

## 即時發布

### 楊沛鏗：《期待的落差》

2022年3月26日至2022年5月7日

地點: 刺點畫廊 (香港黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓)

開放時間: 星期二至星期六, 上午10時30分至下午6時30分 (星期日及星期一供預約); 公眾假期休息

楊沛鏗的個展《期待的落差》延續藝術家將植物生態及日常物件擬人化的創作手法, 表達人類情緒與情感關係, 檢視我們在社會空間中的軌跡, 並沉思人類互動中不言而喻的規則與複雜性。在頻密的旅行過程中, 楊氏常有意識地觀察不同地方的文化法則。疫情期間, 他更常反思人際間相處的壓力與漫長的獨處。展覽中, 楊氏拆解著互累關係、落空的期待及溝通挫敗背後微妙的心理。在他看來, 這些學習的過程才是關鍵所在。畢竟, 期待與現實總是有著落差的。



楊沛鏗, 《公園看更(沙迦)》, 2022, 壓克力雕刻、收藏級噴墨打印, 150 x 100 厘米。(圖片由藝術家和刺點畫廊提供。)

Covid-19爆發以來, 楊氏在香港經歷了多次酒店隔離。在作品《柔軟的妥協》(2022) 中, 一百多個枕頭堆疊在一堵牆面的縫隙中及牆體周圍。擁擠地抵著冰冷的水泥牆面, 柔軟的枕頭難以帶來應得的慰藉與鬆弛的休憩。《不放開便沉》(2022) 進一步的表達不安的失眠狀態。藝術家在一張床的床單下分布於大量的珊瑚骨。凹凸不平的床墊導致了睡眠者輾轉反側, 未能帶來預期的酣睡。楊氏質疑過於舒適與空洞的安全感, 比喻著自滿的感情關係帶來的後果。

《倉鼠籠裡的牆》(2022) 是楊氏創作於近期十四日隔離時的繪畫。這幅懸置的畫作以茶漬及鉛筆為材料, 標記日光及陰影在日間經過酒店窗戶的軌跡。楊氏將酒店的生活環境比作封閉的倉鼠籠, 並藉此質疑「被照顧」與「被監控」的雙重性。鑒於香港近日Omicron爆發期間對寵物倉鼠的大批撲殺, 楊氏視覺化了它們的陪伴的短暫與可棄。

密閉的空間之外, 無邊際的海水與天空中的生物亦是楊氏攝影中的主體。《三隻塘鵝》(2021) 中, 站成一列的雀鳥自顧自地清潔羽毛; 《困魚》(2021) 中, 一條落單的金魚徘徊在水草叢生的池塘裡, 無法預視身處的困境。在無垠的宇宙中, 這些微小的生命譜寫著自身的微小敘事, 提示著我們生活終將繼續。名為《公園看更(沙迦)》(2022) 與《公園看更(巴黎)》(2022) 的攝影作品

分別呈現一個身著白袍、休憩於杜拜沙塵朦朧的都市空間中的男性，以及一個坐在森林草原的女性在日暮黃昏中凝視著下坡。圖像中沉思的個體沒有對未來的答案、對即時行動的需求，他們只有對孤寂關係的參與。

在公園看更們精神遨遊的同時，楊氏的植物創作則承受著現實的約束與精神的壓力。《一起墜落的擁抱先生》(2022) 呈現兩柱被懸掛的發財樹。楊氏強勢地將這些樹幹呈編織狀的植物以警扭的姿態懸掛於繩索上，以被捆綁的姿態回應樹木自身的纏繞樣貌。距離地面僅一尺之遙，樹木在遠看之下仿佛已然落地，只有近距離觀察，方可發覺它們仍舊受制於建築繩索的駕馭。繩索捆綁所引發受虐氣質亦貫穿在《底線挑戰者》(2022) 中：在一株樹皮會剝離脫落的阿拉伯香脂樹邊，楊氏放置了一組醫用鑷子，挑引著觀眾剝除樹皮的慾望，他測試著植物默默承受痛苦的極限，亦檢驗著我們面對支配與控制權的耐力。楊氏將擁有生命的物種置於被束縛、被傷害的艱難處境，然而在難以承受的苦痛之下，它們呈現的堅韌充盈著普羅米修斯式的生命力。

剝削著植物充滿欺騙性的被動與沉默時，楊氏亦藉助水族箱內的声音投射溝通中的顛簸。位於展覽外圍的《瘋子的呢喃》(2022) 是六個盛滿水的水族箱，在氣泵的作用下吐著氣泡，發出著有節奏的噪聲。這些聲音猶如陌生語言的呢喃，成為藝術家耳中的白噪音。《音樂盒(你終會習慣)》(2015) 同樣回應著與陌生人的溝通困難以及象征系統的崩壞。作品中，一個濾水器吮吸著水族箱裡的水面，艱難地把水量循環於自己的體內。當我們慢慢適應機器的噪音時，我們亦無法感知它們的溝通信號。於是，崩壞與運行之間的閾限空間超越語言的隔閡，滲入我們的社會結構。

2021年，楊沛鏗參與了烏克蘭基輔市Pinchuk藝術中心「未來世代藝術獎2021」的入圍展覽。為支持烏克蘭人民抵抗俄羅斯入侵，楊氏創作了一組限量20版的作品《地下百合》，呈現藝術家最近一次拜訪基輔時所拍攝的一間地鐵花店。在地下碉堡與通道內，基輔市民躲避著空襲，《地下百合》象征著烏克蘭人的抵抗精神，以及他們堅持自由與生存的決心。作品所有銷售所得將贈予Support Hospitals in Ukraine，為烏克蘭醫院提供醫療及器械援助。

#### 關於楊沛鏗

楊沛鏗1988年生於中國廣東省東莞。他採用植物生態、園藝、攝影和裝置來隱喻對人與人之間的關係而得到舒懷。藝術家以親密和個人的經歷為創作靈感，再將之轉化為圖像和大型裝置作品。楊氏曾在杜拜Jameel Arts Center (2022)、香港大館當代美術館 (2021)、基輔平丘克藝術中心 (2021)、法國里昂雙年展 (2019)、中國北戴河UCCA 沙丘美術館 (2018) 等等。

#### 關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵[sharon@blindspotgallery.com](mailto:sharon@blindspotgallery.com)馮小姐聯絡。