

即時發佈

西岸藝術與設計博覽會

2023年11月9日至12日

展位B136 | 上海西岸藝術中心

刺點畫廊欣然宣布即將參與今年11月9日至12日於上海西岸藝術中心舉辦的西岸藝術與設計博覽會，屆時將展出藝術家陳維、鄭燕垠、單慧乾、蘇詠寶、西亞蝶、楊沛鏗和鄭皓中的作品。他們的創作實踐涵蓋繪畫、攝影、錄像、裝置物件、剪紙等多種媒介，反映了刺點畫廊的多元化拓展，重點以全球化視野關注中國及華裔藝術家的當代藝術實踐。

陳維在其工作室內構建精巧的佈景，通過攝影描繪他對城市生活的觀察並進行社會敘事。香港藝術家**鄭燕垠**創作的大型油畫靈感常常來源於她在城市街頭的親身經歷。她的繪畫作品源自日常照片，融入奇幻色彩與活力，具有魔幻現實主義風格，反映了她與周遭環境的內心對話。現於倫敦生活工作的藝術家**單慧乾**憑藉影像項目《It's Always You》（2021）獲得2022年英國透納獎提名，此次藝博會將展出該項目的各類限量版衍生作品，包括亞克力錶框的簽名海報等。除此之外，亦將呈現單慧乾獨特的卸妝紙作品。藝術家用卸妝紙抹下裝扮角色時的妝容，仿若都靈裹尸佈。這些卸妝紙既是表演與影像的附加記錄，亦是獨立存在的藝術作品。

蘇詠寶成長於傳統中醫學世家，她的藝術實踐以藥材為原材料。西岸藝術與設計博覽會舉辦期間，恰逢上海雙年展「宇宙電影」在上海當代藝術博物館舉行（2023年11月9日至2024年3月31日），屆時蘇詠寶將展出她的混合媒介作品《透明島嶼》（2021-2022）。她在香港南丫島四周收集海藻等各類植物樣本，並對其進行「細胞脫除」，去除活細胞和蛋白質。每個樣本都附帶着一個故事或一首詩。被去除自然色彩後，這些植物呈半透明的奇特狀態，蟄伏於透明容器中進行展示，暗喻經歷社會運動和新冠疫情後，香港將迎來新的希望。

陝西藝術家**西亞蝶**今年2月在紐約The Drawing Center舉辦了他在美國的首次個展。此次藝博會將展出他自1988年至2008年創作的一系列剪紙作品，描繪了他與腦癱的兒子之間的動人故事。藝術家**楊沛鏗**將代表香港參加2024年威尼斯視藝雙年展。他的混合媒介作品《奶白而溫柔，但不要去聞它》（2020），展示了因慾望無法滿足而導致的不平衡局面。此外，畫廊展位亦將展示在上海工作生活的藝術家**鄭皓中**的作品。鄭皓中擅長人物肖像畫，常在畫室內以友人和熟人為模特作畫。他近期的作品反映了疫情期間個人和集體的孤獨感，表達了對於連接的渴望。鄭皓中的近期作品將於2023年11月28日至2024年1月13日在香港刺點畫廊舉辦的雙個展中呈現，展覽將由陳立策展。這將是鄭皓中的畫作第一次在香港展出。

關於藝術家

陳維（1980年生於中國浙江省）利用現成物件、製作道具和舞台佈景，在工作室內搭建精巧的擺拍場景，構建虛構的個人敘事，喚起重複的意象、回憶和夢想，令一個個圖像成為一個個故事。在這些物件、空間和夜間市景的虛構場景中，陳維呈現了當代社會的心理和社會性特質：對美好生活的集體嚮往、對消費主義宏大願景的幻滅、以及對被隨意抹去過去的緬懷。除攝影之外，陳維亦創作多媒體裝置，作為其工作室實踐作品的延伸。陳維的作品被眾多機構收藏，包括德國亞歷山大·圖切克基金會、法國DSL藏品、法國卡米尼亞克基金會、香港M+、美國盧貝爾家族收藏、美國三藩市現代藝術博物館、瑞士希克藏品、新加坡美術館、瑞士瑞銀藝術收藏、瑞士尤倫斯當代藝術中心、中國上海西岸藝術中心、澳大利亞悉尼白兔美術館、中國上海余德耀美術館等。陳維現於北京生活和工作。

