

## 即時發布

### 刺點畫廊參展 2021 香港巴塞爾藝術展

展出藝術家陳維、鄭燕垠、蔣鵬奕、蔣志、黎卓華、林東鵬、單慧乾、楊沛鏗、楊東龍及張如怡的作品

日期：二零二一年五月二十一日至五月二十三日

地點：香港會議展覽中心展位 1C17

刺點畫廊將參與 2021 年巴塞爾藝術展香港展會。於 5 月 21 至 23 日在香港會議展覽中心呈現藝術家陳維、鄭燕垠、蔣鵬奕、蔣志、黎卓華、林東鵬、單慧乾、楊沛鏗、楊東龍及張如怡的作品。



在陳維的影像中，大量的衛星接收器在賽博朋克式的冷色光暈下散佈於廢棄的建築工地上。在充滿詩意又極度不安的氛圍下，作品中荒蕪的景觀仿佛被凝固於時間之中。圓碟形的衛星接收器曾是建築工人們必需的通訊及娛樂器材，然而在智能手機時代，它們已淪為廢物。藝術家在創作中呈現工業及經濟迅猛發展下生成的廢棄物品，它們如蘑菇般不斷擴散、生長，揭示著氾濫的消費及物質主義追求。

在鄭燕垠近期創作的雙聯屏繪畫《夜晚咁樣幾好》（2021）中，藝術家以獨特的顏色譜系勾劃出深水埗的夜景，與她記憶中不起眼的角落與碎片相互重疊。從舊式唐樓，到長洲島上無人居住的建築物，以至國外旅遊時的記憶碎片，在她探索繪畫縱深的創作中，不同時空的通道彼此相連。藝術家於繪畫中創造著相互貫通的空間網絡，將觀眾從赤裸的現實傳送進夢境般的時空。

蔣鵬奕在創作系列《預見》（2017-2018）中回歸至圖像創作的根本。在對機械攝影的探索中，藝術家抵抗著對圖像的人為干預，他將創作的主導權交予時間及有機物，並任由細菌及化學物質的自我分解改變感光膠片。在巴塞爾藝術展的呈現之外，蔣鵬奕的個展《太陽！太陽！》亦同期於刺點畫廊舉行，呈現他近期的創作系列《太陽！太陽！》、《預見》及《導體》。

蔣志近年的風景油畫系列《世界是你們的，也是我們的》（2013 至今）中，每一幅都是在他特意為此拍攝的風景攝影基礎上，綜合了電腦處理和絲網版畫的技術，最後以油畫的方式畫出，整體上融合了攝影和版畫的視覺元素，呈現出與以往風景作品迥然不同的奇妙圖景。



黎卓華在油畫《莫妮卡》（2018）中描繪了 80 年代性感女星邱淑貞在王晶監製的 90 年代的情色驚悚片《赤裸羔羊》（1992）中的一幕畫面。作為香港 80 至 90 年代最重要的女星之一，邱淑貞完美演繹了致命女郎誘惑又神秘的屬性——這一人物特征亦廣泛出現於 90 年代的時尚奢侈品廣告中。這一時期，蓬勃於香港的消費主義帶來了琳瑯滿目的購物體驗，性感的女性形象亦出現在商品宣傳中。此作品為紡織文化藝術館展覽《觸到的回憶》（2018）的委託創作。

林東鵬的繪畫作品《花花草草（十二）》（2020）是一件描繪野水仙的大幅靜物畫，作品以彩色丙烯顏料及黑色炭筆繪於木夾板之上。林東鵬的創作常在宏大的景觀之上佐以傳統意象及具玩味的元素組合。此件作品中，水仙花在一陣疾風下折腰彎向地面，以求在不可抗的自然力量下得以存續。在世界及歷史的恢宏背景下，作品中的無名野花顯得如此堅韌，有「疾風知勁草」之意。



單慧乾常在他們的創作中透過變裝的思辨式小說挑戰我們對性別、性向以及身份的固有觀念。每當變裝表演之後用卸妝濕巾擦拭妝容時，藝術家發現「這些面紙亦凝視著他們」，印有妝容的濕巾亦成為記錄他們角色表演的檔案。The Universe 為單最新錄像作品《A Dream of Wholeness in Parts》（2021）中的一個有陽剛特質的角色，以吞噬食物象征創造與毀滅；而 The Fool 則是錄像作品《Irreconcilable Differences》（2017）中一個啾呀學語嘗試與人溝通的角色。另外，《開心袋》（2015）展示了四個裝在塑膠袋中的氣球，垂掛在一個標著加大碼尺寸的衣架，看似一個豐滿的軀幹和乳房。這模仿了變裝者使用的假體矽膠胸甲，並引伸到人體仿生增強的時代。

