

即時發佈

## 2023 年台北當代藝術博覽會

### 鄭燕垠《解咗就通山走》

2023 年 5 月 12 日—14 日

地點：台北當代藝術博覽會「新生維度」展位 DG19，台北市南港展覽館（四樓一館）



鄭燕垠，《望住西九對岸的煙火》，2023，油畫布本，42.5 x 53.5 x 2.8 厘米。

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

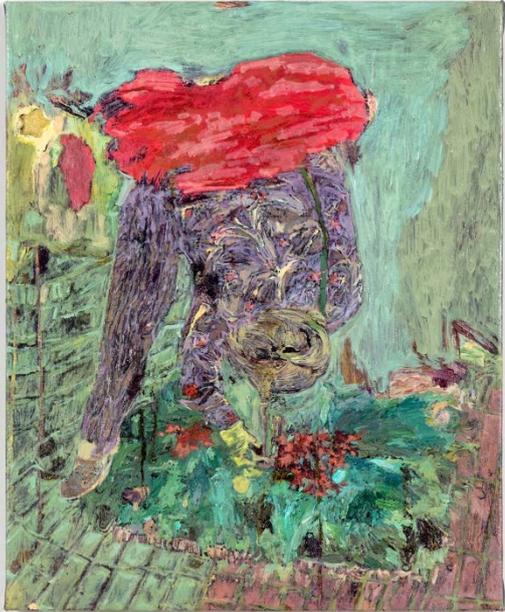
刺點畫廊榮幸宣佈參與本年台北當代藝術博覽會「新生維度」單元，並於博覽會呈現鄭燕垠（1995 年生於香港）最新畫作。是次個展《解咗就通山走》跟隨藝術家的漫遊足跡，記錄她在香港城郊裡的人及自然景觀交織之處的見聞。鄭氏的繪畫源於日常攝影，描繪著都市生活中常被忽略的細節。她關注日常縫隙中那些平凡、常被忽略的時刻，細膩勾勒隱匿於它們之中的質感、物質回憶、荒誕幽默、突兀不安。鄭氏詩意般的視覺日記呈現藝術家的心理願景，表達在節奏急速的都會中尋求慰藉及與人連結的渴望。

《望住西九對岸的煙火》中，鄭氏憶及與友人在深夜海邊經歷的奇妙一幕；遠處的對岸突然發出黃綠色的火光令人深深陶醉，其實這些光來自對岸迪士尼樂園的煙花。《我們談著床褥既理想》中，鄭氏描繪在山林中間偶遇的一張床褥，它臥躺在茂密的綠草上，成為疲憊流浪者的秘密休憩港。透過荒野中被棄置的床褥，藝術家尋覓到深刻的慰藉。

象徵著「童真」與「妙趣」的蛋糕是鄭氏粉色繪畫中時常出現的主題。在《聖誕垃圾站》中，一個裝飾著聖誕飾物、青色恐龍和金色點綴的蛋糕安然地睡在一片粉色的垃圾之中。節慶蛋糕絲滑美味，融入漩渦般的混亂，為垃圾堆帶來一絲歡樂的氣氛。

鄭氏時常到訪香港鄉郊，觀察自然與人類文明之間令人怪異的裂隙。在《牛眼淚 I》和《牛眼淚 II》中，鄭氏描繪了生活在西貢地區的野牛，它們不顧週末街道上購買海鮮和前來準備遊船河的擁擠遊客，悠然地在行人道上小憩。動物對人類活動的漠然以及我行我素的平日生活令藝術家驚嘆。在《鳥並非歌唱》中，白鷺亦舒適地安居在大埔喧囂的馬路旁邊的樹上，全然不受周遭交通與人流穿梭的干擾。

