

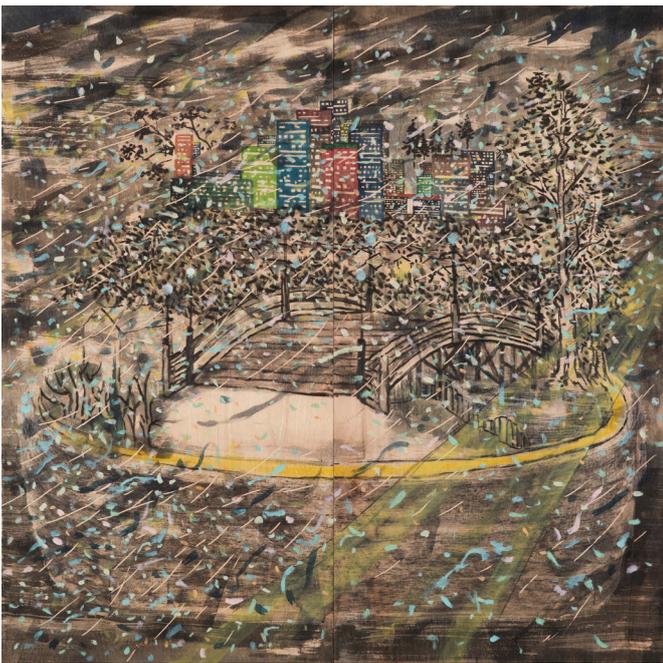
## 即時發布

### 2022香港巴塞爾藝術展

2022年5月27日-29日

地點：展位1C01，香港會議展覽中心

刺點畫廊將參與2022年巴塞爾藝術展香港展會，呈現藝術家Paul Barlow、陳維、鄭燕垠、蔣鵬奕、蔣志、Harminder Judge、Osamu Kobayashi、林東鵬、陸浩明、單慧乾、蘇詠寶、徐世琪、楊沛鏗及張如怡的作品。



**林東鵬**的《盆景城市》系列（2022）在木質畫板上呈現了一組家居盆栽中的微縮城市與山脈景觀。沉思著微小的自我與無垠的世界，藝術家沉浸於渴望與失去的複雜情緒，與此同時，他亦為前方的旅程做好準備。畫作中寓言式風景正是藝術家銘刻的記憶。**鄭燕垠**的創作將觀眾傳送至冰島的冬日。藝術家於2018年在冰島進行駐留，遊走在北歐蕭瑟的冬日裡，藝術家與內心的思緒作伴。她的畫筆連接起現實的畫面與記憶中的碎片，在繪畫中，部分場景關注具體對象，而另一部分則陷入超現實的迷霧之中。展會期間，鄭亦於刺點畫廊呈現她的個展《你做咩唔返屋企呀？》。

**陸浩明**在《地平線掃描6號》（2017）中使用自製凝固汽油彈焚燒繪有圖像的畫布，他將燒毀的畫布按色溫的漸變置入一個封閉的燈箱。點亮後的燈箱猶如一片

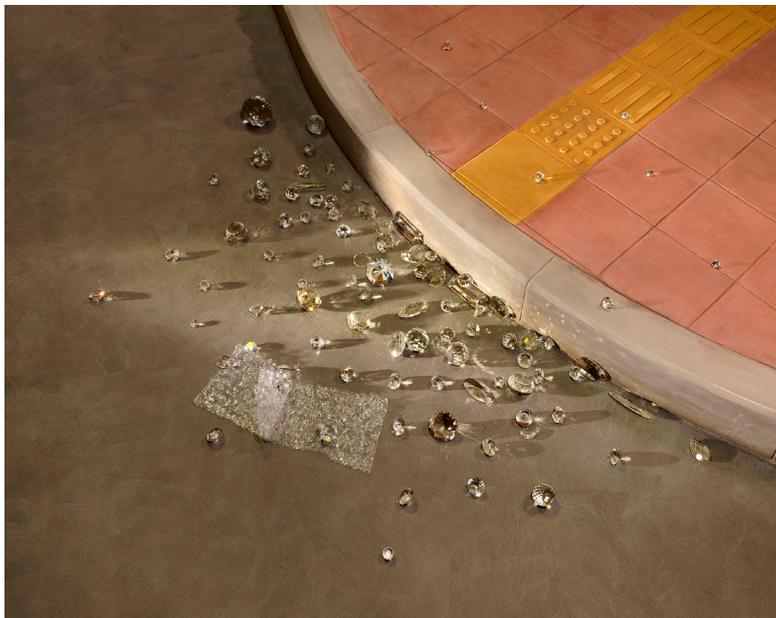
崎嶇、荒蕪的地層。陸在創作中始終關注文明的物質歷史，在《掃描地平線 6號》中，人造及自然歷史被連接並壓縮在同一畫框之內。**蘇詠寶**在她的全新動態創作《器官#4》（2022）中以獨特的感知、觀察及想象力觸碰著大自然的構造。這件雕塑創作將草藥粉末製成重要的生物器官，反思物質「內」與「外」、「宏觀」與「微觀」間的微妙關聯。在蘇氏創作中，她所製造的生態系統持續挑戰著宇宙的自然秩序。

