

即時發佈

《越近越近》：肖像攝影

參展藝術家：荒木經惟、Nadav Kander、賴朗騫、廖逸君、劉錚、森山大道、任航、邱良、張海兒

二零二一年三月三十日至五月八日

開幕酒會：二零二一年三月二十七日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分

在影像技術普及化的時代，我們都是攝影師，同時亦是被拍攝的對象。在歷經社交隔離、檢疫隔離及疏離孤立的全球大疫症期間，情況尤甚。關於距離，羅伯特·卡帕（Robert Capa）有一名句：「如果你的照片不夠好，是因為你不够近。」然而，這種以「夠/不夠」量度「近」的標準——是對物理空間狀態，還有關係動態，及情感狀態的直覺呼喚。展覽《越近越近》圍繞對距離的控制，展出九位藝術家於不同時代實踐的肖像攝影作品。藝術家嚴謹地審視他們與被拍者之間的物理及心理距離。距離之於現世，比以往任何時代需要更細心去拿捏。



促進了畫面中二人既有長幼之分而又充滿愛的張力。

有些肖像作品展現了攝影師和拍攝對象之間的一種親密關係，如何縮短兩方之間的物理及情感距離。荒木經惟的《感傷／冬之旅》（1970 - 1990）中，愛情和死亡經歷了溫柔的轉化。這代表性的系列始於 1970 年攝影師和他的妻子陽子的蜜月之旅，至陽子與卵巢癌抗爭，於 1990 年逝世為終結。廖逸君在《實驗性關係》（2010 至今）系列中結合了自拍及拍攝繆斯的雙重實踐。藝術家以自己與日藉男友 Moro 為主題，在一個日常家居中展演攝影師和繆斯之間的平等關係。在《我的媽媽》系列（2014）中，任航拍攝自己的母親，並安排了母親使用他攝影中經常出現的道具，如動物、飾物等。這些影像同時流露任航對母親的敬意和放肆感，而被拍的母親的真實感和表演力，

別的情況下，攝影師和拍攝主體之間的距離對於保持觀察眾生的客觀性至關重要。賴朗騫以 iPhone 變焦極度放大拍攝主體，使致偷窺者應保持的距離面臨崩解。在最新委託投射幻燈片作品《鈴鐺和哨子》（2021）中，城市漫遊者暨攝影師拼湊零碎分散的無名路人稍縱即逝的抓拍影像。劉錚的《國人》系列（1994 - 2004）中，城市的拼湊凝結成史詩式的民族肖像。攝影師在遼闊的國土旅行，拍攝非不同群組的小人物，諸如變裝者、少林僧侶、民間表演者和工人等的異乎尋常的面貌。他的拍攝對象都是無名的，只以類型和特質識別。同期的張海兒找來的繆斯則以各種描述、形態及性別呈現。在他著名的《壞女孩》系列（1980 年代至 1990 年代），攝影師在廣州街頭遊蕩，邀請陌生女子在他的鏡頭前擺拍。在

另一個系列《女相》中，張海兒通過在私密的環境拍攝變性者和異裝者，伸延其對女性特質的呈現，進一步挑戰性別分類的系統性壓迫。

影像中的舞台感的距離往往通過被拍者的演繹，並由攝影師將之激活轉化成具敘事性、宣傳性、甚至政治性的影像。**森山大道**以拍攝主題的多樣性，及其獨特的粗微粒、粗獷、不修飾的攝影風格見稱。他的首本攝影集《劇場寫真帖》（1968）紀錄了一組巡迴劇團的成員的面貌。往後，他的相機鏡頭則轉移到女性身上，拍攝她們在不同空間和氣氛呈現的「觀看」的情色感。與森山同期、已故的**邱良**捕捉了香港六、七年代的誘人魅力。邱氏曾經擔任國泰機構香港電影有限公司的攝影師（1960年代至1970年代），拍攝演員的寫真劇照。東方美人、蘇絲黃、阿拉伯性感女郎……這些明日新星通過攝影師的鏡頭驅動了她們的自信和性感特質的表演力。著名的名人肖像攝影師**Nadav Kander**的拍攝對象包括美國總統如奧巴馬（2012）和特朗普（2016），這兩幅肖像照片均曾刊登於《時代》雜誌年度人物封面。在這個描繪他人或被描繪均帶有爭論性和責任的時代，這些圖像證明了肖像攝影持續面對的挑戰與適切性。世界上的人們以肖像的形式存在並向彼此展示，我們都是這一本體論演習的參與者，為我們的集體及個人描述提出各自的主張。



