

即時發佈

廖逸君：舒適區域

2024年1月23日 – 3月9日

開幕酒會：2024年1月20日，星期六，下午4時至6時30分（藝術家將出席開幕酒會）

藝術家講座：2024年1月20日，星期六，下午5時至6時（講座將以英語進行）

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時30分至下午6時30分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

刺點畫廊榮幸呈現廖逸君於刺點畫廊的首次個展，亦是她於香港的首次個展「舒適區域」。此次展覽將展出廖氏的近期新作，包括攝影、錄像、現成物雕塑等。廖氏最廣為人知的作品是她與伴侶兼合作夥伴Moro的擺拍攝影。她的創作顛覆異性戀關係中的傳統表達方式，反轉性別角色，常常將Moro塑造成為服從的男性繆斯形象，而自己則是主導的藝術家兼指揮家。這些精心佈景的自拍照調皮幽默，充滿表演性，同時又帶自傳色彩，展現了廖氏與Moro不斷發展的親密關係。



《實驗性關係》是一個始於2007年的持續進行中的攝影項目。在該系列作品中，廖氏與Moro以各種不同的姿態出現在不同地點的日常生活場景中。其中，廖氏經常處於高位支配Moro，打破了影像史中普遍存在的男性凝視。《在丘比特之吻復活了普西莎之後》（2019）中，廖氏高舉相機快門線，決斷地直視觀眾，而Moro僅身穿一條女僕圍裙，軟弱地臥在她的腿上。這張照片的靈感來自於18世紀雕塑家Antonio Canova的作品《丘比特之吻》。藝術家將男女角色互換，廖氏扮演維納斯之子丘比特的角色，重現了丘比特喚醒普西莎（Moro飾）的一幕。

在作品《講故事的時候》（2022）中，廖氏端坐在椅子上，正在為跪在一旁的赤裸裸的Moro朗讀小說《艾曼紐》。《艾曼紐》是一部1967年出版的法國情色小說，著墨於女性對情慾的探索。畫面中，廖氏艷麗的鮮紅色洋裝、指甲和嘴唇，為畫面中寧靜的午後增添了情色誘惑。在這個洋溢著電影感的復古佈局房間裡，廖氏凝視著Moro，似乎在隱隱發出一個誘人的邀請……

有別於其他作品中女尊男卑的關係，《床上摔跤》（2019）系列中的廖氏與Moro是勢均力敵的摔跤比賽對手。二人穿著緊身摔跤服，擺出各種精心編排的摔跤姿勢。他們在床上互相搏鬥，拉扯對方的手腳，充滿性的暗示。在

《床上摔跤 3014（反向下顎固定）》中，廖氏箍住Moro的脖子，從背後將他輕輕鎖喉。藝術家認為，職業摔跤隱含對暴力的崇尚，但當摔跤選手們纏鬥在一起時，卻產生了一種尷尬的親密感。這種親密關係同樣適用於戀人之間。他們被愛與恨這兩種對立的力量綁在一起，爭奪主導權。廖氏道：“隨著年齡的增長，關係也會發生變化……其中就包括權力的分享。”

在展覽的同名作品《舒適區域》（2020）中，廖氏跪在沙灘上，頭部靠在Moro的雙腿之間。Moro穿著一條廖氏贈予的Toddland內褲，上面印有一對男女手牽手追逐嬉戲的復古圖像。這張照片極盡諷刺地將Moro物化。鏡頭聚焦在他的臀部，一個陽具玩具從中探出，懸掛於廖氏頭頂上方。廖氏頭戴一副具有少女感的粉色墨鏡，從Moro兩腿之間的縫隙中向外窺視，神情愉悅。

另外兩幅以紐約康尼島海灘為背景的作品包括《雙蛋》（2020）和《扭蛋》（2020）。兩顆蛋以白布包裹，戲仿男性睪丸。一直以來，男性生殖器都象徵著父權。藝術家以塗著鮮紅色指甲油的雙手緊握蛋，或將它們放置於自己的襠部。陰莖是權力的象徵，而乳房則是母系哺育的圖騰。《噴奶瓶》（2015）是一件由硅膠乳房及盛滿牛奶的噴水瓶組合而成