**徐世琪**在她的頭髮刺繡作品《Juliette》（2019）中重構女性的身體結構。作品中女性的皮膚與內臟都變形為精密的機械組件與怪異的生長物。作品中的女性賽博格檢視著女性身體被持續政治化、性別化的歷史，並藉此以挑戰的姿態面對現有結構。**單慧乾**的《A world dreaming they are you》（2021）是一張印有妝容的卸妝紙，這幅面部彩繪記錄者藝術家創造的角色「說書人」，首次出現於錄像作品《Today's Top Stories》（2020）。「說書人」挑戰著新聞報道敘事中的各種偏見，並檢驗著現實與虛幻之間難以釐清的關係。

**張如怡**的創作聚焦於有機生物與工業景觀的交織地帶，她的雕塑仿若後都市景觀的遺跡。在《暗色之物》系列（2019至今）中，張使用拆遷工地上的建築殘片，將仙人掌形態的雕塑與人造建材結合。這些滿載歷史的廢棄生命體成為張創作的紀念碑。**楊沛鏗**的《晚菇群(12)》是由電流轉換器與夜燈組成的混合媒體創作中，小一簇發光的蘑菇任意地生長在不起眼的角落，在迷人的光暈與電流製造的多性交纏之下，它們穿破土壤的縫隙，肆意地繁殖並生長。在蘑菇的世界裡，人類的霸權與介入毫無意義——這或許恰恰能為我們提供一個另類的、多物種糾纏的生存之道。

**蔣志**在油畫系列《世界是你們的也是我們的》（2013至今）中最新的創作藉助電腦處理和絲網版畫技術，在風景圖像中製造畫面的干擾與故障。油畫顏料在藝術家的輕壓下穿透聚酯纖維畫布，從畫布的兩面模糊化視覺的呈現，這組油畫作品具象化著攝影與版畫元素的彼此結合。**蔣鵬奕**在他的《太陽！太陽！》系列（2018至今）中以釋熱過程操控攝影膠片，藉助太陽光線創造出抽象的畫面。利用放大鏡聚焦日光，蔣鵬奕以日光的火焰灼燒內置有感光相紙的特製容器。如同直視日光後留下的殘影，這些鬼魅的斑紋最終被攝影膠片捕捉。

**陳維**在作品《光與塵》（2021）中搭建出一條人行道，並將道路邊的塵粒想象為散落的、閃爍的珠寶。陳維的創作時常以中國的工業化及城市化為背景，關注新興城市中混合著新鮮和落寞感的複雜情緒。作品滿溢著虛幻的氣質，曖昧地遊走在「熟悉」與「幻想」之間。



圖片說明：  
林東鵬，《盆景城市十二號》，2022，塑膠彩及炭筆板本；雙聯畫，200 x 200 x 1.8 厘米。  
徐世琪，《Juliette》，2019，髮繡布本，174.6 x 75.7 x 5.7 厘米。  
陳維，《光與塵》，2021，收藏級噴墨打印、亞克力面鋁板裱褙，120 x 150 厘米。  
（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

## 關於藝術家

**Paul Barlow** 1988年生於英國謝菲爾德，2021年畢業於皇家藝術研究院，最近被選入南倫敦畫廊的Bloomberg New Contemporaries。他的抽象畫以水為稀釋劑，剝離畫作上的色彩殘留而創作的。Barlow現於英國倫敦生活和工作。

**陳維**1980年生於中國浙江，他細密地於工作室室內建構和擺拍場景，使他的攝影作品不像靜物寫生、反似丟空了的雕塑劇，充滿著戲劇感和電影感。在2011年，陳氏獲頒上海當代藝術博覽會（SH Contemporary）的「亞太攝影獎」。陳氏的作品被美國Rubell Family Collection，瑞士尤倫斯當代藝術中心及澳洲白兔中國當代藝術收藏所收藏。陳現於中國北京居住及工作。

**鄭燕垠**1995年生於香港，2017年畢業於香港浸會大學視覺藝術學院。鄭創作的繪畫擁有異想天開的顏色與活力，對城市生活進行仔細的觀察並表現出童稚的強烈想像力。在她眼中，這個世界充滿著奇異、實驗、掙扎和激烈情感的羈絆。2018年她參與了冰島Gil藝術家駐留計劃，並在2020年參與刺點畫廊的藝術家駐留計劃。

