爱思路：Pixy Liao 摄影师荆焦 以镜影寻回女性话语权

作者 | 三维咨询研究部 | 最后更新时间：2026年1月1日 | 阅读时间：

荆焦摄影师 | Pixy Liao，图：三维咨询研究部

荆焦摄影师 | Pixy Liao 的作品，通过镜头语言，将女性群像、情感状态与社会议题进行视觉转译。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性的生活状态与内心张力。

摄影家简介：Pixy Liao | 荆焦

Pixy Liao（荆焦）是一位以女性群像为核心主题的摄影师，长期关注女性在现代社会中的身份、情感与社会期待。作品以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性的生活状态与内心张力。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以镜头语言回应性别议题与社会观察。

关键词：荆焦 | Pixy Liao | 女性摄影 | 情感摄影 | 时尚摄影 | 艺术摄影 | 性别议题 | 社会观察 | 光影叙事 | 当代女性 | 摄影师访谈

荆焦 | Pixy Liao 的摄影语言：以镜头记录当代女性的内心张力

荆焦（Pixy Liao）的摄影作品以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性在现代社会中的身份、情感与社会期待。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以镜头语言回应性别议题与社会观察。

荆焦（Pixy Liao）的摄影作品以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性在现代社会中的身份、情感与社会期待。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以镜头语言回应性别议题与社会观察。

荆焦摄影 | Pixy Liao，图：三维咨询研究部

荆焦（Pixy Liao）的摄影作品以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性在现代社会中的身份、情感与社会期待。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以镜头语言回应性别议题与社会观察。

荆焦（Pixy Liao）的摄影作品以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性在现代社会中的身份、情感与社会期待。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以镜头语言回应性别议题与社会观察。

荆焦 | Pixy Liao 的摄影语言：以镜头记录当代女性的内心张力

荆焦（Pixy Liao）的摄影作品以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性在现代社会中的身份、情感与社会期待。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以镜头语言回应性别议题与社会观察。

荆焦（Pixy Liao）的摄影作品以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性在现代社会中的身份、情感与社会期待。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以镜头语言回应性别议题与社会观察。

荆焦摄影 | Pixy Liao，图：三维咨询研究部

荆焦（Pixy Liao）的摄影作品以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性在现代社会中的身份、情感与社会期待。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以镜头语言回应性别议题与社会观察。

荆焦（Pixy Liao）的摄影作品以柔和的光影与克制的构图，记录当代女性在现代社会中的身份、情感与社会期待。其作品常用于时尚杂志、品牌广告及艺术展览，以镜头语言回应性别议题与社会观察。

荆焦摄影师 | 摄影作品视频 | 动感图片

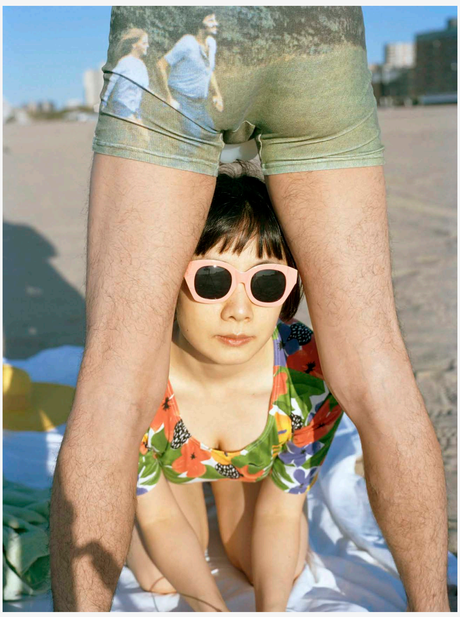
荆焦摄影师 | Pixy Liao，图：三维咨询研究部

《Shear Envy Man》圖片由藝術家及刺點畫廊提供

因此，她決意不再參與內地展覽，大費周章完成作品後卻不能展出。「為了避免這個麻煩，我決定不展示了。不展示就沒有這個麻煩，但這讓人非常失望。」聽她娓娓道來審查經歷，訴說出不少創作者與策展人的無奈心聲。「2018年之前中國藝術還是不錯，但現在藝術展示方面的障礙太多了，已經變成不值得去做的事情。」

結語

《實驗性關係》系列作品拍攝期長達十七年，時間長了，他們的關係越見從容，連強勢的Pixy也變得調皮，特意領在Moro胯下。然而，這系列作品會有完結的一天嗎？Pixy坦言，她也害怕關係的變化，因此，她努力維繫親密關係，希望一直拍下去。「作品是個比較活的東西，它反映着我們關係的一些事情。我們關係結束了，那作品也結束了。這是自然而然的事情，無可避免的。」



《Comfort Zone》圖片由藝術家及刺點畫廊提供

#愛欲錄 #影像

本刊載內容版權為端傳媒或相關單位所有，未經端傳媒編輯部授權，請勿轉載或複製，否則即為侵權。

端傳媒的下一程，需要你的守護。今天就成為訂閱會員，支持我們走下去，支持華文世界不可或缺的深度報導和多元聲音。點擊了解更多會員計畫

熱門頭條

降格為執行者的中國總理，和習時代轉為逆風的「中場時刻」

「手淫有害，國家有難」：百度戒色吧與男性氣質的塑造

「無論好壞，都構成現在的我」：五位太陽花學運參與者…

今年盛事特別多：港府力推盛事經濟，能重振香港品牌嗎？

從經濟脫鉤到學術脫鉤——中國研究者們還能回到中國嗎？

【奧斯卡2024】《芭比》與《可憐的東西》誰是女性爽片？｜…

【奧斯卡2024】取消文化大旗下，誰是裁決者？｜華語影評…

兩會「中國經濟大病初癒」，旅遊業會是以小博大的回春丹嗎？

白人Tradwife回潮：主動選擇做家庭主婦，像1959年那樣順從

賈玲與《熱辣滾燙》：賈玲如何成為中國女性主義的出口？

編輯推薦

港大打卡、廉署咖啡：小紅書CityWalk遇上香港散步學，城…

媒體「公關化」：經營困境下十年轉型，政府成最大買單者

SORA降臨：藝術又死了，事實再沉淪？21世紀的工業革命…

台北國際書展2024：香港獨立出版群像闖別五年再渡海；大獎…

早熟的、千瘡百孔的、被物化的小女孩們｜女性主義的具體生活

未來會幸福嗎？酷兒未來，告別焦慮與不確定的時間觀

水牛死在歲末前：貝澳濕地擬發展，香港南大嶼山與牛的未知…

河國榮的「香港地」：當「香港人」的身分認同，經歷高潮之後

大國軟肋還是彎道超車：全球半導體產業鏈上的中國，還有機…

從圓丁到保姆：權力關係逆轉，小學老師在投訴和考評中夾縫…