楊沛鏗呈現《晚菇群》（2016 至今）的兩個版本。在此件由電流轉換器與夜燈組成的混合媒體創作中，小一簇發光的蘑菇任意地生長在不起眼的角落，在迷人的光暈與電流製造的多性交纏之下，它們穿破土壤的縫隙，肆意地繁殖並生長。在蘑菇的世界裡，人類的霸權與介入毫無意義——這或許恰恰能為我們提供一個另類的、多物種糾纏的生存之道。

楊東龍在《金華街》（2014）中描繪了位於港島東，靠近自己住所的筲箕灣電車尾站的一條街上的景觀與人物。日間人聲鼎沸的金華街街市在夜晚則陷入一片孤寂。畫面左後方，一個孤單的人影坐在昏暗的咖啡廳裡，不禁令人想起 Edward Hopper 畫作中孤獨的人物。在他的繪畫裡，楊東龍在寫實的手法中混合豐富的視角，呈現出全新的觀看方式。他以嫺熟的繪畫技巧分解並融合現實與想像，進而升華日常的平庸，為午夜的街景繪出清醒又不乏幻影的神韻。

張如怡的雕塑作品如同後都市景觀中遺落的文物，她的創作時常橫跨有機生態與工業景觀。《暗色之物》系列（2019 至今）使用拆遷工地中的建築廢料，在人造混凝土上塑造出仙人掌的有機形態，這些沒有生命的形態如紀念碑一般，記錄著自然生態在工業社會中的歷史。在張的最新作品《暴雨梨花 II》（2021）中，仙人掌雕塑則矗立於鋪有馬賽克磚和地漏的平台之上，將作品所寓指的場景從工業場地移植室內空間，金屬電線絲如花蕊般從仙人掌的球莖中綻放，彷如生長於都市強光中的異樣花朵。



如有任何查詢，請致電 2517 6238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與黃小姐聯絡。

圖片說明:

陳維，《樹》，2016，收藏級噴墨打印、亞克力面鋁板裱褙，187.5 x 150 厘米，板本：6 + 2AP

鄭燕珉，《夜晚咁樣幾好》，2021，油畫布本，各 150 x 100

單慧乾，《If it were really the name of something, it would be the name of everything》，2021，化妝品、面紙本，20.5 x 17.5 厘米

張如怡，《暗色之物 no.12》，2020，混凝土、碎石、鋼筋，122 x 40 x 37 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

## 關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

## 關於藝術家

**陳維生**於 1980 年中國浙江，他細密地於工作室室內建構和擺拍場景，使他的攝影作品不像靜物寫生、反似丟空了的雕塑劇，充滿著戲劇感和電影感。在 2011 年，陳氏獲頒上海當代藝術博覽會（SH Contemporary）的『亞太攝影獎』。陳氏的作品被美國 Rubell Family Collection，瑞士尤倫斯當代藝術中心及澳洲白兔中國當代藝術收藏所收藏。陳現於中國北京居住及工作。

**鄭燕垠**生於 1995 年香港，2017 年畢業於香港浸會大學視覺藝術學院，並獲得視覺藝術學院特別提名獎。在她眼中，這個世界充滿著奇異、實驗、掙扎和激烈情感的羈絆。鄭創作的大型繪畫對城市生活進行仔細的觀察並表現出童稚的強烈想像力。她於 2018 年參與冰島 Gil 藝術家駐留計劃。鄭現於香港生活及工作。

**蔣鵬奕**生於 1977 年中國湖南，他通過對運用攝影材質的不同實驗，持續探索攝影媒介無止的潛能。他近期的創作由數碼攝影轉向傳統黑房技術和無相機攝影。蔣鵬奕所獲的獎項包括 2020 年倫敦 BarTur 攝影獎、2011 年意大利維羅納博覽會（ArtVerona2011）的 Aletti 攝影獎、2010 年法興銀行中國藝術獎評委會大獎及 2009 年首屆三影堂攝影獎所頒的美國特尼基金會獎。蔣更獲邀參與 2012 年赫爾辛基攝影雙年展及被提名 2012 年 Prix Pictet 世界環保攝影獎。