**蔣鵬奕**1977年生於中國湖南，他通過對運用攝影材質的不同實驗，持續探索攝影媒介無止的潛能。他近期的創作由數碼攝影轉向傳統黑房技術和無相機攝影。蔣鵬奕所獲的獎項包括2020年倫敦BarTur攝影獎、2011年意大利維羅納博覽會（ArtVerona2011）的Aletti攝影獎、2010年法興銀行中國藝術獎評委會大獎及2009年首屆三影堂攝影獎所頒的美國特尼基金會獎。蔣更獲邀參與2012年赫爾辛基攝影雙年展及被提名2012年Prix Pictet世界環保攝影獎。

**蔣志**1971年生於中國湖南，他的創作包括攝影、繪畫、錄像及裝置、小說和詩作亦是他開始藝術創作以來的重要媒介。蔣志曾於深圳OCAT美術館（2016）和廣東時代美術館（2012）舉辦個人回顧展。蔣志曾獲頒的獎項包括2000年的中國當代藝術提名獎（CCAA）、2010年的改造歷史（2000-2009年中國新藝術）學術大獎以及2012年的瑞信·今日藝術獎。蔣志現於北京居住和工作。

**Osamu Kobayashi** 1984年生於美國南卡羅萊納州，他的抽象畫帶有異想天開色彩，筆觸舒展，創造出熟悉又幻想場景空間。Kobayashi最近在洛杉磯的LA Artcore舉辦了個展 "Hand in Hand"。Kobayashi現於美國紐約生活和工作。

**林東鵬**1978年生於香港與其他九十年代成長的香港藝術家一樣，經歷了從君主立憲殖民統治，到回歸祖國的急劇變遷。林於2012年獲頒亞洲文化協會藝術獎助金。他的作品被洛杉磯那藝術博物館、三藩市亞洲藝術博物館、Burger Collection、德意志銀行、香港藝術館、Kadist藝術基金會、M+等收藏。林氏現於香港居住及工作。

**陸浩明**1988年生於美國新澤西州，是一位香港藝術家。他的作品涉及一系列媒體，研究人類經驗的複雜性，以及與文明建設相關的神話和歷史。陸氏曾在香港亞洲協會（2019）、香港大館（2019）、上海當代藝術博物館（2018）等地方舉辦過展覽。陸氏目前在香港生活和工作。

**單慧乾**1991年生於多倫多，以思辨小說的方式介入行為、寫作與動態影像中，以擾亂對於慾望、身份認同與物化的規訓過程。單2022年入圍英國透納獎提名。他們的表演及作品於國際展覽與項目中展出，包括英國巡迴展出的“British Art Show 9”（2021）；當代加國藝術館“Age of You”（多倫多，2019）、巴黎東京宮“Do Disturb Festival”（巴黎，2019）、蛇形藝廊“General Ecology：PLANTSEX”（倫敦，2019）、當代藝術學會“Glitch Feminism”（倫敦，2017）。單現於英國倫敦生活和工作。

**蘇詠寶**1985年生於香港，成長於傳統中醫世家她的藝術創作便是建立於與中醫同出一轍的思想精神上，以探討萬物的生成、物質性、關係性以至形而上學。So had a solo exhibition at Tai Kwun Contemporary, Hong Kong, titled “Six-Part Practice” (2018).

**徐世琪**生於香港，她的創作透過形態的蛻變、轉變與混合，關注身體的感知與表象。她以研究為基礎的創作時常以繪畫、錄像、髮絲刺繡、表演及裝置的等形式呈現，檢視人類存在與技術發展間的相互關係。2022年，徐世琪被M+及香港藝術發展局委託參與第59屆威尼斯視藝雙年展，呈現“徐世琪：懸浮，香港在威尼斯”。2019年，徐世琪被Wellcome Collection特別委託參與一個名為“疫症都市”的項目。徐現於香港居住和工作。

**楊沛鏗**1988年生於中國廣東省，採用植物生態、園藝、攝影和裝置來隱喻對人與人之間的關係而得到舒懷。他的作品被巴黎現代藝術博物館、Kadist藝術基金會和香港M+博物館所收藏。楊2021年入圍基輔平丘克藝術中心第六屆「未來世代藝術獎」。楊現於香港生活和工作。

**張如怡**1985年生於中國上海，主要從事抽象繪畫、雕塑與裝置的創作。在她的藝術實踐中，雕塑以調和人工製品、工業經驗以及城市生活而佔據特殊空間。她是2017年藝術8青年藝術家大獎得主以及Glenfiddich藝術家駐留計劃的參與者。張現於溫特圖爾Villa Sträuli參與瑞士藝術委員會 Pro Helvetia 基金會舉辦的工作室駐留計劃。她的作品被四方當代美術館、復星藝術中心和英國Cass Sculpture Foundation所收藏。張如怡現於上海生活和工作。

## 關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。