鄭燕垠（1995年生於香港）的繪畫將觀眾帶入藝術家的都市體驗和她私密的心理圖景。鄭燕垠的創作映照著她對香港日常生活的敏感觀察，包括在街頭與陌生人的短暫交談，或是與周遭環境的內心對話。她的繪畫源自日常照片，捕捉瞬間，猶如一篇篇關於城市及城中人群的視覺日記。她將情感投射於畫面佈局之中，揭示個體在孤獨都會中對親密與連接的渴望。鄭燕垠於2018年參與冰島Gil藝術家駐留計劃，並在2020年參與刺點畫廊的藝術家駐留計劃。她近期的個展包括刺點畫廊於台北當代藝術會呈現的《解咗就通山走》（2023）和刺點畫廊的《你做咩唔返屋企呀？》（2022）。鄭燕垠現於香港生活和工作。

單慧乾（1991年生於加拿大多倫多）以思辨小說的方式介入行為、寫作與動態影像中，以擾亂對於慾望、身份認同與物化的規訓過程。他們曾入圍2022年英國透納獎。單慧乾以「變裝」作為具有目的性的藝術體現，質疑歸因於科技和觀看系統中生成的理想形象的化身。他們的作品透過觀看和渴望的個人經驗，呈現建基於社會體系中個體不安經驗的奇想。單慧乾的作品被眾多機構收藏，包括美國奧爾佈萊特·諾克斯藝術館、英國大英博物館、英國Ingram現代英國藝術收藏、香港M+、法國Kadist藝術基金會、香港驕陽基金會、澳大利亞悉尼白兔美術館等。單慧乾現於倫敦生活和工作。

蘇詠寶（1985年生於香港）成長於傳統中醫學世家。她自幼接觸中藥材，從前把藥材當為玩物，現在藥材已轉化為她的藝術創作媒介。她深信中國傳統醫學源於對自然的觀察、敏感以及想像，於藝術創作中運用了相同的理論來探討萬物的形式、物質性、關係性以至形而上學。蘇詠寶曾於香港大館當代美術館舉辦個展「六種練習」（2018）。今年，她的作品將呈現於上海雙年展、台北雙年展、首屆泛東南亞三年展、「Hyundai Blue Prize Art+Tech 2023」展覽等。蘇詠寶現於香港生活和工作。

西亞蝶（1963年生於中國陝西省）以自學的剪紙創作講述自身性意識轉變的故事。他在2005年北漂打工時開始以「西伯利亞蝴蝶」為藝名活動，北京活躍的同志亞文化圈成了他的避風港。正如他自己所形容的，西伯利亞蝴蝶能在惡劣氣候中存活，這象徵著他在一個壓抑酷兒群體及其權利的環境中，仍能夠保有蝴蝶般的華麗和對自由的追求。2023年2月，西亞蝶在紐約The Drawing Center舉辦了他在美國的首次個展。他的作品被香港驕陽基金會和英國泰特現代藝術館收藏。西亞蝶現於陝西生活和工作。

楊沛鏗（1988年生於中國廣東省）採用植物生態、園藝、攝影和裝置來隱喻人們對各種日常人際關係的渴望。他以親密關係和個人經歷為創作靈感，再將之轉化為圖像和大型裝置作品。楊沛鏗沉迷於結構和制度，通過創造不同規模的系統，對系統中出現的生物、植物、動物，甚至觀眾施加控制。楊沛鏗於2023年9月至12月在倫敦Gasworks舉辦個展，另將於2024年代表香港參與第60屆威尼斯視藝雙年展。此外，他最近入圍2023年希克獎（得獎者將於2024年公布）。楊沛鏗的作品被眾多機構收藏，包括法國Centre Pompidou、法國FRAC Alsace、法國Kadist藝術基金會、香港M+、法國巴黎現代藝術博物館、德國科隆雕塑公園等。楊沛鏗現於香港生活和工作。

鄭皓中（1985年生於中國山東省）的人物肖像畫主要描繪友人、熟人和他本人在其畫室內的場景，捕捉他們的姿態、神情、與心情。他的畫作充滿節奏感，筆觸富有表現力，自由活潑，不拘一格，如即興音樂一般。他近期的作品常以窗戶作為背景或前景，窗戶分隔了畫室的內部和外部，象徵著人們在疫情期間所經歷的隔離。同時，他深入反思人際關係，巧妙地暗示了孤獨感的主題。鄭皓中畢業於北京中央美術學院。他的作品被法國DSL藏品、美國Moegling基金會、澳大利亞悉尼白兔美術館所等機構收藏。鄭皓中現於上海生活和工作。

關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊主要展出新晉和著名中國及亞裔藝術家，他們主要是來自亞洲地區，但亦有海外的藝術家。

歡迎媒體預約與藝術家採訪。如有查詢，請致電+852 2517 6238或電郵至edith@blindspotgallery.com與陸小姐聯絡。