

郝敬班

郝敬班（1985 年生於中國山西省）透過電影及錄像研究現代觀眾與某個舊時代之間的歷史距離。在以研究為基礎的實踐中，她進行歷史調查、資料搜集、實地考察、個人訪談和現場表演。她的作品梳理個體故事與集體歷史之間的糾纏關係，並以觀察式紀錄片的形式呈現。從文化大革命前後北京的交誼舞到 1930 年代的中國東北電影，藝術家將複雜的歷史敘事、社會運動和文化評論編織在一起，以對抗過去時代的矛盾和沉默。在郝敬班近期的創作中，她檢視並反思當代社會政治處境，如新冠疫情對個人的心理衝擊、烏克蘭戰爭以及「黑命攸關」（Black Lives Matter）運動。郝敬班被選為 2023 年哈恩·內夫肯斯基金会、東京森美術館、香港 M+ 和新加坡美術館的聯合影像委託項目的獲獎者。

郝敬班的個展曾展出於西班牙馬德里 Matedero 藝術中心（2020）、OCAT 西安館（2019）、香港刺點畫廊（2018）、北京尤倫斯當代藝術中心（2016）及北京泰康空間（2016）。她的作品曾於多個美術館和機構群展、雙年展展出展映，包括第 36 屆聖保羅雙年展（2025）、柏林 Haus der Kulturen der Welt（HKW）（2025）、雷恩 Frac Bretagne（2025）、上海油罐藝術中心（2024）、上海西岸美術館（2023）、墨爾本大學 Arts West Gallery（2023）、第十屆亞太當代藝術三年展（2021）、第 11 屆首爾媒體城市雙年展（2021）、柏林時代藝術中心（2019）、上海當代藝術博物館（2019）、上海外灘美術館（2019）、廣東時代美術館（2018 & 2019）、巴黎龐畢度中心（2017 & 2019）、波士頓美術館（2018）、克利夫蘭的 FRONT 三年展（2018）、第 11 屆上海雙年展（2016）、台北關渡美術館（2016）、廣島市現代美術館（2015）。

郝敬班與沈莘、施雲佑及瞿暢共同發起「楔 XIĒ」。2022 年，楔 XIĒ 於柏林 daadgalerie 呈現展覽「楔 XIĒ：連接、嵌入、反射、承托」。

郝敬班獲頒的獎項包括首爾市立美術館的 SeMA-HANA 媒體藝術獎（2021）、哈恩·內夫肯斯基金会 — ArcoMadrid 影像藝術製作獎（2019）、第 63 屆德國 Oberhausen 國際短片節的影評人大獎（2017）、第十一屆 AAC 藝術中國年度影響力大獎的年度青年藝術家獎（2017）、第五屆三亞藝術節華宇青年獎評委會大獎（2016）。她的作品被香港 M+、巴黎龐畢度中心、法國 Frac Bretagne 和上海當代藝術博物館所收藏。2020 年，郝敬班參與了柏林 DAAD Artists-in-Berlin 駐留計劃。

郝敬班現於中國雲南省居住和工作。

教育

2010 倫敦大學學院電影學碩士

2007 倫敦大學金匠學院媒體和傳播學學士

個展

2020 「郝敬班：Han Nefkens Foundation - ARCOMadrid Video Art Production Award」，馬德里 Matedero 藝術中心，馬德里，西班牙

2019 「沉默的言語」，OCAT 西安館，西安，中國

2018 「不速之客」，刺點畫廊，香港
LOOP FAIR 2018，巴塞隆拿，西班牙

2016 「新傾向：郝敬班」，尤倫斯當代藝術中心，北京，中國
「過浪漫主義」，泰康空間，北京，中國

部份聯展及放映項目

2025 「Global Fascisms」，Haus der Kulturen der Welt (HKW)，柏林，德國
第36屆聖保羅雙年展，伊比拉布埃拉公園，聖保羅，巴西
「Invisibles」，Frac Bretagne，雷恩，法國
「German Anti-Discrimination Days 2025」展映，Haus der Kulturen der Welt (HKW)，柏林，德國

2024 「80后的图景——代际的跨越」，油罐藝術中心，上海，中國

2023 「像素計劃第六期：行為蛻變」，西岸美術館，上海，中國
「循環播放V」，刺點畫廊，香港
「Afterimage: New Media Art in China, Hong Kong and Taiwan」，Arts West Gallery，墨爾本大學，墨爾本，澳洲

