

Nadav KANDER

Nadav Kander 於 1961 年生於以色列，三歲移居南非約翰內斯堡，並於 1985 年移居英國倫敦。Kander 從幼年開始接觸攝影，他是一位國際知名的肖像攝影師，同時，亦投入個人項目的創作。他的創作項目關注人物、景觀和歷史，並涉獵不同的主題：中國的揚子江、英國的泰晤士河、烏克蘭和蘇聯受核能影響的廢城等。Kander 的作品描繪了人的生存環境，更重要的，是反映了人的內在狀態。

Kander 的《揚子—長江》系列於 2009 年獲得 Prix Pictet 攝影獎。他曾參與多個美術館和機構的展覽，包括美國芝加哥的當代攝影美術館 (2015)、英國倫敦的巴比肯藝術中心 (2014) 和英國國家肖像館 (2012)，並於法國阿爾勒攝影節 (2014) 和巴黎東京宮舉行個展 (2005)。

Kander 現於英國倫敦生活及工作。

部份個展

- 2019 “Portraits”, Flowers 畫廊, 倫敦, 英國
“128 Portraits”, Willy Brandt Haus, 柏林, 德國
“世界攝影組織”, 薩默塞特府, 倫敦, 英國
“Dark Line – The Thames Estuary”, Flowers 畫廊, 紐約, 美國
- 2017 “Dark Line – The Thames Estuary”, Flowers 畫廊, 倫敦, 英國
- 2016 “Dust”, Flowers 畫廊, 倫敦, 英國
- 2015 “Dust”, Torch 畫廊, 阿姆斯特丹, 荷蘭
- 2014 “Dust”, Les Rencontres d’Arles, 阿爾勒, 法國
“Dust”, Flowers 畫廊, 倫敦, 英國
“揚子—長江”, Haggerty Museum, 美國
“Curves of Moon and Rivers of Blue”, 刺點畫廊, 香港
- 2013 “Bodies. 6 Women, 1 Man.”, Flowers 畫廊, 倫敦, 英國
- 2012 “揚子—長江”, Edwynn Houk 畫廊, 蘇黎世, 瑞士
“揚子—長江”, Flowers 畫廊, 紐約, 美國
“Bodies. 6 Women, 1 Man.”, 沃韋國際攝影展, 沃韋, 瑞士
- 2011 “揚子—長江”, Forum fur Fotografie, 科隆, 德國
“Nadav Kander: Selected Portraits, 1999 - 2011”, The Lowry, 曼徹斯特, 英國
“揚子—長江”, Camera Work 畫廊, 柏林, 德國
“Inner Condition and Obama’s People and Other Portraits”, Centro Andaluz de la Fotografia,
阿爾梅里亞, 西班牙

- 2010 “揚子—長江”，M97 畫廊，上海，中國
 “揚子—長江”，Flowers 畫廊，倫敦，英國
 “Selected”，Camera Work 畫廊，柏林，德國
 “奧巴馬的人民”，尼古拉哥本哈根當代藝術中心，哥本哈根，丹麥
- 2009 “奧巴馬的人民”，Flowers 畫廊，倫敦，英國
 “奧巴馬的人民”，伯明翰博物館和藝術畫廊，伯明翰，英國
- 2008 “Yangtze: From East to West”，Flowers 畫廊，倫敦，英國
- 2005 “Keep Your Distance”，東京宮，巴黎，法國
- 2002 “Beauty’s Nothing”，Acte 2 畫廊，巴黎，法國
- 2001 “Night”，Michael Hoppen 畫廊，倫敦，英國
 “Beauty’s Nothing”，Yancey Richardson 畫廊，紐約，美國
 “Beauty’s Nothing”，Fahey Klein 畫廊，洛杉磯，美國

部份聯展

- 2018 “CROISIÈRE”，Les Rencontres de la Photographie，阿爾勒，法國
 “香港巴塞爾藝術展：藝廊薈萃”，展位：刺點畫廊，香港會議展覽中心，香港
 “Powerful Tides: 400 years of Chatham and the sea”，Historic Dockyard，查塔姆，英國
- 2017 “Looking Good: The Male Gaze From Van Dyck to Lucian Freud”，蘇格蘭國家肖像畫廊，
 愛丁堡，英國
 “Proof of Life / Lebenszeichen”，Weserburg 博物館，不來梅，德國
 “Britain In Focus: A Photographic History”，國家媒體博物館，布拉德福德，英國
- 2016 “Prix Pictet Laureates”，Mouravieff-Apostol House & Museum，莫斯科，俄羅斯
- 2015 “Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age”，巴比肯藝術中心，
 倫敦，英國
- 2014 “PARADOX”，展位：刺點畫廊，香港巴塞爾藝術展，香港
- 2013 “The Holocaust”，The Wiener Library，倫敦，英國
 “Landmark: the Fields of Photography”，桑摩塞特宮，倫敦，英國
 “荷賽世界新聞攝影大獎”，皇家節日音樂廳，倫敦，香港
- 2012 “建築攝影—中國製造”，Museum für Angewandte Kunst Köln (MAKK)，科隆，德國
 “The World in London”，攝影師畫廊，倫敦，英國
 “通往2012的路：倫敦2012運動會及殘奧會肖像展”，國家肖像藝廊，倫敦，英國
 “Uncommon Ground”，Flowers 畫廊，倫敦，英國
 “Summer Exhibition”，皇家美術學院，倫敦，英國

