

## 即時發佈

「張文智：虎歸山林，鹿入海洋」及「鄭皓中：變奏曲」

策展人：陳立

2023 年 11 月 28 日至 2024 年 1 月 13 日

開幕酒會：2023 年 11 月 25 日，星期六，下午 4 時至 6 時 30 分

藝術家張文智與策展人陳立對談（以普通話進行）：2023 年 11 月 25 日，星期六，下午 5 時至 6 時

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分（星期日及星期一隻供預約），公眾假期休息

刺點畫廊榮幸呈現最新雙個展「張文智：虎歸山林，鹿入海洋」及「鄭皓中：變奏曲」，展出兩位中國內地藝術家的新近繪畫作品。張文智成長於中國東北城市大連，他的藝術實踐深受日俄兩國在此地的殖民歷史影響。前現代時期的文化溯源和現代化過程中諸多力量所帶來的新舊更替，成為張氏創作中兩條相互交織的脈絡。他以水墨繪畫為主要創作媒介，結合檔案文獻，探尋在權力更替和城市化過程中逐漸被遺忘的歷史如何繼續存在於大眾的文化記憶中。鄭皓中擅長人物肖像繪畫，他常以身邊親近的人作為繪畫對象，從他人的身上尋找「自我」表現的線索。畫室既是他工作的空間，亦是他創作的靈感來源之一。他繪畫的畫面中經常以畫室為背景，畫室牆上的窗戶分隔了畫室的內部和外部，隱喻著他連接世界的出入口。兩位藝術家以截然不同的創作線索，共同探討個體如何在複雜的現實處境中處理周遭環境中的多面性和矛盾點。他們的創作具有強烈的主體意識，通過在繪畫語言上的探索，對自我身份的進行發問。

在張文智的繪畫中，梅花鹿、老虎、海冬青、大鵝、蒼鷹、蛇骨、以及那些異人異獸的原型皆來自於博物館中的標本或是神話故事圖本中的圖像。比如，《鹿之浦》和《鯊鹿變》中，梅花鹿的形象來自於大連自然博物館中用稻草填充的梅花鹿標本。張文智以鹿神作為自然生靈的象征，以梅花鹿從博物館中逃出的想像，重新演繹了一個東北亞歷史交錯的時空圖景：從長白山遠古山林召喚而出的鹿神，順著曾為日俄戰場的旅順鐵路一路南下，隨著薩滿巫師的歌聲踏上如今的大連跨海大橋，潛入海洋幻化出新的生命形態。歷史與當下、自然與工業、前現代與現代、神話與史實以全新的敘事共同交織在張文智所描繪的畫面中。他所描摹的具體形象基於文獻檔案，同時加入對神話故事元素的演繹，創造了一個現實與幻想彼此交錯的圖像結構。水墨在中國文化藝術史上具有天然的歷史延續性，也成為了觀眾進入作品的途徑。張氏的創作以自然為隱喻，從大連看東北亞的地緣，從前現代看現代，從歷史的遺留看當下，以此試圖理解中國社會中傳統與現代之間的關係。



鄭皓中則展出了近三年來以人物肖像為主的繪畫作品，其中包括友人的肖像、藝術家本人的自畫像和薩克斯風為主體的靜物繪畫。《她的四次描繪以及旋律號角》對同一女性形象的不同角度進行側寫，畫面中心的三角形破除了人物的重複性，短促的藍色筆觸畫上“否定”符號，亮眼的金色的點綴散落在畫面空白處，一切都在動態中逐漸趨於穩定。《紋樣、紅色、AG》畫面中心身著鮮紅色連衣裙的女性引人注目，她的連身裙、頭髮、身體姿態，甚至作為背景的畫作和地板，都以流溢

的曲線所勾勒。自畫像《窗內大調》則是鄭皓中在工作室中的自我描摹：窗的內外與自我的藏顯，綠色和黃色植物的濃郁色調，色塊密集但鋪陳有序，傳遞出了藝術家置身於工作室面對窗內、窗外時的複雜心境。



儘管都是人物肖像的題材，但不同的人物對象傳遞出了截然不同的心理狀態和情緒。友人的肖像著重於親密關係中的微妙距離，自我的描繪則用到音樂般的表演性來探索孤獨的語境。在鄭皓中的繪畫中可以看到，表演性如何遊走於具象描摹和抽象線條之中，進行筆勢和筆勢之間的交流。一如長音和短音、和弦與變調，他的繪畫不斷地在規範的制式邊緣遊走，以期演繹一種在動態秩序下的不和諧音。

#### 關於藝術家

張文智（1993年生於中國大連）的水墨創作融合了中國近現代史、民間傳說、以及通俗生物學等。他將文獻資料拼貼於水墨作品上，想象了一個由野生動植物、薩滿教以及歷史故事組成的維度。張氏以出生地大連為切入點，聚焦中國東北自晚清時期起錯綜複雜的歷史，勾勒出過去對現在的潛在影響。大連曾一度受到各方殖民勢力的剝削，其後經歷了快速的城市化發展。然而經濟的騰飛卻帶來了集體性的歷史失憶。張氏描繪各類自然生靈和動物標本，比如薩滿教中的鹿神，體現了薩滿教在東北地區的重要意義。在這個曾經飽受創傷且政權更迭頻繁的地方，靈性動物意喻著繁榮與生命力。在張氏的作品中，靈獸及各種神話象徵並置於遼闊的工業化景觀中，默默見證著這裡的滄海桑田和複雜的歷史。張文智現於北京生活和工作。

鄭皓中（1985年生於中國山東省）的人物肖像畫主要描繪友人和他本人在其畫室內的場景，捕捉他們的姿態、神情、心情。他的畫作充滿節奏感，筆觸富有表現力，自由活潑，不拘一格，如即興音樂一般。他近期的作品常以窗戶為背景或前景，窗戶分隔了畫室的內部和外部，象徵著人們在疫情期間所經歷的隔離。同時，他深入反思人際關係，巧妙地暗示了孤獨感的主題。他的作品被法國 DSL 藏品、美國 Moegling 基金會、澳大利亞悉尼白兔美術館等機構收藏。鄭皓中現於上海生活和工作。

#### 關於策展人

陳立是獨立策展人和寫作家，現生活並工作在中國北京。他曾於魔金石空間擔任研究主管，並在中國香港與內地從事獨立策展。他的研究主要關注於地緣政治、表演性及流動影像，探索身份與主體的複雜性，及其如何超越地理的界限。陳立曾策劃「相去幾何」（阿那亞藝術中心，北戴河，2023）、「琢面」（畫廊周北京公共單元，北京，2023）、「比賽繼續、舞台留下」（廣東時代美術館，廣州，2019）、「今天應該很高興」（泰康空間，北京，2019）、「世變」（Para Site，香港，2016）、「他/她從海上來」（OCAT，深圳，2016）等展覽。陳立參與了多個國際駐留項目：2016年亞洲藝術文獻庫研究者駐留；2019年韓國國立現代美術館國際研究者項目駐留；2019年獲得亞洲文化協會紐約策展駐留獎助金。

#### 關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊主要展出新晉和著名中國及亞裔藝術家，他們主要是來自亞洲地區，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 +852 25176238 或電郵 [edith@blindspotgallery.com](mailto:edith@blindspotgallery.com) 與陸小姐聯絡。

張文智，《鹿之浦》，2023，水墨，礦物顏料，紙本，199 x 119 厘米（作品尺寸），202.2 x 122 x 4.1 厘米（裝裱尺寸）

鄭皓中，《紋樣、紅色、AG》，2021，油畫布本，200 x 150 x 5 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）