

徐世琪

徐世琪在投身藝術創作之前，在加拿大取得生物化學學位。她的創作通過身體和生物的變形和混合來研究其意象和感知。她的偽科學繪畫經常將精確的生物學草圖與神話美學結合，以挑戰觀眾對清楚的視覺感知。她的創作以項目研究為基礎，並通過繪畫、錄像、行為和裝置，討論科學和人類生存狀態之間的關係。

2022 年，徐世琪被 M+ 及香港藝術發展局委托參與第 59 屆威尼斯視藝雙年展，呈現“徐世琪：懸浮，香港在威尼斯”。2019 年，徐世琪被 Wellcome Collection 特別委托參與一個名為《疫症都市》的項目，並於在香港大館由郭瑛策劃的展覽“疫症都市：既遠亦近”呈現有關的作品。徐世琪的作品曾於多間主要國際博物館和機構展出，包括赫爾辛基芬蘭城堡的“喂！拜拜你條尾！”（2021）、墨西哥 Museo Universitario Arte Contemporáneo 的“Sala10”（2020）、紐約 The Drawing Center 的“100 Drawings from Now”（2020）、北京尤倫斯當代藝術中心的“緊急中的沉思”（2020）、Frieze 倫敦的“Woven”（2019）、倫敦白教堂美術館的“Artists’ Film International”（2019）、奧地利維亞納藝術學院的“Pro(s)thesis”（2017）、北京“第二屆中央美術學院美術館雙年展 – 無形的手：策展作為立場”（2014）及澳洲悉尼當代藝術館的“第 17 屆悉尼雙年展”（2010）。2013 年，她出版首本藝術家小說《Berty》；於 2017 年，她編輯了科幻小說選集《暗流體》，以科幻作為社會批判的工具。

徐現於香港居住和工作。

個展

- 2022 “徐世琪：懸浮，香港在威尼斯”，第 59 屆威尼斯視藝雙年展，香港館，威尼斯，義大利
- 2019 “Woven”，倫敦 Frieze 藝術博覽會，倫敦，英國
- 2017 “Rosy Leavers 的前世今生”，刺點畫廊，香港
“Sailor Neptune Part II”，惑星海王，香港
- 2013 “In Berty We Trust!”，安全口畫廊，香港