- “Picture Traces - Restless Presents” , 7th Darmstädter Tage der Fotografie , IFB Institut für fotografische Bildung , 達姆施塔特 , 德國
- “Hollywood in Style: a homage to the icons of film” , Camera Work 畫廊 , 柏林 , 德國
- “Photography Selection” , Flowers 畫廊 , 倫敦 , 英國
- 2011 “Body Gestures” , 荷茲利亞當代藝術中心 , 荷茲 , 以色列
- “Metropolis” , 2011 Noorderlicht攝影節 , 格羅寧根 , 荷蘭
- “Infinite Balance: Artists and the Environment” , 攝影博物館 , 聖地亞哥 , 美國
- “冰+煤” , 三影堂攝影藝術中心 , 北京 , 中國
- “Summer Exhibition” , 皇家美術學院 , 倫敦 , 英國
- 2010 “中國景：中國當代景觀攝影聯展” , 時代美術館 , 廣東 , 中國
- “GETXOPHOTO國際攝影節” , 畢爾包 , 西班牙
- “奧巴馬的人民 — Nadav Kander | 《家庭》 Richard Avedon” , 肯尼迪博物館 , 柏林 , 德國
- “VARIOUS PLACES” , Camera Work 畫廊 , 柏林 , 德國
- “NUDES - Positions of Nude Art Photography” , Camera Work 畫廊 , 柏林 , 德國
- “Prix Pictet Laureates” , 愛麗舍宮博物館 , 洛桑 , 瑞士
- 2009 “Prix Pictet世界環保攝影獎—地球：揚子—長江” , Purdy Hicks 畫廊 , 倫敦 , 英國 ;
Passage de Retz Gallery , 巴黎 , 法國
- “Ecotone” , 國家視聽中心 , 杜德蘭傑 , 盧森堡
- “Melt Down” , Flowers 畫廊 , 倫敦 , 英國
- “Dystopia” , Robert Koch 畫廊 , 三藩市 , 美國
- 2008 “Photograph of the Month” , 國家肖像藝廊 , 倫敦 , 英國
- “連州國際攝影節” , 連州 , 廣東 , 中國
- “養料及庇護所” , 北京藝門畫廊 , 北京 , 中國
- 2007 “The Photographic Portrait Prize 2007” , 國家肖像藝廊 , 倫敦 , 英國
- 2006 “上海第八屆國際攝影藝術展” , 上海美術館 , 上海 , 中國
- 2005 “Schweppes Photographic Portrait Prize” , 國家肖像藝廊 , 倫敦 , 英國
- “Adieu” , Ariel Meyerowitz 畫廊 , 紐約 , 美國
- 2004 “DREAMWEAVERS” , Yancey Richardson 畫廊 , 紐約 , 美國
- “Schweppes Photographic Portrait Prize” , 國家肖像藝廊 , 倫敦 , 英國
- 2003 “Enchanted Evening” , Yancey Richardson 畫廊 , 紐約 , 美國
- 2002 “John Kobal - Ten Years” , 國家肖像藝廊 , 倫敦 , 英國
- “H2O” , Western 畫廊 , 西華盛頓大學 , 華盛頓 , 美國
- “My Cup of Tea” , Proud Galleries , 倫敦 , 英國
- “DACS Exhibition CISAC 2002 World Congress” , 女王伊麗莎白二世會議中心 , 倫敦 , 英國
- “Signs That We Exist” , 利茲城市藝術畫廊 , 利茲 , 英國

- 2001 “John Kobal Photographic Portrait Award 2001”，國家肖像藝廊，倫敦，英國
- 2000 “A Positive View”，老杜魯門釀酒廠，倫敦，英國
- 1994 “A Positive View”，薩奇畫廊，倫敦，英國
“Source de Vie”，巴黎，法國

獎項

- 2014 荷賽世界新聞攝影比賽 — 人物肖像類單幅三等獎
- 2013 荷賽世界新聞攝影比賽 — 人物肖像類單幅一等獎
- 2012 International Photography Awards 國際攝影獎 — 其他廣告類攝影首獎（職業組）
- 2011 D&AD 設計及廣告攝影大獎2011
- 2010 Art Directors Club Awards — 金獎
- 2009 Prix Pictet 環保攝影大獎「地球」
第七屆 Lucie Awards — 年度攝影師
- 2008 連州國際攝影節 — 年度銀獎攝影師
- 2007 英國皇家攝影學會「Terence Donovan」獎
- 1997 Fujifilm Award — 優勝者

部分收藏

- 悉尼新南威爾斯藝術館（澳洲）
The Franks-Suss Collection
國家肖像藝廊（英國）
Pictet & Cie（瑞士）
Sammlung Wemhöner（德國）
法國興業銀行（法國）
維多利亞與艾爾伯特博物館（英國）