的現成物雕塑作品。藝術家將乳頭改裝成噴嘴，使得這一女性器官轉變為武器。在錄像作品《花園噴奶》（2015）中，她按下噴奶瓶，向自己的花園及Moro的臉部噴射牛奶。



《星際女孩與地球男孩的奇遇》（2022）則表現了廖氏對科幻電影的濃厚興趣。在Zaha Hadid極具未來主義的建築設計中，太空女孩與地球男孩展開了一段電影般的親密邂逅。廖氏扮演的太空女孩原本一心只想消除宇宙中有毒的陽剛之氣，最後卻愛上了溫柔的地球男孩Moro。在《星際女孩與地球男孩的奇遇 4804》中，太空女孩的手溫柔地放在地球男孩的腹部上。金色的夕陽籠罩著房間，為這個科幻愛情故事增添了浪漫的氛圍。

《For Your Eyes Only》系列描繪身體的局部特寫，以觸摸強化親密的感知，呈現了戀人間私密的分享。其中，在作品《金鼠》（2014）中，塗著鮮紅色的指甲油的手與另一人的手緊緊貼合，兩手共握金色鼠標，鮮紅色的指甲油吸引眼球。肌膚之親暗示著情感與慾望。《G7b9》（2021）則捕捉了「她」和「他」共同演奏鋼琴的親密時刻，戀人的手掌與手背重疊，彈奏相愛多年後所產生的同步頻率。而G7b9這個奇特的和弦則創造出了一種“不尋常的和諧”，體現了只有二人才能共鳴的協同效應。



#### 關於廖逸君

廖逸君（1979年生於中國上海）是一位橫跨攝影、裝置及表演的多媒介藝術家。她的創作顛覆異性戀關係中常見的性別角色，以幽默的手法揭示親密關係的多種可能。廖氏最廣為人知的創作是她與日籍伴侶及合作夥伴Moro的擺拍攝影，其中長期攝影系列《實驗性關係》由2007年起延續至今。這些精心佈景的自拍影像充滿表演性，並不時流露出詼諧的情趣。作品中，廖氏有意識地拆解性別關係中的根深蒂固的權力等級。廖氏近期的個展於澳洲墨爾本當代攝影中心（2023）、紐約Light Work（2022）、Fotografiska（塔林：2022；斯德哥爾摩：2021；紐約：2021）和法國阿爾勒攝影節（2019）舉行。她亦於世界各地的機構參與展覽，包括美國紐約康奈爾大學Johnson Museum of Art（2023）、中國北京X美術館（2023）、中國上海攝影藝術中心（2023）、澳洲珀斯西澳美術館（2022）、美國密歇根Kalamazoo Institute of Arts（2022）、瑞士溫特圖爾Fotomuseum Winterthur（2022）、德國慕尼黑Alexander Tutsek-Stiftung（2021）、澳洲國立美術館（2020）、中國上海吳美術館（2020）。她的作品被收藏於德國Alexander Tutsek-Stiftung、美國Franklin Furnace Archive、美國Fort Wayne Museum of Arts、西班牙Fundación MEDIANOCHE0、中國深圳何香凝美術館、香港M+、挪威Møllersamlingen（Møller collection）、美國休斯頓美術館、美國Center for Fine Art Photography、瑞士Vontobel Art Collection、澳洲悉尼白兔美術館等。

#### 關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊主要展出新晉和著名中國及亞裔藝術家，他們主要是來自亞洲地區，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 +852 2517 6238 或電郵 [edith@blindspotgallery.com](mailto:edith@blindspotgallery.com) 陸小姐聯絡。

廖逸君，《在丘比特之吻復活了普西莎之後》，2019，收藏級噴墨打印，200 x 150 厘米（版本：1） / 150 x 112 厘米（版本：1） / 100 x 75 厘米（版本：3） / 50 x 37.5 厘米（版本：5）

廖逸君，《舒適區域》，2020，收藏級噴墨打印，200 x 150 厘米（版本：1） / 150 x 112 厘米（版本：1） / 100 x 75 厘米（版本：3） / 50 x 37.5 厘米（版本：5）

廖逸君，《星際女孩與地球男孩的奇遇 4804》，2022，收藏級噴墨打印，150 x 200 厘米（版本：1） / 112 x 150 厘米（版本：1） / 75 x 100 厘米（版本：3） / 37.5 x 50 厘米（版本：5）

廖逸君，《G7b9》，2021，收藏級噴墨打印，150 x 200 厘米（版本：1） / 112 x 150 厘米（版本：1） / 75 x 100 厘米（版本：3） / 37.5 x 50 厘米（版本：5）