

即時發佈

2024年香港巴塞爾藝術展

2024年3月28至30日

地點: 展位1D02, 香港會議展覽中心

刺點畫廊即將回歸2024年香港巴塞爾藝術展，呈現陳維、鄭燕垠、智海、蔣志、劉艾真Jen Liu、王拓、西亞蝶、楊東龍、楊沛鏗、鄭皓中的作品。



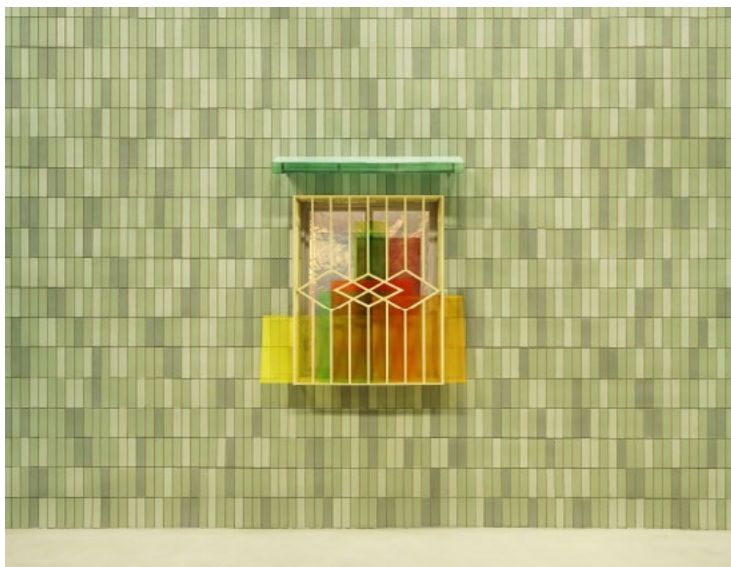
楊沛鏗採用植物生態、園藝、攝影、裝置等，隱喻人與人關係中的掌控與舒懷。《穩固的擁抱派對》（2024）是一件雕塑作品。勞斯管螺被置於獨具東方韻味的寶籠中，仿若珍寶一般。水生的勞斯管螺黏附成群，親密友愛。它們蹣跚地攀附著一根樹枝，意指基礎穩固的親密關係亦有脆弱與衝動的一面。楊沛鏗獲M+與香港藝術發展局委約，今年將代表香港參與第60屆威尼斯視藝雙年展外圍展，呈現「楊沛鏗：雙附院，香港在威尼斯」。

「愛人羈絆」的主題亦出現在西亞蝶的剪紙作品《門》（2013）中。西亞蝶透過中國傳統剪紙技藝，描繪了兩名男子在象徵著國家權力和公民精神的城門前，彼此相擁的場景。藤蔓在身後蜿蜒生長，老鼠跳到他們身上。情人兩側的城牆飾以一對翔龍，城門頂部鮮花齊放、百鳥爭鳴。西亞蝶在2005年離開陝西農村，前往北京打工，同時以「西伯利亞蝴蝶」為藝名開展藝術創作活動。北京活躍的同志文化圈成了他的避風港。他透過剪紙表達他對同性戀的幻想和渴望，在保守的大環境中尋找自由的理想之國。恰逢香港巴塞爾藝術展期間，刺點畫廊將於2024年3月26日至5月11日期間呈現西亞蝶於香港的首次個展「西亞蝶：蝶夢」。西亞蝶今年亦將參與第60屆威尼斯視藝雙年展主展。

王拓的油畫系列《武器》（2023-至今）同樣聚焦邊緣群體。這組作品描繪的是地下藝術與文化圈中邊緣群體的匿名個人肖像。王拓擅長構建多維的事件譜係，他的創作橫跨影像與繪畫。

陳維在工作室內搭建精巧的擺拍場景，他的攝影作品充滿戲劇感和電影感。《新窗》（2021）和《金色的城》（2022）記錄疫情期間寂靜的城市狀態。這兩幅作品來自陳維的攝影項目《新城》系列（2013-至今）的終章。《新窗》展現了一扇典型的中國舊式公房窗戶，彩色玻璃片被層





