

陸浩明

陸浩明1988年生於美國新澤西州，是一位香港藝術家，他的作品涉及一系列媒體，研究人類經驗的複雜性以及與文明建設相關的神話和歷史。通過對文化與自然、人類與非人類、個人與合體等二元對立關係的調查，陸氏的雕塑和裝置作品探討了人類對烏托邦的完美渴望和反烏托邦的後果、文明和建立的毀滅。他廣泛的藝術實踐連繫到一系列的學科，質疑潛在的未來也同時揭示了保存和熵的美學。

陸氏的個人展覽包括香港德薩畫廊的“Ready\Set\Fulfill” (2021)、香港德薩畫廊的“地勢轉移” (2020)、上海chi K11 美術館的“予有著扁平趾甲的無毛兩足動物的恰當回應” (2018)。他的作品也在近期的群展中展出過，包括香港Boogie Woogie Photography的“十二生肖” (2022)、香港亞洲協會的“續章” (2019)、香港大館當代美術館的“藏木於林” (2019)、上海吳美術館的“嚴肅遊戲” (2019)、以及上海當代藝術博物館的“林中的樹倒下而沒有人在此” (2018)。

陸氏目前在香港工作和居住。

教育

- 2010 美國波士頓新英格蘭藝術學院，藝術學士
- 2010 美國波士頓薩福克大學，歐洲歷史文學學士

個展

- 2021 “Ready\Set\Fulfill”，陸浩明x Samuel Swope，德薩畫廊，香港
- 2020 “地勢轉移”，德薩畫廊，香港
- 2018 “予有著扁平趾甲的無毛兩足動物的恰當回應”，chi K11 美術館，上海，中國
- 2017 “練習”，德薩畫廊，香港
- 2015 “居無定所”，錄映太奇，香港

群展

- 2020 “十二生肖”，Boogie Woogie Photography，香港
- “新開始”，刺點畫廊，香港
- 2020 “阿輝”，灣仔，香港
- “Museum of Half Truths”，1a 空間，香港
- “炫耀當代”，德薩畫廊，香港

- 2019 “續章”，亞洲協會，香港
“藏木於林”，大館當代美術館，香港
“嚴肅遊戲”，昊美術館，上海，中國
“懶音”， Mine Project Gallery，香港
- 2018 “林中的樹倒下而沒有人”，上海當代藝術博物館，上海，
中國
“離線瀏覽”，第六屆臺灣國際錄像藝術展，鳳甲美術館，台北，台灣
“Beckoning the Mutation”， Club Pro Los Angeles，洛杉磯，美國
“Emerald City”， K11 Art Foundation 臨時展覽空間，香港
- 2017 “今天是昨天的延續”，都爹利會館，香港
“白細胞”，永天台，香港
“Autosave: Redoubt”，香港城市大學，香港
“The Garden”， chi 藝術空間，香港
“碎片流域”，惑星海王，香港
“LIGHT & SPACE”， 10 Design Architect Studio，香港
- 2016 “→ ”，刺點畫廊，香港
“At Wit’s End”， Kula-Bazaar 國立亞洲文化殿堂，光州，韓國
“The Imaginary Order”，安全口畫廊，香港
- 2015 “The Magnet Palace”， Clockenflap 音樂節，香港
“Change Seed: Contemporary art from HK & Beyond”，現代藝術中心，西雅圖，
美國
“ART MONEY”， XXX Gallery，香港
- 2011 “Cavity Lab”， 100 Condor St，波士頓，美國
- 2010 “Springboard 2”， The Adams Gallery，薩福克大學，波士頓，美國
“Fine Arts Senior Thesis Show”， NESAD，波士頓，美國

收藏

楊鋒藝術與教育基金會，瀋陽，中國
芝加哥大學，布斯商學院，芝加哥，美國
Smart Museum of Art，芝加哥，美國
K11 藝術基金會，香港

藝術家駐留

2021 “神遊虛擬駐留計劃”，錄映太奇，香港

2021 “Vital Capacities”，Videoclub，布里斯托爾，英國

2021 “藝術家駐留”，戴芬娜基金會，倫敦，英國

2019 “錄映太奇x華人當代藝術中心”，Future Cities，曼徹斯特，英國

2017 “藝術家駐留”，永天台，香港

“德薩藝術家駐留項目”，德薩畫廊，香港