

即時發佈

蔣志：這個我能變好嗎？

二零二零年九月八日至十月二十四日

開幕酒會：二零二零年九月五日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分；星期日、星期一及公眾假期休息



蔣志個展《這個我能變好嗎？》展出藝術家於 2019 年和 2020 年期間創作的人像繪畫。這兩年間所發生的社會動盪和全球疫症，促使以人為中心的世界受到威脅，衛生、經濟和信任體系面臨嚴重衝擊。在此期間，藝術家從繪畫靜物和自然，轉移至對人類及其內在狀態的體現，成為了重要的轉折點。這組繪畫作品包括數個系列如《年輕人》、《鬍子先生》、《人體》和《七個盲人》。展覽標題可以說是藝術家在動蕩和艱難的時期對「這個世界能變好嗎？」更多出於自省的回應，雖然帶著悲觀的冷峻和憂患，但同時表現了藝術家基於個人信念和人類現實未來的熱切和樂觀。

骸骨和頭骨是繪畫中的關鍵主題。蔣以西方藝術 *Memento mori*（拉丁語片語，意思為「勿忘你終有一死」）的傳統為基礎，讓這些內臟器官傳達生命的內在狀態，將內在性轉化為外部。掏空了思想，模糊了面孔、融解了大腦，只剩下頭骨。過去一年發生的各種事件和經歷的暴風雨摧毀和瓦解了以往的秩序和體系，

一個死而復生的「新世界」必將到來，這個「新世界」將如何？藝術家認為更值得思考的是「這個我」將如何？因為世界是由無數的「我」聯結的「我們」創造。

蔣對人類身體的探索體現於《人體》系列中。在充滿生命力和活力的肉體裡，油彩變成了血液，筆觸顯示出混沌背景下的靜脈和肌理組織。系列以《人體之六》作結，彷彿西奧多·傑利柯（Théodore Géricault）的構圖中，蒼白而情色依然的肉體了無生氣地躺於抽象的背景。當下的生與死糾纏並消失於彼此之中。

在 2019 年創作的《年輕人》系列反映了藝術家對那些活著並面臨著未來的人們的關切。他透過呈現那些可塑及無法定義、不斷變異及永不休止的主體，喚起年輕人的狀態。七彩的色塊融入於畫布中，混濁模糊的線條溢發著液態的流動、滴落和滑動。這些年輕的人體展示了眾多矛盾的混合形式，天使和惡魔、成熟和幼稚、衝動而多思、敏感而憤世、美麗又邪惡、似人似獸。



《七個盲人》系列包括七幅畫作，構成一部視覺寓言體，消除了視覺的中心性，並從而挑戰了光學視覺和感覺想像之間的差異。蔣認為只有擁抱「無形」，並將「形」從其表達形式中解放，藝術家才能成為一個能有偶遇、多態關係和感官對抗的人。「盲人」（非常規系統者）怎麼畫畫？這是沒有局限的、無拘無束的純粹創造。

關於藝術家

蔣志（1971 年，生於中國湖南）的創作包括攝影、繪畫、錄像及裝置；小說和詩作亦是他開始藝術創作以來的重要媒介。他長期深入地關注各類當代社會與文化的議題，自覺地處在詩學與社會學這兩個維度的交匯處上，並著力於如何使那些我們熟悉的日常社會和個人經驗轉換進作品文本中。蔣志曾於深圳 OCAT 美術館（2016）和廣東時代美術館（2012）舉辦個人回顧展。他曾參與多個國際機構展覽和年展，包括美國古根漢美術館的“1989 後的藝術與中國—世界劇場”（2017）、香港 M+ 的“廣東快車：珠江三角洲的藝術”（2017）、第九屆上海雙年展（2012）、第四屆廣州三年展（2012）、美國國際攝影中心和亞洲協會的“在過去與未來之間：來自中國的新攝影及錄像”（2004）、第 50 屆威尼斯雙年展的“緊急地帶”（2003）和第四屆光州雙年展的“暫停”（2002）。蔣志曾獲頒的獎項包括 2000 年的中國當代藝術獎（CCAA）、2010 年的改造歷史（2000—2009 年中國新藝術）學術大獎以及 2012 年的瑞信·今日藝術獎。蔣志現於北京居住和工作。



關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與黃小姐聯絡。

圖片說明：

蔣志，《花莖之一》，2020，亞麻布面塑膠彩+植物纖維，46.5 x 36.3 x 7.1 厘米

蔣志，《人體之六》，2019，亞麻布面油彩，74.3 x 57.3 x 5.5 厘米

蔣志，《年輕人之六》，2020，亞麻布面油彩，60.3 x 47.3 x 5.5 厘米

蔣志，《七個盲人之五》，2020，亞麻布面丙烯，40.5 x 30.6 x 4 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）