

即時發佈

“循環播放 II”

策展人：俞迪祈

參展藝術家：Sophia Al-Maria、張怡、程展緯、郝敬班、蔣志、Isaac Julien、賴朗騫、梁志和、Nira Pereg、沈莘、單慧乾、徐世琪、Pilvi Takala、曾家偉、王兵、黃潔宜、黃漢明、黃慧妍

二零二零年六月三十日至八月二十二日

開幕活動：二零二零年六月二十七日，星期六，下午四時至六時
梁志和手語工作坊將於下午四時半開始。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午10時30分至下午6時30分（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

《循環播放 II》是刺點畫廊第二次舉辦、為期八週的放映活動，並邀請了 18 位亞洲地區和國際藝術家參與。每週將有兩名藝術家的錄像作品於畫廊開放期間循環播放。每週的主題圍繞著與我們自身的現狀和處境，作品在混沌的過去和不明確的未來之間穿行，進行沉澱、揣測和幻想。

第一週—「重手」—展出 Pilvi Takala 的《The Stroker》（2018）及梁志和的《語符》（2008）。當世界正從冠狀病毒的衛生隔離中抽離之際，我們也開始重新調校人類身體接觸和通訊技術的實踐。「重手」辨識到人類的「手」的生物政治潛力，推測其足以影響意識形態及顛覆人類規範性關係的激進能量。



《The Stroker》記錄 Takala 滲透一個時尚的東倫敦共享工作空間，在那裡她漫步於辦公室，並友善地輕輕觸碰空間內的其他成員。這些「動人」的相遇大多是友善的，但隨著時間漸久，越見造作的姿勢變成了談判和對立的場域，暴露了自我與世界之間的邊界的可塑互換性。

《語符》錄像分為兩部分，探討嬰兒和父母之間手語的使用。第一部分展示一位聾啞老師以澳洲手語（Auslan）示範基本手語，家長們可以使用諸如「你尿？」「你屎？」「要奶？」「不」「是」和「謝」之類的短句，與六個月或以上的



孩子溝通。錄像第二部分虛構地講述一位母親給她的嬰兒以手語傳達她每天在《堪培拉時報》中讀到的詞彙，這些詞彙可能是令人不安和殘忍的，沉重地為孩子的將來作嚴正準備。

開幕活動將由藝術家梁志和與聾人導師 Aaron Wong 一同以香港手語（HKSL）舉行手語工作坊，演繹一連串藝術家近日在不同報章上搜尋到的有關本地時事的用詞。工作坊需預約，請致電郵至 info@blindspotgallery.com。

放映時間表：

Week 1 27.6 – 4.7	重手	Pilvi Takala 梁志和	《The Stroker》（2018） 《語符》（2018）	15'16" 13'00"
Week 2 7 – 11.7	舞照跳	黃漢明 郝敬班	《Next Year L'Année Prochaine 明年》（2016） 《下午場》（2013）	17'40" 24'21"
Week 3 14 – 18.7	日常恐懼	張怡 Nira Pereg	《奶債香港 2019 年 6 月 8 日》（2019） 《67 Bows》（2006） 《and Melancholy》（2009）	13'11" 8'35" 5'51"
Week 4 21 – 25.7	出走	張怡 黃潔宜	《香格里拉》（2005） 《冰箱裏的一條河》（2017）	40'00" 25'25"
Week 5 28.7 – 1.8	流放	王兵 沈莘	《遺址》（2014） 《據點》（2016）	29'00" 71'00"
Week 6 4 – 8.8	追逐	Isaac Julien 蔣志	《Baltimore》（2003） 《林中》（2018）	11'56" 22'31"
Week 7 11 – 15.8	毒星	徐世琪 Sophia Al-Maria + 單慧乾	《Cosmic Call》（2019） 《BCE》（2019）	12'43" 9'43"
Week 8 18 – 22.8	前進	王兵 蔣志	《原油》（2009） 《釘子》（2007）	14 hrs 85'15"
每日播放		程展緯 賴朗騫 曾家偉 黃慧妍	《楚門的日落》（2014） 《黑夢》（2019） 《音樂盒》（2018） 《家務 3》（2016） 《清理十個痛恨的觀念》（2016）	39'07" 6'22" 8'16" 11'34" 1'33"

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 2517 6238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與黃小姐聯絡。

圖片說明：

Pilvi Takala, 《The Stroker》, 2018, 雙屏高清錄像裝置, 15'16"

梁志和, 《語符》, 2008, 單頻道錄像, 13'00"

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）