

“循環播放 II”

策展人：俞迪祈

參展藝術家：Sophia Al-Maria、張怡、程展緯、郝敬班、蔣志、Isaac Julien、賴朗騫、梁志和、Nira Pereg、沈莘、單慧乾、徐世琪、Pilvi Takala、曾家偉、王兵、黃潔宜、黃漢明、黃慧妍

二零二零年六月三十日至八月二十二日

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時30分至下午6時30分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

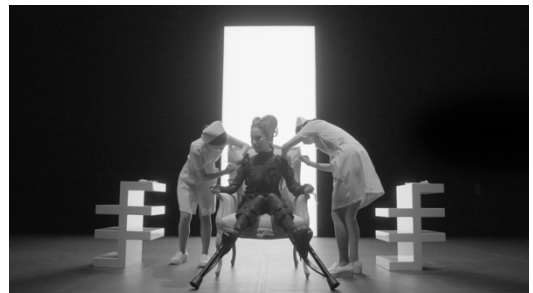
第七週：毒星 | 徐世琪、Sophia Al-Maria、單慧乾

隨著新冠病毒被釋放到世界各地，該病毒的起源仍然是一個謎，因此成為了科學研究、陰謀論和種族主義言論的溫床。第七週主題為「毒星」，呈現 Sophia Al-Maria 和單慧乾的《BCE》（2019 年），以及徐世琪的《Cosmic Call》（2019 年）。藝術家以推想小說為方法，通過外星思維來創造大膽的末世論和創世神話，利用自己的身體展演創造、傳播和破壞，將外來病毒散播世人。



宇宙的起源不是大爆炸，而是拒絕。拒絕階級、拒絕異性戀霸權，以及拒絕現狀。《BCE》由倫敦白教堂美術館委託創作，是導演 Sophia Al-Maria 和作家兼表演者單慧乾的合作項目。《BCE》非原生而廣闊，橫跨了星際想像、生物學機制、性慾反高潮和感官智力。獨白中兩顆巨星隱約出現：奧克塔維婭·巴特勒（Octavia Butler）和娥蘇拉·勒瑰恩（Ursula Le Guin）。「神就是改變」（巴特勒）和「袋子小說理論」（勒瑰恩，The Carrier Bag Theory of Fiction）成為由零開始創造宇宙的兩個指導原則。錄像中刺耳的發聲的「Gxd」（God 的刻意誤寫）既不是男神也不是女神，而是超越、先於或後性別的。自然發生、瓦解、內爆：潘多拉盒子的逆向工程。蜘蛛網，糾纏於天才的星座，產生畢達哥拉斯的共鳴。星際是何等廣闊，包含那麼多的星體、那麼多的世界、那麼多的生存方式！

如果《BCE》提出了永遠被雅典娜懲罰的蜘蛛神祇編織着蜘蛛網的構想，徐世琪的《Cosmic Call》則將病毒視為八爪魚，其觸手散佈於天文學、國境邊界和文獻檔案之間。《Cosmic Call》由倫敦 Wellcome Trust 委託，為 2019 年的「疫症都市」項目所創作，在新冠病毒全球大流行的現在看來更見先見之明。《Cosmic Call》提出了替代以西方醫學為中心的流行病爆發論述的方法，根據批判中國醫學和研究古代文獻探索了感染和疾病的宇宙學與外星起源。在錄像的結尾，藝術家為自己注射了不同的病毒，即時與病毒悖論、起源故事和終局場景合而為一眾。



「小說恰當、切合的形狀可能是一個麻布袋子、一個包包。
 一本書包含了字詞。字詞包含了事物。它們包含了意義。
 小說是一捆藥，包含了事物，在彼此及與我們之間保持著一種特殊而強大的關係。」
 - 娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula Le Guin)

關於《循環播放 II》

《循環播放 II》是刺點畫廊第二次舉辦、為期八週的放映活動，並邀請了 18 位亞洲地區和國際藝術家參與。每週將有兩名藝術家的錄像作品於畫廊開放期間循環播放。每週的主題圍繞著與我們自身的現狀和處境，作品在混沌的過去和不明確的未來之間穿行，進行沉澱、揣測和幻想。

放映時間表：

Week 1 27.6 – 4.7	重手	Pilvi Takala	《The Stroker》(2018)	15'16"
		梁志和	《語符》(2018)	13'00"
Week 2 7 – 11.7	舞照跳	黃漢明	《Next Year L'Année Prochaine 明年》(2016)	17'40"
		郝敬班	《下午場》(2013)	24'21"
Week 3 14 – 18.7	日常恐懼	張怡	《奶債香港 2019 年 6 月 8 日》(2019)	13'11"
		Nira Pereg	《67 Bows》(2006)	5'51"
			《and Melancholy》(2009)	3'02"
Week 4 21 – 25.7	出走	張怡	《香格里拉》(2005)	40'00"
		黃潔宜	《冰箱裏的一條河》(2017)	25'25"
Week 5 28.7 – 1.8	流放	王兵	《遺址》(2014)	29'00"
		沈莘	《據點》(2016)	71'00"
Week 6 4 – 8.8	追逐	Isaac Julien	《Baltimore》(2003)	11'56"
		蔣志	《林中》(2018)	22'31"
Week 7 11 – 15.8	毒星	徐世琪	《Cosmic Call》(2019)	12'43"
		Sophia Al-Maria + 單慧乾	《BCE》(2019)	9'43"
Week 8 18 – 22.8	前進	王兵	《原油》(2009)	14 hrs
		蔣志	《釘子》(2007)	85'15"
每日播放		程展緯	《楚門的日落》(2014)	39'07"
		賴朗騫	《黑夢》(2019)	6'22"
		曾家偉	《音樂盒》(2018)	8'16"
			《家務 3》(2016)	11'34"
黃慧妍	《清理十個痛恨的觀念》(2016)	1'33"		

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與黃小姐聯絡。

圖片說明：

Sophia Al-Maria, 單慧乾, 《BCE》, 2019, 高清單頻道錄像, 9'43" (圖片由藝術家, Native Informant 及刺點畫廊提供。)

徐世琪, 《Cosmic Call》, 2019, 單頻道錄像, 12'43" (圖片由藝術家及刺點畫廊提供。)