汽車亦是鄭氏繪畫場景中時常出現的元素，它們象徵著荒蕪地貌中的人類情緒。《麒麟尾，幾把火》中，一輛被棄置的汽車勉強地停在一處陡峭的斜坡上；它屹立在充滿不適的危險境地彷彿隱喻著人的不安情緒。《射光光》中，鄭氏描畫一輛在夜間下色彩明艷、閃閃發光的黃色貨車，它笨拙地停在馬路中央，人皆可見。《Friend Ship to Universe》中，一輛包裹著銀色的汽車逐漸失去形狀，融進周遭的樹林與灌木，化身為抽象的形態，象徵著友誼逐漸消散於空氣中的意境。



鄭燕垠，《唔願平十蚊！》，2023，油畫布本，  
52.1 x 42.2 x 3.2 厘米。（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

展覽中數張作品捕捉鄭氏與陌生人的邂逅瞬間，有的奇妙幽默，有的則酸楚動人。《唔願平十蚊！》中，一個街邊菜販彎腰整理蔬菜，她襯衫上的鮮花圖案與她售賣的蔬菜相映成趣。因不滿鄭氏拍下她的相片，作為交換，菜販要求鄭氏幫襯生意；而當藝術家詢問菜價可否便宜些時，菜販迅速拒絕。《幽浮一族》中，一位年長男士在河道中不停地游泳，試圖抓住一顆浮球。鄭氏對著他按下快門的瞬間，他們的眼神相遇，在交換了尷尬的對視之後，男士繼續游水，他們短暫的交匯令藝術家記憶猶新。

《先人》中，鄭氏描繪了一位母親在深夜為逝去的女兒燒紙錢的場景。紙灰和火花散落在瓷磚地上，平靜又憂傷地點亮著街道。畫面中雖然沒有人體形態，卻滿載著悲傷母親的印記。此系列的最後一件作品，《人們對美好生活的共同想象》呈現了城郊特有的粗糲景觀，點綴著樹木、房屋、車胎、殘破鐵絲網、時而玩耍的小狗。畫面描繪的大埔是鄭氏於2022年起生活且工作的街區，斑塊的筆觸勾勒著這凌亂的街區，以及與街道成鮮明對比的提示牌 – 「人們對美好生活的共同想象」。儘管畫面呈現出充滿混雜與凌亂的狀態，鄭氏仍舊為畫面加上一筆深情的註腳：「甜蜜的家」。

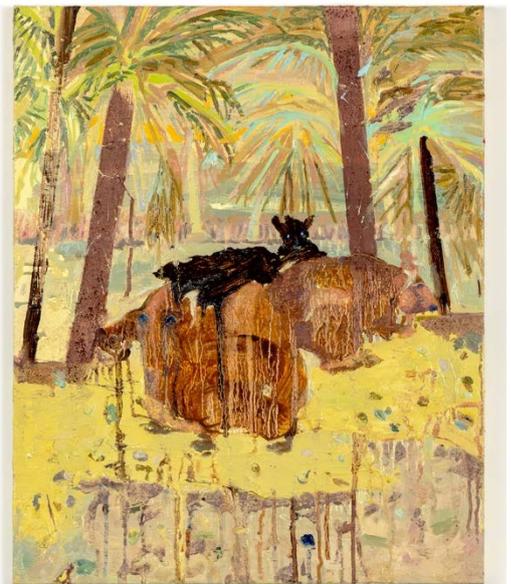
### 關於鄭燕垠

鄭燕垠（1995年生於香港）的繪畫將觀眾帶入藝術家的都市體驗和她私密的心理圖景。鄭氏的創作映照著她對香港日常生活的敏感觀察，包括在街頭與陌生人的短暫交談，或是與周遭環境的內心對話。她的繪畫捕捉著瞬間，具有攝影的質感，亦猶如一篇篇關於這座城市及城中人群的視覺日記。作品中，鄭氏將情感投射與畫面佈局之中，揭示個體在孤獨都會中對親密與連接的渴望。鄭現於香港生活和工作。

### 關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 +852 25176238 或電郵 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與林小姐聯絡。



鄭燕垠，《牛眼淚 II》，2023，油畫布本，  
52.3 x 42.2 x 3.3 厘米。（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）