

“循環播放 II”

策展人：俞迪祈

參展藝術家：Sophia Al-Maria、張怡、程展緯、郝敬班、蔣志、Isaac Julien、賴朗騫、梁志和、Nira Pereg、沈莘、單慧乾、徐世琪、Pilvi Takala、曾家偉、王兵、黃潔宜、黃漢明、黃慧妍

二零二零年六月三十日至八月二十二日

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時30分至下午6時30分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

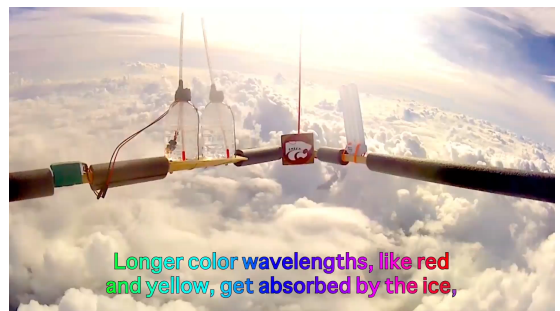
第四週：出走 | 張怡，黃潔宜

第四週「出走」播放張怡的《香格里拉》（2005 年）和黃潔宜的《冰箱裡的一條河》（2017 年）。在國際旅行限制和國族主義邊境保護的時刻，出現了一種對旅遊業和人口流動的務實重新評估。離開不只是逃避現實，而是要感受世界的膨脹，並與一個愈見緊張的地球共同進化。「出走」將土地視為建構內在意義的場域，重新思考景觀對旅行者的意義，以及旅行者的想像力如何相互轉化土地。以看起來巋然不動的冰川和雪山為出發地，「出走」發掘了人類神話化他者、尋求歸屬感及於身處的任何地方獲取意義的固有欲望。



《香格里拉》是一部 2005 年的錄像裝置作品，記錄了現實生活中的香格里拉重現其虛構的同名主角的各種嘗試。香格里拉是中國雲南省的一個小鎮，於 2002 年更名以發展旅遊業。藉着僱用當地的素人演員，並利用現有的經濟體來重現諸如神聖雪山的符號，這項目反映了旅遊業、場域特定藝術實踐和紀錄手法之間的聯繫。表面鑲滿鏡片的山脈穿越荒蕪的土地、僧侶們進駐臨時的氧氣室、藝術家試穿婚紗及拍攝婚紗照……《香格里拉》描繪了一個魔幻現實的失落國境，同時也是由真實的人口所充滿及形構的活生生的媚俗風景。

黃潔宜的《冰箱裡的一條河》是一部錄像散文，是藝術家於 2015 年在北極圈為期三星期的駐留探險之旅的產物。這部取材廣泛的錄像結合了原始片段及尋獲佚失影片，思考冰川、低溫物理學、挪威的挪威朗伊爾城（一個法律上不允許任何人死亡的城鎮）、金髮的動漫人物天鵝座·冰河、十九世紀的全球冰交易、格陵蘭的 Camp Century（美國研究和秘密核戰爭的亞冰川項目）和關於冰的顏色波長理論等各主題。黃顯示了白雪皚皚的北極並非不宜居的荒野，反是知識創造、戀地情結和流動歸屬感的廣大場域。



我們寧願要冰山也不要船隻，
儘管這意味著旅行的結束。

- 伊麗莎白·畢曉普 (Elizabeth Bishop)，《假想的冰山》

關於《循環播放 II》

《循環播放 II》是刺點畫廊第二次舉辦、為期八週的放映活動，並邀請了 18 位亞洲地區和國際藝術家參與。每週將有兩名藝術家的錄像作品於畫廊開放期間循環播放。每週的主題圍繞著與我們自身的現狀和處境，作品在混沌的過去和不明確的未來之間穿行，進行沉澱、揣測和幻想。

放映時間表：

Week 1 27.6 – 4.7	重手	Pilvi Takala 梁志和	《The Stroker》（2018） 《語符》（2018）	15'16" 13'00"
Week 2 7 – 11.7	舞照跳	黃漢明 郝敬班	《Next Year L'Année Prochaine 明年》（2016） 《下午場》（2013）	17'40" 24'21"
Week 3 14 – 18.7	日常恐懼	張怡 Nira Pereg	《奶債香港 2019 年 6 月 8 日》（2019） 《67 Bows》（2006） 《and Melancholy》（2009）	13'11" 5'51" 3'02"
Week 4 21 – 25.7	出走	張怡 黃潔宜	《香格里拉》（2005） 《冰箱裏的一條河》（2017）	40'00" 25'25"
Week 5 28.7 – 1.8	流放	王兵 沈莘	《遺址》（2014） 《據點》（2016）	29'00" 71'00"
Week 6 4 – 8.8	追逐	Isaac Julien 蔣志	《Baltimore》（2003） 《林中》（2018）	11'56" 22'31"
Week 7 11 – 15.8	毒星	徐世琪 Sophia Al-Maria + 單慧乾	《Cosmic Call》（2019） 《BCE》（2019）	12'43" 9'43"
Week 8 18 – 22.8	前進	王兵 蔣志	《原油》（2009） 《釘子》（2007）	14 hrs 85'15"
每日播放		程展緯 賴朗騫 曾家偉 黃慧妍	《楚門的日落》（2014） 《黑夢》（2019） 《音樂盒》（2018） 《家務 3》（2016） 《清理十個痛恨的觀念》（2016）	39'07" 6'22" 8'16" 11'34" 1'33"

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與黃小姐聯絡。

圖片說明：

張怡，《香格里拉》，2005，單頻道錄像，40'00"（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

黃潔宜，《冰箱裏的一條河》，2017，高清有聲單頻道錄像，25'25"（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）