

即時發佈

智海：餘地 | 2024 年 6 月 4 日至 7 月 13 日

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（星期日及星期一僅供預約），公眾假期休息

刺點畫廊榮幸呈現藝術家智海於畫廊的首次個展「智海：餘地」。智海的藝術實踐始於漫畫和鉛筆畫，後逐漸涉獵油畫。此次展覽將展出智海新近創作的 13 幅油畫作品。

這些作品捕捉了藝術家回憶和想象中的那些偶然而具有詩意的瞬間。智海的漫畫，通過分鏡拆解鋪陳動作和時間，而油畫則定格瞬間並將之延展，二者形成有趣的對比。這兩種繪畫方式相輔相成，將情感、意象、記憶匯聚於同一框架中，由此構建起智海的藝術探索維度。

「『餘地』如以字面上理解為『餘下的一塊地』的話，我希望在人與人壓逼之間逃出，逃到一塊餘地，這也是有一種逃避的心情。」——智海



智海挖掘人們在喧囂中自省的片刻，尋覓他們內心深處被現實塵封的願望。《銀行家》描繪了一群西裝革履的上班族在商業區的大廈後巷靜靜抽煙、短暫逃離塵世的場景，他們吐出的煙霧將自我輕輕包裹吞沒。藝術家敏銳地捕捉到了這一刻的閒散與疏離。在《沒再搭地鐵的男人》中，一名男子凝視著隧道前方，周遭籠罩在一片神秘的酒紅色光暈之中。他的目光聚焦隧道盡頭，正前往一個未知之地，喚起人們對出逃的渴望。

《我的天》以淺藍色的天空為背景，太陽在畫面中心照耀。在亞熱帶地區，烈日當頭的強光十分刺眼。畫中的陽光卻穿過黑色圓點網狀圖案，逐漸彌散，變得柔和。觀者從巴士車廂眺望窗外，透過單向透視的廣告貼紙，得以直視烈日。

《人望高處》描繪了一幅高樓林立的城市景觀，天上的雲朵螺旋向上高聳，狀似其下的城市輪廓，互相呼應對照。藝術家偶然間瞥見這一不尋常的天象，心生念頭將它描繪下來。《和平襲擊》源於智海在 2023 年夏天的洛杉磯之旅，當他漫步於聖莫尼卡海灘長長的海岸線時，海鷗在低空盤旋，不時掠過他的頭頂，吵鬧的海鷗卻帶來無比的平靜，構成了這一令人意外卻又微妙的場景。智海描繪的作品將城市經驗轉化成某種普遍意義，不受地域限制，常令人會心一笑。



展覽「餘地」邀請觀者進入智海的內心世界，一睹他日常的觀察、閃現的記憶、無聲的共鳴。智海成長於香港，後移居台北。2020 年至 2023 年期間，由於疫情封關，智海的出行受限。解封後，他回到出生地，與後疫情時代的香港重新聯繫，驚覺這座城市的飛速發展，以及歷史痕跡逐漸消褪，因而產生了強烈的陌生感，他不得不仔細審視身處台北與香港

兩地疏離的狀態。展覽恰如其分地命名為「餘地」，意指「餘裕的地方」、「言語或行動中留有可以迴旋的空間」。它包含著對過去與未來的想像和詮釋，同時亦指一種「在限制之下行使的自由度」，提醒人們做事留餘地，靈活變通。智海通過繪畫探索香港和台北兩地亦近亦遠的矛盾感，供觀者思考與反省。

關於智海

智海（1977年生於香港）自學繪畫，他的藝術創作主要包括繪畫、插畫等。智海自90年代末起發表出版漫畫書籍，後逐步涉足油畫。作為一名漫畫家，他將想象力和故事情節融入一幀幀畫面；作為一名畫家，他觀察世界、反思現實，基於這些思考創作私密的心理圖景，捕捉內心世界轉瞬即逝的剎那。智海的繪畫具有城市紋理和現實底蘊，時常揭示熟悉環境中的疏離感。智海曾於多地舉辦個展，包括安特衛普 Grafixx Festival / De Studio（2022）、香港藝鵠藝術空間（2019）、盧森 Fumetto 國際漫畫節（2010）、香港藝術中心（2007）等。他亦於多地參展，包括杜拜賈米爾藝術中心（2024）、吉達 Hayy Jameel（2023）、南投毓繡美術館（2023）、倫敦南岸中心（2022）、巴黎 La Villa Belleville（2022）、第11屆首爾媒體城市雙年展（2021）等。智海於2011年獲得亞洲文化協會「捷成漢伉儷獎助金」，赴紐約參與藝術家駐留項目。智海現於台北生活和工作。

關於刺點畫廊

成立於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出主要來自亞洲地區的新晉和著名藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 edith@blindspotgallery.com 陸小姐聯絡。

圖片說明：

智海 · 《沒再搭地鐵的男人》 · 2024 · 油畫麻布本 · 33.5 x 45.8 x 2.3 厘米

智海 · 《銀行家》 · 2024 · 油畫麻布本 · 32.2 x 41.2 x 2.3 厘米

智海 · 《和平襲擊》 · 2024 · 油畫麻布本 · 33.5 x 53.2 x 2.3 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）