

徐世琪

徐世琪的創作透過形態的蛻變、轉變與混合，關注身體的感知與表象。她的創作以研究為基礎，時常以繪畫、錄像、髮絲刺繡、表演及裝置的等形式呈現，檢視人類的存在與技術的發展之間的相互關係。虛實交織的錄像散文和文本是她作品中的核心元素。徐世琪的創作關注醫藥學歷史，她質疑生物醫學的主導論述，持續思考科技對過去、現在及未來的影響。

2022 年，徐世琪被 M+ 及香港藝術發展局委托參與第 59 屆威尼斯視藝雙年展，呈現「徐世琪：懸浮，香港在威尼斯」，並在 2023 年於香港 M+ 展出延續展「徐世琪隆重呈現：宇宙最強之懸浮者——Lauren O」。2019 年，徐世琪被 Wellcome Collection 特別委托參與一個名為「疫症都市」的項目，並於在香港大館當代美術館展覽「疫症都市：既遠亦近」呈現有關的作品。徐世琪的作品曾於多間主要國際博物館、機構和畫廊展出，包括倫敦 A.I. 的「by a thread」（2022）、赫爾辛基芬蘭城堡的「喂！拜拜你條尾！」（2021）、墨西哥 Museo Universitario Arte Contemporáneo 的「Sala10」（2020）、紐約 The Drawing Center 的「100 Drawings from Now」（2020）、北京尤倫斯當代藝術中心的「緊急中的沉思」（2020）、Frieze 倫敦的「Woven」（2019）、倫敦白教堂美術館的「Artists' Film International」（2019）、奧地利維亞納藝術學院的「Pro(s)thesis」（2017）、北京「第二屆中央美術學院美術館雙年展——無形的手：策展作為立場」（2014）及澳洲悉尼當代藝術館的「第 17 屆悉尼雙年展」（2010）。2013 年，她出版首本藝術家小說《Berty》；於 2017 年，她編輯了科幻小說選集《暗流體》，以科幻作為社會批判的工具。

徐世琪現於香港居住和工作。

個展

- 2023 「徐世琪隆重呈獻：宇宙最強之懸浮者——Lauren O」，M+，香港
- 2022 「徐世琪：懸浮，香港在威尼斯」，第 59 屆威尼斯視藝雙年展，香港館，威尼斯，義大利
- 2019 「Woven」，倫敦 Frieze 藝術博覽會，倫敦，英國
- 2017 「Rosy Leavers 的前世今生」，刺點畫廊，香港
「Sailor Neptune Part II」，惑星海王，香港
- 2013 「In Berty We Trust!」，安全口畫廊，香港
- 2012 「Stigmatics – The Hartford Girl and Other Stories」，安全口畫廊，香港
- 2011 「A Brief History of Time」，RBS 畫廊，馬來西亞
「BwO」，嘉圖畫廊，香港

- 2008 「Paracelsus' Garden」，嘉圖畫廊，香港
- 2006 「Senninbari」，展位：Jendela Gallery，Singapore Fringe Festival，濱海藝術中心，新加坡
- 2003 「Microviolence」，The Economist Gallery，香港
- 2002 「De Humani Corporis Fabrica」，香港歌德學院，香港

聯展

- 2023 「Homeland in Transit | Artists from Hong Kong, Taipei and the Diaspora」，Galerie für Gegenwartskunst，弗萊堡，德國
「Play and Loop V」，刺點畫廊，香港
「CHANGE AGENTS: Women Collectors Shaping the Art World」，Southampton Arts Center，紐約，美國
- 2022 「by a thread」，A.I.，倫敦，英國
「循環播放 IV」，刺點畫廊，香港
「Homeland in Transit: Carried by the Wind」，Salon Modial，巴塞爾，瑞士
「香港巴塞爾藝術展 2022」，展位：刺點畫廊，香港會議展覽中心，香港
- 2021 「喂！拜拜你條尾！」，Levyhalli，芬蘭城堡，赫爾辛基，芬蘭
「連點」，微波國際新媒體藝術節，香港
「循環播放 III」，刺點畫廊，香港
「希望之後：反抗的錄像群展」，亞洲藝術博物館，舊金山，美國
「未來的回憶：烏托邦。反烏托邦。大自然」，香港城市大學創意媒體學院，香港
「彼岸觀自在 VI: 感染式未來」，錄映太奇，香港 和 Video Club，英國
「The Plague」，瓦克霍夫考古與藝術博物館，荷蘭
「PRECISION: Illustrative Technique in Art and Science」，東康乃狄克州立大學，美國
- 2020 「100 Drawings from Now」，The Drawing Center，紐約，美國
「Witch Hunt」，Kunsthal Charlottenborg，哥本哈根，丹麥
「循環播放 II」，刺點畫廊，香港
「Sala10」，Museo Universitario Arte Contemporáneo，墨西哥
「緊急中的沉思」，尤倫斯當代藝術中心，北京，中國
「1:99」，CEF 實驗影像中心，深圳，中國
- 2019 「聖青苔」，刺點畫廊，香港
「Woven」，Frieze 倫敦，倫敦，英國
「Artists' Film International」，白教堂美術館，倫敦，英國
「即溶生活：未來記憶的想像」，北師美術館，台北，台灣
「百物曲」，Para Site 藝術空間，香港；外灘美術館，上海，中國

