

即時發佈

2023年香港巴塞爾藝術展

2023年3月23日-25日

地點：展位 **1C02**，香港會議展覽中心

《藝聚空間》：展位 **EN1**，香港會議展覽中心 | 楊沛鏗，《屋簷下的擁抱先生們》（2021）

《光映現場》：香港藝術中心 | 徐世琪，《宇宙急Call》（2019）及王拓，《審問》（2017）

刺點畫廊即將回歸2023年香港巴塞爾藝術展。是次刺點畫廊展位將呈現陳維、鄭燕垠、何兆南、廖逸君、陸浩明、Kristian Mondrup、單慧乾、徐世琪、王拓、楊沛鏗及楊東龍的作品。畫廊亦將攜同楊沛鏗的裝置作品《屋簷下的擁抱先生們》（2021）於大型作品展《藝聚空間》呈現13棵被連根拔起、懸掛於空中的發財樹。刺點畫廊並會在《光映現場》呈現徐世琪的《宇宙急 Call》（2019）及王拓的《審問》（2017）。



楊東龍的大型繪畫《夜間工作》（2022）描畫了一位立於道路工程中央、眺望著位於海旁電車廠的街頭名人「電車先生」。他頂著粉色龐克髮型、戴著口罩、身著花背心、腳穿拖鞋，昂然站立在路上遙望遠方，與他身後一同指向畫面以外的道路指示燈及一對情侶接吻的親密畫面相影成趣。道路上，這名時尚的街頭「電車先生」堅毅地直視前方。楊氏在他的繪畫作品中刻畫香港日常生活中不常被關注的細節，細膩地捕捉那些夜行者的生活與狀態。

油畫《武器》系列是為王拓全新的創作。這組作品描繪中國地下藝術與文化圈邊緣群體中的個體肖像，它們來自被畫者的自拍像，顯得既樸實又親密。此系列的靈感源自James C. Scott的著作《弱者的武器》，它透過細微的不合作行動為無權者在平等系統中實現日常的抵抗。

王拓的個展《第二次審問》會在刺點畫廊由3月21日至5月6日期間展出。

獲得英國特納獎提名的藝術家單慧乾的作品《Today's Top Stories》

（2020）呈現於一台老式電視。單氏以影片主角——「講故人」的妝容出現。此作品由上海TANK委託創作。「講故人」為單氏創造的首個男性角色。作為新聞主播的「講故人」時常引用彼此矛盾卻看似有理的哲學格言。在《Today's Top Stories》中，新聞報導的形式為這些哲學理論賦予了格外的權威性，於此，單氏亦檢視著現實與幻想的辨證關係。

在陳維精心編排的佈景攝影中，《不如跳舞》呈現出處於廢棄空間內的一顆孤單的的士高鏡球，它被放置於一個過細少不能被穿過的籃球網。鏡球之下，籃球網如久欠因強制隔離而未經修剪過的頭髮垂落而下。陳維搭建了生動的創作場景，間接反映了中國在疫情期間關閉體育設施以限制社交聚會。作品幽默而帶嬉笑地淡化在嚴厲措施中人們生活的焦慮。





**Kristian Mondrup**的抽象風景畫是由AI演算法基於文字而自動生成的。繪畫《Fuzzy Border No. 19》（2022）中，晦澀的圖紋組成了夢境般的奇趣場景，充滿變形的器官、山洞般的結構以及其中液態狀的物質。Mondrup將自己的創作視為「後符號主義」，挑戰繪畫是否需要俱有意義的傳統。透過AI而生的圖像轉化為油畫，Mondrup模糊著人與人工智能的邊界。

**陸浩明**的多媒體繪畫呈現出一片凹凸不平的地景。作品中，熱帶果王——榴蓮的外殼如尖刺伸出畫面。榴蓮以其濃烈的氣味而聞名，它的美味令人陶醉，而它的外殼卻看似十分致命。陸氏對水果的流通與消費充滿興趣，他好奇為何某些水果在一些國家廣受歡迎、高度流通，然而在其它國家卻遭受到法律管制。