圖片說明：

廖逸君，《攝影師和她的繆斯》，2014，C-Print，75 x 100 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

森山大道，《Japan, A Photo Theater》，1968，銀鹽紙基，50.8 x 61 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

關於藝術家

荒木經惟生於 1940 年日本東京，是其中一位世界知名的日本攝影師及當代藝術家。他於千葉大學研讀攝影及電影。1990 年，他獲日本寫真協會『年度賞』。1999 年，荒木於日本的東京都現代美術館舉行首個博物館個展“Sentimental photography, sentimental life”。荒木現於日本東京居住及工作。

Nadav Kander 生於 1961 年以色列，三歲移居南非約翰內斯堡，並於 1985 年移居英國倫敦。Kander 從幼年開始接觸攝影，他是一位國際知名的肖像攝影師，同時，亦投入個人項目的創作。他的創作項目關注人物、景觀和歷史，並涉獵不同的主題：中國的揚子江、英國的泰晤士河、烏克蘭和蘇聯受核能影響的廢城。Kander 的作品描繪了人的生存環境，更重要的，是反映了人的內在狀態。Kander 現於英國倫敦居住及工作。

賴朗騫生於 1982 年香港，自 2000 年初開始從事攝影創作，期間曾專注於即顯膠片的創作。2013 年始，他放棄使用專業相機而轉用手機拍攝，並無間斷地在社交平台發表作品。他透過放大圖像和裁剪圖片的過程，演練著一種獨特的觀看方法，並由此發展出一套隨拍美學，接近歇斯底里地將個人的視覺和觀點向觀看者推送。

廖逸君生於 1979 年中國上海，是一位跨媒介藝術家，她的創作涵蓋攝影、裝置及表演藝術。廖以編導式攝影作品為人熟知，她與作為靈感來源的男友 Moro 一同成為自拍對象。她的作品挑戰傳統男女關係的固定模式，幽默地探討親密關係的各種可能性。廖氏現於美國紐約居住及工作。

劉錚生於 1991 年畢業於北京技術研究所。從 1991 到 1997 年，劉氏於《人民日報》擔任攝影記者。劉氏亦於 1996 年與攝影藝術家榮榮共同創辦了《新攝影》雜誌。他的作品被美國紐約國際攝影中心、大都會藝術博物館、洛杉磯當代藝術博物館、保羅·蓋蒂博物館、舊金山現代藝術博物館；德國戴姆勒藝術藏品及瑞士希克藏品所收藏。劉氏現於中國北京居住及工作。

森山大道生於 1938 日本大阪，他曾擔任攝影家岩宮武二及細江英公的助理，其後於 1964 年成為獨立攝影師。1968 年，森山憑系列《Japan: A Photo Theater》獲日本寫真批評家協會之新人賞。於 1968 至 1970 年，森山加入了實驗性攝影雜誌《Provoke》，其推崇一種「アレ・ブレ・ボケ」（粗糙、模糊、離焦）的攝影風格，界定了戰後的日本攝影。森山現於日本東京生活及工作。

任航生於 1987 中國吉林省長春，他的攝影以描寫年輕的裸體模特兒，充滿即興感的擺拍為主題。模特兒的排列、標誌性的化粧（紅唇和紅色指甲油）、場景中的道具，游走於藝術家精心打造和興之所至之間。任航的影像充滿色彩、玩味和年輕美麗的驅體，同時亦描繪了人的孤獨和脆弱的內在精神狀態。任航於 2017 年於中國北京逝世。

邱良生於 1941 年香港，一生從事與攝影相關的工作，被譽為香港最有代表性的紀實和街頭攝影師，亦曾為多本刊物及出版物的編輯。1965 至 1970 年間擔任國泰機構香港電影有限公司的攝影師；1971 年任職《南國電影》；1973 年創辦《攝影生活》月刊；由 1980 年起在《攝影藝術》擔任總編輯。任航於 1997 年逝世。

張海兒生於 1957 年中國廣東省廣州，在 1982 年畢業於上海戲劇學院，並為 80 年代末至 90 年代初中國最早發展出一種明顯獨立於紀實攝影風格的攝影家之一。他為了尋求紀實主題，把鏡頭轉向城市，拍攝變化中的城市風景和生活方式。1988 年，張氏和另外四位年輕中國攝影家應邀參加著名的法國阿爾勒攝影節，是中國攝影為西方觀眾認識的先驅。張氏現於中國廣州和法國巴黎居住及工作。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與黃小姐聯絡。