- 2012 “Stigmatics – The Hartford Girl and Other Stories”，安全口畫廊，香港

- 2011 “A Brief History of Time”，RBS 畫廊，馬來西亞
“BwO”，嘉圖畫廊，香港

- 2008 “Paracelsus’ Garden”，嘉圖畫廊，香港

- 2006 “Senninbari”，展位：Jendela Gallery，Singapore Fringe Festival，濱海藝術中心，新加坡

- 2003 “Microviolence”，The Economist Gallery，香港

2002 “De Humani Corporis Fabrica”，香港歌德學院，香港

聯展

- 2021 “喂！拜拜你條尾！”，Levyhalli，芬蘭城堡，赫爾辛基，芬蘭
“連點”，微波國際新媒體藝術節，香港
“循環播放 III”，刺點畫廊，香港
“希望之後：反抗的錄像群展”，亞洲藝術博物館，舊金山，美國
“未來的回憶：烏托邦。反烏托邦。大自然”，香港城市大學創意媒體學院，香港
“彼岸觀自在 VI: 感染式未來”，錄映太奇，香港 和 Video Club，英國
“The Plague”，瓦克霍夫考古與藝術博物館，荷蘭
“PRECISION: Illustrative Technique in Art and Science”，東康乃狄克州立大學，美國
- 2020 “100 Drawings from Now”，The Drawing Center，紐約，美國
“Witch Hunt”，Kunsthal Charlottenborg，哥本哈根，丹麥
“循環播放 II”，刺點畫廊，香港
“Sala10”，Museo Universitario Arte Contemporáneo，墨西哥
“緊急中的沉思”，尤倫斯當代藝術中心，北京，中國
“1:99”，CEF 實驗影像中心，深圳，中國
- 2019 “聖青苔”，刺點畫廊，香港
“Woven”，Frieze 倫敦，倫敦，英國
“Artists’ Film International”，白教堂美術館，倫敦，英國
“即溶生活：未來記憶的想像”，北師美術館，台北，台灣
“百物曲”，Para Site 藝術空間，香港；外灘美術館，上海，中國
“香港巴塞爾藝術展”，展位：刺點畫廊，香港會議展覽中心，香港
“疫症都市：既遠亦近”，大館當代美術館，香港
- 2018 “演算藝術：劃破時空”，香港大會堂，香港
“New Art Hall Collection – Women in Art: Hong Kong”，蘇富比，香港
“錄像連線：柏林 - 香港 1/6”，香港歌德學院，香港
- 2017 “第四屆 Both Sides Now 錄像藝術放映”，HOME，曼徹斯特，英國
“Unruly Shadows”，南洋理工大學當代藝術中心，新加坡
“香港巴塞爾藝術展”，展位：刺點畫廊，香港會議展覽中心，香港
“Pro(s)thesis”，維亞納藝術學院，維亞納，奧地利
- 2016 “ASIA NOW: Paris Asian Art Fair”，展位：刺點畫廊，9 avenue Hoche，巴黎，法國
“時間測試：國際錄像藝術研究觀摩展”，中央美術學院美術館，北京，中國
“LOOP Barcelona 2016”，巴塞隆納，西班牙
- 2015 “人體 - 度·量·衡”，刺點畫廊，香港
“I submit to the wisdom of the body”，Silverlens 畫廊，馬尼拉，菲律賓

- “Asia Film and Video Forum”，國立現代美術館，首爾，韓國
- “彼岸觀自在 II：最好的時代，最壞的時代？”，Connecting Space Hong Kong，香港
- 2014 “Hong Kong Bestiary”，站台中國，香港
- “Eros”，香港大學美術博物館，香港
- “Artists’ Film International 2014/2015”，Whitechapel 畫廊，倫敦，英國；Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo，貝加莫，意大利；The Cultural Centre of Belgrade，貝爾格勒，塞爾維亞
- “熱望之房 - 性與香港”，Para Site 藝術空間，香港
- “無形的手：策展作為立場”，第二屆中央美術學院美術館雙年展，中央美術學院，北京，中國
- 2013 “Framed: Ai Weiwei and Hong Kong Artists”，都爹利會館，香港
- “The Spirit of Ink”，蘇富比，香港
- “Paper Rain”，巴塞爾藝術展，中西區海濱長廊，香港
- “Hong Kong Eye”，ArtisTree，香港
- 2012 “Hong Kong Eye”，薩奇美術館，倫敦，英國
- “以身觀身：中國行為藝術文獻展專集”，澳門藝術博物館，澳門
- 2010 “第 17 屆悉尼雙年展”，悉尼當代藝術館，悉尼，澳洲
- “Labium”，安全口畫廊，香港
- “The Linear Dimension”，嘉圖畫廊，香港
- “傑出亞洲藝術獎入圍作品展 2009”，交易廣場，香港
- 2009 “Urban Spirituality”，Rossi & Rossi，倫敦，英國
- “Liners’ Paradox”，嘉圖畫廊，香港
- “出境：廣深港澳當代藝術展”，何香凝美術館，深圳，中國
- 2008 “香港香港”，漢雅軒，香港
- “國際藝術家工作坊（香港）2008：4x4”，香港藝術中心，香港
- 2007 “第二屆深圳城市建築雙年展”，深圳華僑城創意文化園，深圳，中國
- “Outlook”，星河，深圳，中國
- “地軸轉移”，上海當代藝術館，上海，中國
- 2005 “Fascinations”，漢雅軒，香港

收藏

- 中央美術學院美術館（中國）
- Kadist 藝術基金會（法國及美國）
- M+（香港）
- 蘇格蘭皇家銀行（馬來西亞）