層疊疊地放置於鐵窗窗框內。疫情期間，建築項目停工，人們的日常生活也陷入停滯。因項目停擺而留下的建築材料，無意間成為了臨時的城市雕塑，呈現出平凡而又獨特的風貌。

在美籍藝術家劉艾真Jen Liu的繪畫作品《我們現在都生活在海洋中, #2》(2022-2023)中，一隻手剝下金色圖層，窺探到一片幽暗的海底。其中，一名女子背對觀者而坐，她似是一條美人魚。劉艾真Jen Liu構建了一個超現實主義的水下世界，四周被洪水衝毀，陷入混亂。這幅作品亦展現了她對未來的反烏托邦式想象，儘管萬物怪異，但我們仍能在其中找到生存發展之道。

楊東龍的新作反轉正片色彩，仿效負片菲林的效果，顛覆人們對現實的日常感知，挑戰人們觀看繪畫的常用習慣。畫面中，天色紅艷，公園內人群熙攘。楊東龍玩轉正負片，模糊現實與想象的邊界。黑亦為白，正亦為負。

除此之外，展位亦呈現鄭燕垠、鄭皓中的油畫新作，以及蔣志的混合媒介作品。



圖片說明：

楊沛鏗，《穩固的擁抱派對》，2024，勞斯管螺、樹枝、寶籠，24 x 15 x 15 厘米

西亞蝶，《門》，2013，剪紙、水性染料、國畫顏料宣紙本，140 x 140 厘米（作品尺寸），174.5 x 174.5 x 5 厘米（裝裱尺寸）

陳維，《新窗》，2021，收藏級噴墨打印，150 x 187.5 厘米，版本：6 + 2AP

劉艾真 Jen Liu，《我們現在都生活在海洋中, #2》，2022-2023，丙烯酸油墨、手工金色丙烯、壓克力水粉、石膏紙本，180 x 134 厘米

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供。)

關於藝術家

陳維（1980年生於中國浙江省）利用現成物件、製作道具和舞台佈景，在工作室內搭建精巧的擺拍場景，構建虛構的個人敘事。除攝影之外，他亦創作多媒體裝置，作為其工作室實踐作品的延伸。陳維的作品被眾多機構收藏，包括德國亞歷山大·圖切克基金會、法國DSL藏品、香港M+、美國盧貝爾家族收藏、美國三藩市現代藝術博物館、瑞士希克藏品、新加坡美術館、瑞士瑞銀藝術收藏、瑞士尤倫斯當代藝術中心、澳大利亞悉尼白兔美術館等。陳維現於北京生活和工作。

鄭燕垠（1995年生於香港）的創作映照著她對香港日常生活的敏感觀察，包括在街頭與陌生人的短暫交談，或是與周遭環境的內心對話。她近期的個展包括刺點畫廊於台北當代藝術會呈現的「解咗就通山走」（2023）和刺點畫廊的「你做咩唔返屋企呀？」（2022）。鄭燕垠於2017年畢業於香港浸會大學視覺藝術學院。她在2018年參與冰島Gil藝術家駐留計劃，並在2020年參與刺點畫廊的藝術家駐留計劃。鄭燕垠現於香港生活和工作。

智海（1977年生於香港）自學繪畫，他的作品主要以漫畫、插圖和書籍的形式呈現，近年亦從事繪畫創作。他最為人所周知的漫畫作品包括《默示錄》（2003）、《灰招》（2007）、《大騎劫——漫畫香港文學》（2007）、《Library》（2013）和《圖書館&我和我聖人》（2018）等。智海的繪畫與漫畫作品相輔相成，後者著重將概念延伸成故事情節，前者則是對觀察反思現實後的行動。他曾於多地舉辦個展，包括安特衛普Grafxx Festival / De Studio（2022）、香港藝鵝藝術空間（2019）、盧森Fumetto國際漫畫節（2010）、香港藝術中心（2007）等。智海現於香港和台北生活和工作。

蔣志（1971年生於中國湖南省）的創作媒介廣泛，包括攝影、繪畫、錄像、裝置等。他長期深入地關注各類當代社會與文化的議題，自覺地處在詩學與社會學這兩個維度的交匯處上，並著力於如何使那些我們熟悉的日常社會和個人經驗轉換進作品文本中。蔣志於2024年3月16日至6月30日在北戴河阿那亞藝術中心舉辦個展。他的作品被眾多機構收藏，包括德國亞歷山大·圖切克基金會、英國Asymmetry藝術基金會、法國DSL藏品、中國廣東美術館、美國胡德藝術博物館、西班牙瓦倫西亞現代藝術博物館、摩根大通藝術收藏、KADIST藝術基金會、香港M+、瑞士希克藏品、中國時代美術館、澳大利亞悉尼白兔美術館等。蔣志現於北京生活和工作。

