

“循環播放 II”

策展人：俞迪祈

參展藝術家：Sophia Al-Maria、張怡、程展緯、郝敬班、蔣志、Isaac Julien、賴朗騫、梁志和、Nira Pereg、沈莘、單慧乾、徐世琪、Pilvi Takala、曾家偉、王兵、黃潔宜、黃漢明、黃慧妍

二零二零年六月三十日至八月二十二日

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時30分至下午6時30分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

第八週：前進 | 王兵、蔣志

第八週「前進」以王兵的《原油》（2009年）和蔣志的《釘子》（2007年）作結。本週放映以當代中國為例，探討高速經濟發展，追蹤進步的各個面向，它的眾多期許與幻滅。前進與發展是人類與生俱來的欲望，但當這些個體的願望互相衝突，或是與制度和系統目的論相矛盾時，就會出現一個問題，即誰的價值觀能夠勝出，哪種意識形態能在歷史建構中穩佔上風。一方吹捧為進步的，另一方則視為越界。一方看到前進，另一方則經歷衰退。「前進」揭示了資本主義的底蘊，記錄了那些被歷史的偉大前進所遺下、踐踏或剝削的人們的經歷。



王兵的《原油》是一部長達十四小時的紀錄片，描述了中國青海省戈壁沙漠的油井現場。攝錄機從早上八時到晚上十時連續拍攝，每天換一個新的拍攝地點或另一個工作場域。這電影裝置原為 2008 年鹿特丹影展所委託製作，每天播放七小時，播放整部電影需時兩天。王的電影和流動影像裝置混合體真切地傳達了場景純粹的真實感。一群身穿紅色制服的男工人操作笨重的器械、在棚戶裡休息、閒聊日常志願和其他話題以打發時間。眾多令人難忘的場景之中，重型機械和石油鑽具緩慢的嗡嗡作響，天空變亮了，太陽實時地漸漸浮上地平線，無視勞動的進展。影片週而復始的時間循環，與線性前進的目的論形成了對比和矛盾。

與《原油》中單調乏味的所謂發展不同，蔣志的《釘子》展現了以自身與強大的力量抗衡，且從一開始就注定失敗的反對運動。《釘子》記錄了重慶城市發展過程中一件引起轟動和爭議的事件，稱為「釘子戶」。發展商上門時，吳平和她的丈夫拒絕出售他們的房子，丈夫回到房子裡居住並作出激烈的抵抗。法院的訴訟從 2003 年持續到 2007 年，這對夫婦拒絕發展商一切補償方案的同時，房子周圍的土地變成了建築工地，水和電被切斷，這「釘子戶」獨自佇立，如一座被圍困的堡壘。在進行終極上訴的最後幾天，現場聚集了許多記者和當地人，而主角吳平則繼續英勇地捍衛她法治下的財產權。「釘子戶」最終被拆。



關於《循環播放 II》

《循環播放 II》是刺點畫廊第二次舉辦、為期八週的放映活動，並邀請了 18 位亞洲地區和國際藝術家參與。每週將有兩名藝術家的錄像作品於畫廊開放期間循環播放。每週的主題圍繞著與我們自身的現狀和處境，作品在混沌的過去和不明確的未來之間穿行，進行沉澱、揣測和幻想。

放映時間表：

Week 1 27.6 – 4.7	重手	Pilvi Takala 梁志和	《The Stroker》(2018) 《語符》(2018)	15'16" 13'00"
Week 2 7 – 11.7	舞照跳	黃漢明 郝敬班	《Next Year L'Année Prochaine 明年》(2016) 《下午場》(2013)	17'40" 24'21"
Week 3 14 – 18.7	日常恐懼	張怡 Nira Pereg	《奶債香港 2019 年 6 月 8 日》(2019) 《67 Bows》(2006) 《and Melancholy》(2009)	13'11" 5'51" 3'02"
Week 4 21 – 25.7	出走	張怡 黃潔宜	《香格里拉》(2005) 《冰箱裏的一條河》(2017)	40'00" 25'25"
Week 5 28.7 – 1.8	流放	王兵 沈莘	《遺址》(2014) 《據點》(2016)	29'00" 71'00"
Week 6 4 – 8.8	追逐	Isaac Julien 蔣志	《Baltimore》(2003) 《林中》(2018)	11'56" 22'31"
Week 7 11 – 15.8	毒星	徐世琪 Sophia Al-Maria + 單慧乾	《Cosmic Call》(2019) 《BCE》(2019)	12'43" 9'43"
Week 8 18 – 22.8	前進	王兵 蔣志	《原油》(2009) 《釘子》(2007)	14 hrs 85'15"
每日播放		程展緯 賴朗騫 曾家偉 黃慧妍	《楚門的日落》(2014) 《黑夢》(2019) 《音樂盒》(2018) 《家務 3》(2016) 《清理十個痛恨的觀念》(2016)	39'07" 6'22" 8'16" 11'34" 1'33"

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與黃小姐聯絡。

圖片說明：

王兵，《原油》，2009，單頻道錄像，14 小時（圖片由藝術家、魔金石空間及刺點畫廊提供。）

蔣志，《釘子》，2007，單頻道錄像，85'15"（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）