**鄭燕珉**的心理風景畫結合了藝術家的內心世界和她細緻捕捉的外在環境。在鄭氏抽象且獨特的大型繪畫中，躍現眼前的是孤獨城市和人與人渴望連結的慾望。在**廖逸君**的長期攝影系列《實驗性

關係》（2007至今）中，她與伴侶兼拍檔Moro身著同一條紅邊底褲，在攝影機前擺出造型。廖氏的創作靈感來自藝術家Marina Abramović及拍檔Ulay的作品《Imponderabilia》（1977-2017）；作品中，兩位藝術家全身赤裸地站在美術館狹窄的入口處，觀眾需要尷尬地從兩具身體之間躡身進入。廖氏與Moro翻轉Marina Abramović與Ulay面對面的身體關係，他們關閉身軀之間的縫隙，並徹底「封鎖」了走廊。

**楊沛鏗**的《屋簷下的擁抱先生們》（2021）將呈現於香港巴塞爾藝術展《藝聚空》。首次展出於基輔的Pinchuk藝術中心《第六屆Future Generation藝術獎》提名藝術家展覽，《屋簷下的擁抱先生們》由13棵被連根拔起的發財樹（馬拉巴栗）組成，並吊掛於空間頂端。作品靈感源自2018年席捲香港並摧毀數千棵樹木的超強颱風「山竹」，楊氏的發財樹在捆綁帶的束縛下，被禁錮在不同的姿態之下，動彈不得。

刺點畫廊會在香港巴塞爾藝術展《光映現場》呈現徐世琪的《宇宙急Call》（2019）及王拓的《審問》（2017）。2022年威尼斯視藝雙年展香港參展藝術家**徐世琪**的作品《宇宙急Call》將病毒視為八爪魚，其觸手散佈於天文、國境邊界和文獻檔案之間。作品由倫敦Wellcome Trust委託，在2019年香港大館當代美術館《疫症都市》首映，在新冠狀病毒全球大流行後的今天看來更見先見之明。王拓的《審問》是由膠片攝影、蒙太奇以及配音組成的作品。作品由兩段情節交織而成：兩段情節暴露了潛藏日常溝通背後的權力結構，對話關係因而能順向亦能逆向。《審問》是《第二次審問》（2022）的前身，《第二次審問》將在刺點畫廊（3月21日至5月6日）舉行的王拓個展中呈現。

**楊沛鏗**會於3月23日星期四，上午10時30分至中午12時參與香港巴塞爾藝術展對話《Encounters in Encounters: What Does it Mean to Be Here, Now?》。單慧乾也會在3月24日星期五，下午2時30分至4時參與對談《Mirror, Mirror: On the Transgressive Art of Cantopop and Performance》。座談會在香港巴塞爾藝術展的Conversations Auditorium（香港會議展覽中心內）舉行。



圖片說明：

楊東龍，《夜間工作》，2022，油畫布本，200 x 260厘米。

單慧乾，《Today's Top Stories》，2020，單頻道錄像，6'30"，版本：5+2AP。

Kristian Mondrup，《Fuzzy Border No. 19》，2022，油畫亞麻布本，210 x 180厘米。

廖逸君，《Sorry, we blocked the hallway》，2022，數碼C-print，100 x 75厘米，版本：3。

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

## 關於藝術家

**陳維**1980年生於中國浙江省，細密地於工作室室內建構和擺拍場景，使他的攝影作品不像靜物寫生、反似丟空了的雕塑劇，充滿著戲劇感和電影感。他的作品被美國Rubell Family Collection、美國三藩市Museum of Modern Art、瑞士希克藏品、瑞士尤倫斯當代藝術中心及澳洲白兔中國當代藝術收藏所收藏。陳氏現於北京生活和作品。

**鄭燕垠**1995年生於香港，2017年畢業於香港浸會大學視覺藝術學院。鄭燕垠的大型繪畫將觀眾帶入藝術家的都市體驗和她私密的心理圖景。鄭氏運用棉花糖似的淡雅色彩描繪這些心理景觀，在喚起孩童般的純真感的同時，亦表達個人在高速變化的社會中的無力感。2018年她參與了冰島Gill藝術家駐留計劃，並在2020年參與刺點畫廊的藝術家駐留計畫。鄭氏現於香港生活和作品。

**何兆南**1984年生於香港，他的藝術創作始於攝影，並持續發展至行為、繪畫及混合媒介裝置。他的作品探討日常生活的奇妙與無奈、靈性與存在，以及香港的社會狀態。他的作品被香港Burger Collection、香港M+、美國三藩市Museum of Modern Art、日本清里攝影美術館、香港立法會及香港文化博物館所收藏。何氏現於香港生活和作品。

