

即時發佈

刺點畫廊參與 2023 年 Liste Art Fair Basel

莊偉《一呼一吸》

2023 年 6 月 12 – 18 日

Liste Art Fair Basel | 展位 9

瑞士，巴塞爾，Messe Basel，展廳 1.1，Maulbeerstrasse / corner Riehenring 113，4058 巴塞爾



刺點畫廊榮幸參與 2023 年瑞士巴塞爾 Liste Art Fair Basel，呈現莊偉（1990 年生）的個展。穿插於柏林和香港兩地，莊偉的創作圍繞個人事件及全球現象，探討集體主義與個人主義、國族主義與後殖民主義，以及歷史記憶等主題。是次個展《一呼一吸》，取材自人們對著玻璃呼吸時，在玻璃表面上留下的薄霧；殘餘的痕跡如幽似幻，隨時間消逝。透過攝影、玻璃雕塑和錄像，莊偉為人生的脆弱和短暫立碑，以呼吸的痕跡當作生存的短暫依據，探索我們哀悼或紀念生命的形式。他追溯不同國族和歷史之間的呼吸痕跡，以自己的氣息勾勒出一場有關哀悼的表演，並遮蓋由政權豎立的紀念碑。

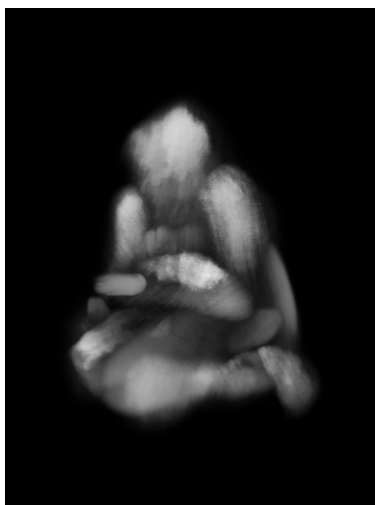
莊偉的《呼吸痕跡：女王伊麗莎白二世與哭泣的女孩》（2023）由攝影和玻璃雕塑組成，以自己的呼吸痕跡繪畫出一幅在香港社交媒體上廣泛流傳的影像：一位年輕香港女孩將已故的英女王伊莉莎白二世的遺照緊抱於懷內，神情悲痛，在英國駐香港總領事館外的公眾紀念活動中坐地嚎哭。網友批評她和女王並無直接關係，而且從年齡來看不可能經歷過殖民時期的香港，其激動的反應令人費解。莊偉以自己的呼吸痕跡為畫筆，一呼接著一吸、一撇接著一捺；藝術家不斷重複過程，在玻璃上描繪出哭泣的女孩。

過程中所得的影像被轉化成照片，亦被轉移至玻璃上。每一道呼吸痕跡分別被刻蝕在十四塊、間距不一地排列的玻璃上，最終形成一件玻璃雕塑。從正面看，這些呼吸痕跡堆疊起來，隱約顯示出女孩的形態線條。透過作品，莊偉反思後殖民香港的矛盾狀態：英女王一度象徵對殖民時期的懷舊情意結，同時是殖民政權的領頭人物，象徵著充滿歧視的殖民地統治。由此，藝術家再次詰問追念已故之人的意義為何？這種悼念本身又如何形塑我們對過去、自己今時今日的身份的理解，以及對未來的想像？

莊偉將全國性的集體哀悼轉化成個體的母性悲痛，反思國家母親以至血緣母親的形象之間的差異與滑移。在《呼吸痕跡：母親和亡子》（2022）中，莊從當代返回歷史，創作了另一組以呼吸痕跡「繪製」成的照片及玻璃雕塑，以抽象的方式呈現了德國表現主義藝術家珂勒維茨（Käthe Kollwitz）的雕塑《聖殤》（Pieta）。珂勒維茨在 1937 至 1939 年間創作了一具雕塑，以悼念她在第一次世界大戰中喪生的兒子。該雕塑的放大版本目前擺放於新崗哨（Neue Wache），一座位於柏林被用作紀念戰



爭及暴政犧牲者的國家紀念館。莊偉以自己的呼吸痕跡描繪出此雕塑的輪廓，傳遞出珂勒維茨式的悲慟之情，動人至深。呼吸痕跡是藝術家身體的延伸，亦是一種無形物料，藝術家以之為生命的脆弱賦予形態，同時對過去與現在的戰爭暴行作出無聲及感人的抗議。



《新崗哨》（2015）是藝術家較早期的作品，錄像中可見莊偉站在一扇面朝柏林新崗哨紀念館背面的巨大窗戶前，反覆對著玻璃窗呼吸，直至新崗哨的景觀完全被呼吸痕跡遮蓋掉。（新崗哨自 1993 起是一座被用作紀念戰爭及暴政犧牲者的國家紀念館。）從錄像中擷取的靜止畫面被製成一系列私密的攝影，讓觀看者與在呼吸的藝術家一起進入靜謐的深沉省思。國家紀念館被霧氣模糊的影像指向了記憶與遺忘的政治，以及歷史真相被國家操控的可塑性，令人反思：誰有資格被紀念，誰又以犯罪者的身份被人們記住？

關於莊偉

莊偉（生於 1990 年）以表演、錄像、裝置及攝影為媒介調研當代全球現象。他的作品將個人身體的張力、干預及互動轉譯為社會系統內人際關係的縮影。莊氏的表演時常遊移於個體性與集體性的中間地帶，在表達個體的脆弱性與集體的凝聚力的同時，尋找與歷史創傷和解的可能。他在創作中嘗試拆解權力的象徵，並提議以批判性的視野而非冷漠的態度面對歷史與政治。莊偉現於柏林及香港居住和工作。

莊偉近期的個展呈現於莫伊蘭德 Museum Schloss Moyland（2023）、西西里的卡斯蒂廖內的 Fondazione Elpis 基金會、Una Boccata 及 Galleria Continua（2022）、伊斯坦布爾 Zilberman Selected（2022）、伊斯坦布爾 Bilsart（2021）及香港刺點畫廊（2019）。莊所參與的群展包括於柏林 Hamburger Bahnhof–Nationalgalerie der Gegenwart 博物館（2023）、曼城 esea contemporary（2023）、北京泰康空間（2023）、香港大館當代美術館（2022）、柏林 Kindl 博物館（2022）、波恩 Bundeskunsthalle Bonn（2022）、紐倫堡 Neues Museum — Staatliches Museum für Kunst und Design Nürnberg（2022）、首爾國立現代美術館（2020）、鹿特丹 IFFR 國際電影節（2020）、台北當代藝術館（2019）及香港 M+（2018），等等。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

歡迎媒體預約與藝術家採訪，請致電 +852 25176238 或電郵 info@blindspotgallery.com 與林小姐聯絡。

圖片說明：

《新崗哨》（錄像截圖局部），2015，高清單頻道錄像（無聲），10'52"，版本：5 + 2AP。圖片由藝術家及刺點畫廊提供。

《呼吸痕跡：女王伊麗莎白二世與哭泣的女孩》，2023，玻璃蝕刻，14 塊玻璃，木座，43 x 30 x 43 厘米，版本：3 + AP。圖片由藝術家及刺點畫廊提供。

《呼吸痕跡：女王伊麗莎白二世與哭泣的女孩》，2022，收藏級噴墨打印，162 x 122 厘米（紙張尺寸），版本：5 + 2 AP。圖片由藝術家及刺點畫廊提供。