**蔣志生**於 1971 年中國湖南，他的創作包括攝影、繪畫、錄像及裝置、小說和詩作亦是他開始藝術創作以來的重要媒介。蔣志曾於深圳 OCAT 美術館（2016）和廣東時代美術館（2012）舉辦個人回顧展。蔣志曾獲頒的獎項包括 2000 年的中國當代藝術提名獎（CCAA）、2010 年的改造歷史（2000—2009 年中國新藝術）學術大獎以及 2012 年的瑞信·今日藝術獎。蔣志現於北京居住和工作。

**黎卓華**生於 1983 年香港，2007 年獲得香港中文大學藝術系學士學位，並於 2018 年獲得香港中文大學藝術系碩士。黎的繪畫多以日常生活的事物為主題。黎氏的油畫以不同時代的日常生活狀態的事物為主題，同時運用了黎氏常用的淡色調，展現了她繪畫中經常呈現的、介乎物質與記憶之間特殊的靜止感和美學。黎曾參與個人展覽包括香港巴塞爾香港藝術展 Para Site 的“停滯之中”（2015）；而聯展包括英國曼徹斯特中國當代藝術中心的“From Ocean to Horizon”（2017）及北京中央美術學院美術館的“第二屆 CAFAM 未來展”（2015）。黎現於香港生活及工作。

**林東鵬**生於 1978 年香港，與其他九十年代成長的香港藝術家一樣，經歷了從君主立憲殖民統治，到回歸祖國的急劇變遷。林的創作遊走於繪畫、裝置、聲音和影像之間，以具玩味和充滿好奇心的想像力，重新組合傳統圖像和本土元素，融合捨得物和現成影像衍生實驗性的創作。他的作品被德國的 Burger Collection、香港的德意志銀行藝術收藏、香港藝術館、法國與美國的 Kadist 藝術基金會、香港的 M+ 等收藏。林氏現於香港居住及工作。

**單慧乾**生於 1991 年多倫多，以思辨小說的方式介入行為、寫作與動態影像中，以擾亂對於慾望、身份認同與物化的規訓過程。藝術家的表演及作品於國際性展覽與節目中展出，包括當代加國藝術館“Age of You”（多倫多，加拿大，2019）、第 58 屆威尼斯雙年展“Meetings on Art”（威尼斯，意大利，2019）、巴黎東京宮“Do Disturb Festival”（巴黎，法國，2019）、蛇形藝廊“General Ecology：PLANTSEX”（倫敦，英國，2019）、當代藝術學會“Glitch Feminism”（倫敦，英國，2017）、泰特現代藝術館“泰特美術館交流計劃：性別對談”（倫敦，英國，2017）。單現於英國倫敦生活和工作。

**楊沛鏗**生於 1988 年中國廣東省，採用植物生態、園藝、攝影和裝置來隱喻對人與人之間的關係而得到舒懷。楊沛鏗近期參加的雙年展和群展包括法國的“里昂雙年展 2019”（2019）、中國 UCCA 沙丘美術館的開幕展“後自然”（2018）、第 16 屆意大利威尼斯國際建築雙年展的“Cruising Pavilion”（2018）、第 38 屆愛爾蘭 EVA 國際雙年展（2018）。楊現於香港生活和工作。

**楊東龍**生於 1956 年中國福建，1975 年開始繪畫創作，畫作重於處理人的內在和外在与空間、環境之間的關係。楊東龍 1990 年創立了香港首個藝術空間 Quart Society。他的作品被香港藝術館和 M+ 視覺文化博物館所收藏。楊的個展包括香港刺點畫廊的“楊東龍：日課”（2021）和香港芝鵠藝術空間的“切割—楊東龍繪畫展”（2019）。楊現於香港生活和工作。

**張如怡**生於 1985 年中國上海，主要從事抽象繪畫、雕塑與裝置的創作。在她的藝術實踐中，雕塑以調和人工製品、工業經驗以及城市生活而佔據特殊空間。她是 2017 年藝術 8 青年藝術家大獎得主以及 Glenfiddich 藝術家駐留計劃的參與者。張現於溫特圖爾 Villa Sträuli 參與瑞士藝術委員會 Pro Helvetia 基金會舉辦的工作室駐留計劃。她的作品被四方當代美術館、復星藝術中心和英國 Cass Sculpture Foundation 所收藏。張如怡現於上海生活和工作。