**廖逸君**1979年生於上海，是一位跨媒介藝術家，她的創作涵蓋攝影、裝置及表演藝術。她的作品挑戰傳統男女關係的固定模式，幽默地探討親密關係的各種可能性。她的作品被德國Alexander Tutsek-Stiftung、美國Franklin Furnace Archive、挪威Møller Collection、美國休斯敦Museum of Fine Arts及美國Fort Wayne Museum of Art等等所收藏。廖氏現於紐約生活和作品。

**陸浩明**1988年生於美國新澤西州，是一位香港跨媒介藝術家。他的作品探討人類經驗的複雜性以及與文明建設相關的神話和歷史。他的作品曾於不同美術館及藝術空間展出，包括在香港1a Space(2020)、中國吳美術館(2019)、香港大館當代美術館(2019)及台灣鳳甲美術館(2018)，等等。陸氏現於香港生活和作品。

**Kristian Mondrup**1984年生於丹麥哥本哈根，是一位畫家、作家及作曲家。他的作品結合現代科技與傳統圖像創作，顛覆固有的繪畫及藝術家角色。Mondrup曾於2021年於瑞典CFHILL舉行個展，他現於哥本哈根與北京生活和作品。

**單慧乾**1991年生於加拿大多倫多，2022年入圍英國透納獎提名。單慧乾以思辨小說的方式介入行為、寫作與動態影像中，以擾亂對於慾望、身份認同與物化的規訓過程。他們的作品被香港M+、英國大英博物館、英國Ingram Collection of Modern British Art、美國及法國的KADIST Art Foundation、美國Albright-Knox Art Gallery、澳洲白兔中國當代藝術收藏及香港驕陽基金會等等所收藏。單氏現於倫敦生活和作品。

**徐世琪**生於香港，她的創作透過形態的蛻變、轉變與混合，關注身體的感知與表象。2022年，徐世琪被M+及香港藝術發展局委託參與第59屆威尼斯視藝雙年展。她以研究為基礎的創作時常以繪畫、錄像、髮絲刺繡、表演及裝置的等形式呈現，檢視人類存在與技術發展間的相互關係。徐氏的作品被香港M+、美國及法國的KADIST Art Foundation、中國中央美術學院美術館及馬來西亞蘇格蘭皇家銀行所收藏。徐世琪現於香港生活和作品。

**王拓**1980年生於中國長春，他在歷史文本及檔案記錄中上演一幕幕介入性表演，模糊時間與空間、真實與想象的邊界。王拓的創作橫跨影像、表演與繪畫，構建多維的事件譜係。王氏的作品被法國Centre Pompidou、香港M+、美國及法國的KADIST Art Foundation、中國上海當代藝術博物館、義大利Fondazione In Between Art Film、美國Howard Gottlieb Archival Research Center、中國今日美術館及中國龍美術館等等所收藏。王氏現於北京生活和作品。

**楊東龍**1956年生於中國福建，他的大型具象繪畫以多視角的方式描繪香港的室內及室外空間。楊氏的畫作時常關注移民、家庭傭工及難民等香港社會的邊緣群體，他的作品流露著對藝術及社會的人文關懷。楊東龍的作品被香港M+及香港藝術館所收藏。兩本呈現楊氏創作的專著包括《就是繪畫：楊東龍》(2021年由藝鵠出版)及《沈默鋼琴：楊東龍繪畫四十年》(2020年由香港大學美術博物館及mccm creations出版)。楊東龍現於香港生活和作品。

**楊沛鏗**1988年生於中國廣東省，在作品中藉助植物、水族系統及裝置隱喻人類境況與社會連結。基於他對自然的研習，楊氏創造出自己的「生態系統」，反映著他對世界和人與人之間的觀察和體驗。他的作品被法國Centre Pompidou、法國Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris、法國FRAC Alsace、德國Stiftung Skulpturenpark Köln、香港M+和美國及法國的KADIST Art Foundation所收藏。楊沛鏗2023年會在倫敦Gasworks有首次在英國藝術機構的個人展。楊氏現於香港生活和作品。

## 關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

歡迎媒體預約與藝術家採訪。如有任何查詢，或想了解更多關於楊沛鏗「藝聚空間」的作品，請致電25176238或電郵[helena@blindspotgallery.com](mailto:helena@blindspotgallery.com)與林小姐聯絡。