

即時發佈

楊東龍：《日課》

二零二一年一月十九日至三月六日

開幕酒會：二零二一年一月十六日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分
藝術家將出席開幕酒會

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分；星期日、星期一及公眾假期休息



刺點畫廊榮幸宣佈楊東龍個展《日課》，此展覽為與藝術機構芝鵠的合作項目。是次大型個展展出楊東龍於 2019 年至 2020 年間創作的最新作品，以及 2015 年至 2018 年間的精選作品。《日課》提出一種對楊氏繪畫的廣泛解讀，其實踐跨越四十載及無數風格，始終建基於對與藝術家共存的人、自然和事物的細密觀察。繪畫乃楊氏的日常實踐，是一份內外成長的耐心功課，更是一份想像力的功課，以呈現表象以外及各種情況下的內在世界之豐饒。

展覽的焦點作品《摩星嶺》（2020）是一幅四米半寬的三聯歷史繪畫。作品蜿蜒穿越眾多不同的場景，在不同的歷史時刻之間形成不可思議的聯繫。1950 年的摩星嶺是國民黨士兵及家屬難民營所在。1950 年 6 月的秧歌舞事件中，一個左翼團體揮舞着中華人民共和國國旗闖進摩星嶺，一邊大跳流行一時、代表中國共產黨勝利的「秧歌舞」，挑釁了國民黨村民，導致數十人受傷。事件後，殖民地政府遷拆了難民營。

流離失所、暴力與不安的暗示瀰漫於三聯畫中。楊氏編排了精心佈局的場面調度，從黑夜過渡到白天、從室外過渡至室內。《摩星嶺》左邊畫幅顯示了難民村的俯視圖，一直向下延伸至大海，一條謹慎的人龍沿著黑暗的山脊蜿蜒而行，未知是在執行任務還是逃亡。中央畫幅部分顯示了一家跌打醫館的內部及街景，一位白髮老人正在治療一名腳踝受傷的年輕人，一名穿著深色大衣的男子在

背景重覆出現徘徊，其存在不祥且動機不明。右邊畫幅則見一名穿著安全背心的非洲婦女正在揭開帷幕，正在以水喉往幕後噴水，清洗原由無從考究。在最右邊的是一輛警車，兩名年輕人被捕，從警察的冬季制服和被拘留者的服裝，可以推斷出這是 1966 年天星小輪加價暴動的場景。藝術家捨棄了線性敘事和統一的時間性，取而代之的是一個碎片化的畫面，上面佈滿了各種各樣的細節和故事、在他生命中出現的以及虛構的人物。這是一幅提問多於回答的繪畫，對歷史繪畫實踐的一種扭曲，切合這個我們無法掌握真相而過剩訊息把我們的存在壓倒的當下。

遠離大歷史，藝術家的其他作品把我們的目光引向微小的日常生活，並捕捉了這個城市中廣泛存在的事物，體現於親密、輕快、慵懶、退縮及沮喪的時刻。《抽口煙二》（2020）捕捉了溫柔與關懷的片刻：當老人蜷縮在輪椅上，含著不會點燃的香菸，另一人自己點上一根香煙時，二人分享了片刻的喘息空間和新鮮空氣。天台上可以欣賞到城市的遼闊景色，一群野鴿如驚弓之鳥往上騰升。鴿子的自由與受困於輪椅和憂愁的老人形成了鮮明的對比。《小炒王》（2020）展示了一家大牌檔，員工正在稍息，而修理工則在廚房裡勞動著。廚師伸展著手指關節，他的注意力集中在肩背，神情坦然地直視著觀眾；右邊的另一名工人則橫躺在長凳上。休息時間很短，來吃晚飯的人群很快就要來了，畫面前方的食材已準備妥當。楊氏以恩惠和關懷的姿態，想像他人喘息、發白日夢和逃逸的時刻。這些餘裕的時刻，儘管短暫而不可即，卻於一成不變的日常中劃出一條裂縫，為工作的單調和必要帶來緩衝，且最重要的是，對未來幸福的應許。



藝術家對平凡生活裡的超凡表達於《寫生筆記》（2008—2021）得以彰顯。這以 33 屏畫幅組成的龐大裝置，描繪了藝術家從堅尼地城的工作室的窗內窺視的公園場景。這組畫作顯示了藝術家對環境的敏銳觀察，當中的植物、城市景觀和人們形成了生活經歷的拼貼。藝術家記錄了多年來他一直在窗內凝視，目睹了洋紫荊樹從一棵小樹長成一座花塔，為公園的行人提供了遮蔭。成長中的洋紫荊樹、衰老中的居民以及周圍社區的高速士紳化，都是楊氏藝術創作謙卑而生機勃勃的土壤。

楊氏孜孜不倦地描繪工人階級和無產階級的日常生活，給予他們往往被剝奪的漠大關注和描寫。他的畫作以不同的切入張開了多個刺點，戳穿我們平凡無感的存在迷霧；它有如一面私密的鏡子，淒美地揭示著我們固定的感知中的盲點。在《日課》中，楊氏引導我們，觀看是自我發現的終極舉動，也是給予同情、樂觀和希望的最慷慨的禮物。

關於藝術家

楊東龍生於 1956 年中國福建，1973 年定居香港，並於 1975 年開始繪畫創作。楊東龍的畫作重於處理人的內在和外在外與空間、環境之間的關係。這些看似寫實的繪畫，畫面通過藝術家重新理解、想像、再切割，拼湊成幻象般之景貌。楊東龍的主要繪畫內容包含為人熟悉的街道、舊式建築或家居空間、交通工具、民間百姓、後巷、公園或香港常見的植物等。他以透視法去營造三度空間的錯覺，提供多重視點，並具有暗示視線移動的作用，以引導觀眾自由進出畫中情境。

楊東龍與友人共同於 1990 年創立了香港首個藝術空間 Quart Society。楊的近期個展包括香港藝鵠藝術空間的“切割·共時—楊東龍繪畫展”（2019）和香港漫畫基地的“只是繪畫”（2017）。楊的作品也亦於不同聯展中展出，包括香港藝術中心四十週年的旗艦展覽“灣仔文法：過去、現在、未來式”（2018）、香港 1a 空間的“牆角落—兩個畫家、兩種態度，藝術對話展”（2003）及香港藝穗會的“盒子展”（1994）。他的作品被香港藝術館和 M+ 視覺文化博物館所收藏。楊東龍現於香港居住及工作。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與黃小姐聯絡。

圖片說明：

楊東龍，《摩星嶺》，2020，布上油彩及乙丙烯，200 x 145 x 2 厘米、200 x 145.5 x 2 厘米、200 x 145 x 2 厘米（三聯屏）

楊東龍，《抽口煙二》，2020，布上油彩，200 x 157 x 3 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

合作夥伴：

資助：



香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。