- 「香港巴塞爾藝術展 2019」，展位：刺點畫廊，香港會議展覽中心，香港
「疫症都市：既遠亦近」，大館當代美術館，香港
- 2018 「演算藝術：劃破時空」，香港大會堂，香港
「New Art Hall Collection – Women in Art: Hong Kong」，蘇富比，香港
「錄像連線：柏林 - 香港 1/6」，香港歌德學院，香港
- 2017 「第四屆 Both Sides Now 錄像藝術放映」，HOME，曼徹斯特，英國
「Unruly Shadows」，南洋理工大學當代藝術中心，新加坡
「香港巴塞爾藝術展」，展位：刺點畫廊，香港會議展覽中心，香港
「Pro(s)thesis」，維亞納藝術學院，維亞納，奧地利
- 2016 「ASIA NOW: Paris Asian Art Fair」，展位：刺點畫廊，9 avenue Hoche，巴黎，法國
「時間測試：國際錄像藝術研究觀摩展」，中央美術學院美術館，北京，中國
「LOOP Barcelona 2016」，巴塞隆納，西班牙
- 2015 「人體 - 度·量·衡」，刺點畫廊，香港
「I submit to the wisdom of the body」，Silverlens 畫廊，馬尼拉，菲律賓
「Asia Film and Video Forum」，國立現代美術館，首爾，韓國
「彼岸觀自在 II：最好的時代，最壞的時代？」，Connecting Space Hong Kong，香港
- 2014 「Hong Kong Bestiary」，站台中國，香港
「Eros」，香港大學美術博物館，香港
「Artists' Film International 2014/2015」，Whitechapel 畫廊，倫敦，英國；Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo，貝加莫，意大利；The Cultural Centre of Belgrade，貝爾格勒，塞爾維亞
「熱望之房 - 性與香港」，Para Site 藝術空間，香港
「無形的手：策展作為立場」，第二屆中央美術學院美術館雙年展，中央美術學院，北京，中國
- 2013 「Framed: Ai Weiwei and Hong Kong Artists」，都爹利會館，香港
「The Spirit of Ink」，蘇富比，香港
「Paper Rain」，巴塞爾藝術展，中西區海濱長廊，香港
「Hong Kong Eye」，ArtisTree，香港
- 2012 「Hong Kong Eye」，薩奇美術館，倫敦，英國
「以身觀身：中國行為藝術文獻展專集」，澳門藝術博物館，澳門
- 2010 「第 17 屆悉尼雙年展」，悉尼當代藝術館，悉尼，澳洲
「Labium」，安全口畫廊，香港
「The Linear Dimension」，嘉圖畫廊，香港
「傑出亞洲藝術獎入圍作品展 2009」，交易廣場，香港

- 2009 「Urban Spirituality」，Rossi & Rossi，倫敦，英國
「Liners' Paradox」，嘉圖畫廊，香港
「出境：廣深港澳當代藝術展」，何香凝美術館，深圳，中國
- 2008 「香港香港」，漢雅軒，香港
「國際藝術家工作坊（香港）2008：4x4」，香港藝術中心，香港
- 2007 「第二屆深圳城市建築雙年展」，深圳華僑城創意文化園，深圳，中國
「Outlook」，星河，深圳，中國
「地軸轉移」，上海當代藝術館，上海，中國
- 2005 「Fascinations」，漢雅軒，香港

收藏

- 中央美術學院美術館（中國）
Kadist 藝術基金會（法國及美國）
M+（香港）
蘇格蘭皇家銀行（馬來西亞）