓國
 「撒謊的索菲亞，嘲諷的艾莉克莎」，現代汽車文化中心，北京，中國
 「此地有獅」，北京畫廊周新勢力單元，798 藝術中心，北京，中國 & 剩餘空間，武漢，中國
 「在網路的標誌下——拼接與梗」，CLC 空間，北京，中國
- 2018 「資訊中的鬼魂」，PPPP，北京，中國
 「不僅是 $r=a(1-\sin\theta)$ 」，七木空間，北京，中國
- 2017 「Sichtbarkeit」，弗萊堡當代美術館，弗萊堡，德國
 「現在的未來」，楊畫廊，北京，中國
 「朋友圈+：文化館線上藝術計畫」，OCAT，上海，中國
- 2016 「為什麼表演？」，明當代美術館，上海，中國
 「你正常嗎？」，博而勵畫廊，北京，中國

獎項

- 2023 入圍，「燃冉」青年藝術家孵化計劃，UCCA 尤倫斯當代藝術中心&新天地，上海，中國
 入圍，第二屆 TAG 新當代，西海美術館，青島，中國

2022 入圍，現代汽車第五屆 VH Award 亞洲新媒體藝術影像獎項，韓國

藝術家駐留項目

2023 瑞士文化基金會駐留項目，瑞士

2022 VH Award 與紐約 Eyebeam 聯合駐留項目，線上

2019 Pink Factory，洪川，韓國