劉艾真 Jen Liu（1976年生於美國紐約）是一名視覺藝術家，她長居於紐約，擅長利用影像、表演以及油畫探討國民身分、經濟等主題，並重新活用檔案文物。她的作品曾於世界多地展出，包括紐約雕塑中心（2023）、第13屆台北雙年展（2023）、上海當代博物館（2021）、洛杉磯MAK Center for Art + Architecture in collaboration with LACMA（2021）、華盛頓史密森尼美國藝術博物館（2020）、光州國立亞洲文化殿堂（2019）、紐約現代藝術博物館（2019）、鹿特丹Kunsthal Rotterdam（2019）、紐約惠特尼美國藝術博物館（2015）等。劉艾真Jen Liu現於紐約生活和工作。

王拓（1984年生於中國吉林省）在創作中，將中國現代史、文化檔案、小說及神話相互交織，形成虛構敘事。他榮獲希克獎2023。王拓去年於香港刺點畫廊舉辦個展「王拓：第二次審問」（2023），亦曾於北京UCCA尤倫斯當代藝術中心（2021）、北京泰康空間（2016）等舉辦個展。他的作品被眾多機構收藏，包括香港M+、法國蓬皮杜中心、KADIST藝術基金會、意大利Fondazione In Between Art Film、中國上海當代藝術博物館、中國三影堂藝術中心等。王拓現於北京生活和工作。

西亞蝶（1963年生於中國陝西省）以自學的剪紙創作講述自身性意識轉變的故事。西亞蝶將參與第60屆威尼斯視藝雙年展主展。他的個展包括紐約The Drawing Center的「Queer Cut Utopias」（2023）、聖佩德羅Flazh! Alley Art Studio的「Metamorphosis of a Butterfly: A Kaleidoscope Vision of Life by a Gay Chinese Artist」（2012）、以及北京同志中心的「西亞蝶」同名個展（2010）。他的作品被眾多機構收藏，包括香港驕陽基金會和英國泰特現代美術館等。西亞蝶現於陝西省生活和工作。

楊東龍（1956年生於中國福建省）對看似平淡無奇的香港日常生活有着細膩的觀察與敏銳的捕捉。他的大型具象繪畫以多視角的方式描繪香港的室內及室外空間。楊東龍的個展於香港刺點畫廊（2023）、香港藝鵝藝術空間（2019）、香港漫畫基地（2017）等展出。他的作品被香港M+和香港藝術館收藏。楊東龍現於香港生活和工作。

楊沛鏗（1988年生於中國廣東省）採用植物生態、園藝、攝影、裝置來隱喻人與人關係中的掌控與舒懷。楊沛鏗獲M+與香港藝術發展局委約，將於2024年代表香港參與第60屆威尼斯視藝雙年展。此外，楊沛鏗曾於2023年9月至12月在倫敦Gasworks舉辦個展，這是他首次在英國藝術機構舉辦個展。該展覽將分別於2024年3月15日和10月27日在香港Para Site藝術空間和北戴河阿那亞藝術中心開幕。他的作品被眾多機構收藏，包括香港M+、KADIST藝術基金會、法國Centre Pompidou、法國Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris、德國Stiftung Skulpturenpark Köln、法國FRAC Alsace等。楊沛鏗現於香港生活和工作。

鄭皓中（1985年生於中國山東省）的畫作充滿節奏感，筆觸富有表現力，自由活潑，不拘一格，如即興音樂一般。他畢業於北京中央美術學院。他的作品被法國DSL藏品、美國Moegling基金會、澳大利亞悉尼白兔美術館等機構收藏。鄭皓中現於上海生活和工作。

關於刺點畫廊

成立於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊展出主要來自亞洲地區的新晉和著名藝術家，但亦有海外的藝術家。

歡迎媒體預約與藝術家採訪。如有查詢，請致電+852 2517 6238或電郵至 edith@blindspotgallery.com與陸小姐聯絡。