2022 「楔XIĒ：連接，嵌入，反射，承托」，daadgalerie，柏林，德國

2021 第十屆亞太當代藝術三年展，昆士蘭，澳洲
「一次逃脫」，第11屆的首爾媒體城市雙年展，首爾，南韓
「循環播放III – 第四幕：錯地而行」，刺點畫廊，香港；在線放映
「特別影像放映：國際蒙面舞伴」，四方當代美術館，南京，中國

2020 「The Fingers of the Air」，daadgalerie，柏林，德國
「自下而上的閱讀」，時代藝術中心，柏林，德國
「煉法社」，刺點畫廊，香港
「循環播放II」，刺點畫廊，香港

- 2019 「饑餓地理」，泰康空間，北京，中國
「Cosmopolis #2」，龐比度中心，巴黎，法國
「HUGO BOSS 亞洲新銳藝術家大獎」入圍藝術家作品展，上海外灘美術館，上海，中國
「客人的到來：上海當代藝術博物館館藏展」，上海當代藝術博物館，上海，中國
「比賽繼續，舞台留下」，時代美術館，廣州，中國
「聚合體」，北京歌德學院及北京的 | 藝術中心，北京，中國
「Shards from the Mirror of History」，芝加哥藝術學院，芝加哥，美國
- 2018 「戀舞神曲」，泰康空間，北京，中國
「想像·主流價值」，中間美術館，北京，中國
「郝敬班：北京舞廳」，Lizbeth and George Krupp Gallery，美國波士頓美術館，波士頓，美國
「混合的公共性與私密性：第三屆北京國際攝影雙年展」，中央美術學院美術館，北京，中國
「違章建築三一一特區」，廣東時代美術館，廣州，中國
「FRONT International：克里夫蘭當代藝術三年展」，Transformer Station，克里夫蘭，美國
「Life and Dreams: Contemporary Chinese Photography and Media Art」，The Walther Collection，新烏爾姆，德國
「香港巴塞爾藝術展：藝廊薈萃」，展位：刺點畫廊，香港會議展覽中心，香港
「NOW: a dialogue on female Chinese Contemporary Artists」，HOME，曼徹斯特，英國
- 2017 「Unruly Shadows: Artists Films and Videos on Challenging Spheres」，南洋理工大學當代藝術中心，新加坡
「Film-Vidéo d'Artistes」，巴黎攝影展2017，大皇宮，巴黎，法國
「展演劇場」，chi K11美術館，上海，中國
「飄渺流雲，霧彩四散」，利物浦社區電影院，利物浦，英國
「Rendez-vous」，第14屆里昂雙年展，L'Institut d'art Contemporain，里昂，法國
「2nd Asian Film and Video Art Forum」，國立現代美術館，首爾，韓國
「Prospectif Cinéma: Performing Dramas I」，龐畢度中心，巴黎，法國
「63rd Internationale Kurzfilmtage Oberhausen」，Oberhausen，德國
「餘興派對：集體舞與個人操」，刺點畫廊，香港
- 2016 「你與我同在」，油街實現，香港
「何不再問？」第11屆上海雙年展，上海，中國
「為什麼表演？」，明當代美術館，上海，中國
「不早不晚」，佩斯北京，北京，中國
「失調的和諧」，關渡美術館，台北，台灣
- 2015 「失調的和諧」，廣島市現代美術館，廣島，日本

「南風」，天線空間，上海，中國
「民間的力量」，民生現代美術館，北京，中國

- 2014 「Sight and Sound」，Jewish Museum，紐約，美國
「新作展—從藝術的問題到立場的問題：社會主義現實主義的回響」，OCAT 深圳，深圳，中國
- 2012 「藝術不是一個體系，也不是一個世界」，第七屆深圳雕塑雙年展，OCAT 深圳，深圳，中國

獎項

- 2023 哈恩·內夫肯斯基金會、東京森美術館、香港 M+ 和新加坡美術館的聯合影像委託項目
- 2021 SeMA-HANA 媒體藝術獎，首爾市立美術館，韓國
- 2019 哈恩·內夫肯斯基金會— ArcoMadrid 影像藝術製作獎，馬德里，西班牙
提名，HUGO BOSS 亞洲新銳藝術家大獎
- 2017 第 11 屆 AAC 藝術中國年度影響力年度青年藝術家獎，北京，中國
第 63 屆 Oberhausen 國際短片節國際影評人大獎，Oberhausen，德國
- 2016 第五屆三亞藝術節華宇青年獎評委會大獎，三亞，中國

藝術家駐留項目

- 2020 DAAD Artists-in-Berlin 駐留計劃，柏林，德國
- 2019 勞生柏基金會，卡普蒂瓦，佛羅里達，美國

收藏

龐畢度中心，法國
Frac Bretagne，法國
M+，香港
上海當代藝術博物館，中國