

即時發佈

“在意識盡頭的掌心”

展出藝術家：劉學成、蘇詠寶、張如怡

二零二零年十一月十七日至二零二一年一月九日

開幕酒會：二零二零年十一月十四日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分

地點：刺點畫廊

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分；星期日、星期一及公眾假期休息

當無法思考和推理時，我們會依賴於知覺和感覺。我們通過慾望聆聽世界，以類比的方式感知我們的經驗。因為世界僅僅存在，是我們以自己的意義豐富了它。世界向我們展示了無窮無盡的模式，像漣漪散佈於廣闊的湖泊中，浪撞擊在一個接一個岸沿，連接了跨越無垠水平線上的群島。劉學成、蘇詠寶和張如怡的雕塑和裝置，橫跨和拓展著形而上學、宇宙學、有機自然、後工業城市和人體等不同範疇。

早於看見之前，胎兒已能聽見。聽覺是一項複雜的操作——聲波傳送到內耳，耳蝸內淋巴液體振動細小的毛細胞，從而將物理運動轉化為以神經元

傳遞至腦部的電流信息。蘇詠寶將《地球電池》（2020）想像成模仿我們內部聽力的天文館。她將伴隨自己成長的家族業務的中草藥磨碎，為電流傳輸提供了電解質土壤。作品一邊是一個聲音接收器，產生的電流信息穿過彩色的球體，導致另一邊的蟬腹中發出閃爍的光。在《達摩克利斯之果》（2012）裡一切都發光，數百片中藥「千層紙」覆蓋了燈的球狀表面。溫暖的光芒孕育著成千上萬顆種子與數百萬顆星，每顆星都擁有一個屬於自己的宇宙。側耳細聽，可聽到星星胎兒的心在怦然跳動。



阿波羅的音樂越變刺耳¹，因為我們正身處數碼龐克的巨大都市裡製造噪音。張如怡在高速發展的上海生活，繼續探索裝修、建築垃圾與剩餘的詩意。《室內荒原》（2020）是一個聲音矩陣，包括四塊巨大的金屬板，置於揚聲器前，發放出不同建築工地的錄音。在《暗色之物—12》（2020）和《暴雨梨花》（2020），藝術家將廢棄的鋼筋、電線和碎石嫁接到混凝土仙人掌，讓裝修過程中的生鏽古蹟和遺物呈現出悲劇性的美態。這些

¹ Helen Vendler 著：《Wallace Stevens: Words Chosen Out of Desire》〔華萊士·史蒂文斯：選自慾望的文字〕，（諾克斯維爾：University of Tennessee Press，1984年）

暗啞的物質有如幽靈般在恰如其份的陰影裡繁茂，它們零散的存在是不被察見的小生命的碎片，是我們不經意丟棄並放逐為剩餘物的東西。這些建築廢料乃是我們都市生活的精神產物。

沉默是城市生活中的喧鬧回音室的對立。**劉學成**創作的《離嶼》

（2020），將一組模仿太湖石和歷壁石的木雕塑置於香港山脈、海景，城市景觀和人群的影像之上。這種有機現象被放置在一塊巨大的亞克力膠板上，看似漂浮於巨大的海洋上，不受自然動盪和人類歷史困擾。劉熱衷於中國文化，其創作實踐充斥著中國古典元素。他喜歡將新舊融合，以玩味的展示，嘗試以「非一般」的邏輯去研究和欣賞古物，並試圖從中挖掘新的內容。劉的作品極度細緻，透過作品的微觀性和內在性，表現了個體的生存狀態、內部情緒和對古今的想像。伸手能碰，並可置於掌上的器物，卻飽含了年年月月的人文智慧。



歡迎媒體預約與藝術家和策展人採訪。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

關於藝術家

劉學成（1979 年生於香港）以雕塑和裝置為主要創作媒介。他醉心於中國古典文化和文學，熱愛收集有關的器物與書籍，並以不同的形式將之融合於藝術創作中。他經常以親手製作的木雕，與舊器物拼合和對比，開闢理解和欣賞中國古典文化的新角度，在概念上串連古今。不論是某器物過去的故事或身上被留下的痕跡、某香港詩人被遺忘的詩詞、某戲曲的其中一段落，或金庸武俠小說中某經典場面，都能成為他的創作靈感和題材。這除了展現劉對中國文化的融會貫通，也流露著他關懷社會與自然的人文精神。

蘇詠寶（1985 年生於香港）成長於傳統中醫學世家，她自幼接觸中藥材，將草藥從兒時的玩物，轉化成現在她的藝術創作的主要媒介。她深信中國傳統醫學源於對自然的觀察、探索以及想像。她的藝術創作便是建立於與中醫同出一轍的思想精神上，以探討萬物的生成、物質性、關係性以至形而上學。此外，蘇詠寶亦對天文學富有濃厚興趣，並經常將個人探究的結果和想像融入其大型裝置和雕塑創作中。

張如怡（1985 年生於上海）主要從事抽象繪畫、雕塑與裝置的創作。在她的藝術實踐中，雕塑以調和人工製品、工業經驗以及城市生活而佔據特殊空間。張的作品圍繞自我意識，物理空間，日常經驗之間的隱秘關係。她通過提取時間切片和採用的物質信息，以捕捉、折疊、壓縮、凝結及捏造出物質化的情感。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與黃小姐聯絡。

請關注我們的 Instagram 帳戶以獲取更多刺點畫廊獨家內容和藝術家消息（@blindspotgallery）。



圖片說明：

蘇詠寶，《達摩克利斯之果》，2012，千層紙、銅座、燈，180 x 40 x 35 厘米

張如怡，《暴雨梨花》，2020，外牆瓷磚、地漏、混凝土、電綫、木板、鋼筋，71 x 84 x 84 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）