



女性凝視與體驗 PIXY LIAO

Text by 葉葦



廖逸君 (PIXY LIAO) 是現時其中一個最受國際注目的中國女性攝影師，其作品早已受到西方藝壇關注，並曾在不少歐美畫廊舉辦個展。其藝術創作風格輕鬆、率直、純真，常以幽默和戲謔的視角來描繪平凡的日常生活。PIXY 的作品主體通常離不開兩個人——她和她的日裔男朋友 MORO。這些相片的拍攝方式很簡單，她總是將相機鏡頭對準這對情侶，或者兩人中其中一人，全身或者局部。但是與一般的情侶親密照片不同，她的作品總是捕捉到一些使人尷尬或者感覺別扭的動作，以及聚焦在一般人不習慣留意的姿勢和部位。

例如其中一幅代表作《HOMEMADE SUSHI》，她將裸體的 MORO 和被子一起捆在床上，塑造成恍如日本手握壽司的形態，甚具語帶相關的意味；又如另一幅作品《PLAY STATION》，PIXY 將塗上紅色甲油的兩根大姆指按在 MORO 的兩個乳頭上，是色情還是戲謔，是認真還是惡搞，不同的觀眾應該會從影像中參透出不同的意義，可見其作品隱含了各種各樣的解讀方式以及多角度的可能性。

不是女性主義作品

在她的一部份相片中，觀眾不難察覺到連接著主體和相機之間那條長長的快門線。通常，手執快門是 MORO，有時是 PIXY。但無論最後按下快門的是誰，觀眾都可以感受到畫面中呈現出強烈的女性視角。一些藝評人嘗試用「女性凝視」這個創新觀念來進行解讀，而 PIXY 卻認為，將之說成「女性體驗」應該更加合適。「我做的所有作品都是基於我自身作為一個女性的成長經歷，以及在社會中的處境為基礎而做的，可以理解為一個女性在這個社會中自然而然產生的一些想法。這些想法只有在作為生活在這個世界裡的女性才會有。這也是為什麼大多數對我作品感興趣的觀眾都是女性。」

PIXY 支持女性主義（或者女權主義），但她認為並不能將自己的作品定義為女性主義作品，或者女性主義者的作品，因為那些影像的出發點和目的，都不是基於一個政治正確的目的。反之，她的作品更關注於私人體驗和個人慾望，創作目的都是為了滿足其個人對於審美和藝術的要求。

「我的作品基本上都是根據我自身的女性體驗來做的。譬如『實驗性關係』(EXPERIMENTAL RELATIONSHIP)，就是根據自己的生活體驗及成長經歷記錄下我對兩性關係的思考。我的目的只有一個，我想創造一些我所希望看到的但卻並不存在這個世界裡的作品。所以，把它看做某種主義的作品一方面束縛了作品本身，另一方面也會使人對女性主義產生錯誤的理解。」

在 PIXY 的相片中，不少都具有與「性」相關的象徵符號，乳頭、陽具、裸體、親密接觸，均是常見的影像元素。然而，出於其獨特的攝影視角和藝術手法，畫面與色情和猥褻總是沾不上邊，甚至，往往因其雅氣和幽默的惡搞表達方式而引發了觀眾的會心微笑。

『性』在我的作品中經常是處於被調侃的對象。我一直很在意自己的作品是否超過了色情的界限。我覺得如果一旦過了這個界限，作品會讓人產生錯誤的理解。反而把『性』作為一個可以調侃的對象的時候，才更能自由發揮。」

從上海到紐約

PIXY 出生在中國上海一個普通的家庭，基於內地的教育制度，從小學到大學都沒有上過專業的藝術課。但她表示自己並不是不喜歡藝術，只是在那個年代，家人和社會還沒有意識到藝術可以發展為一份職業。大學畢業後，她當上了平面設計師，也許因為工作關係，漸漸對攝影產生興趣，並開始運用電腦收集自己喜歡的有意思的相片。

後來，她慢慢厭倦每天按客戶要求改動設計的日子，便打算學習別的技能並計劃轉換行業。

那時，她剛好看了意大利導演安東尼奧尼執導的《春光乍洩》，因而對身為攝影師的男主角的生活方式感到好奇，繼而產生了將來成為攝影師的念頭。她承認這部電影對她往後的人生有著關鍵性的影響，雖然當時她還沒有想過要走上藝術的道路，只是單純地認為當攝影師的生活應該很舒服。

那個時期，美國的大學開始來了很多中國內地的藝術學生，她也幸運地被田納西州的孟菲斯大學取錄，可以進入該校修讀藝術碩士並主修攝影。該大學的老師曾經給予她很大的幫助，不管她計劃做什麼，總是對她提供大量支持而從不施加限制，讓她得以獲得最大的空間來發展自己的思想和發揮個人的創意。我想這正是西方教育與中國教育的最大差異所在，前者非常尊重學生的人生目標和個人情感，也提倡並支持學術的自由和創意的發揮。這對於來自中國內地的學生而言，的確是充滿了啟發性和吸引力。是以在畢業後，PIXY 便下定決心留在美國開拓個人的藝術事業。

孟菲斯是 PIXY 藝術創作之路的原點。那是一個充滿著個性和故事性的美國中南部城市，很多著名的荷李活電影都是在當地取景，例如《沉默的羔羊》(1991年)、《21克——生命可以有多重?》(2003年)、《弦途有你》(2005年)等等。她在這個城市裡待了三年半，期間拍攝了大量相片，由此組成了「MEMPHIS, TENNESSEE」系列。而她從不否認，這個城市的獨特的美，對她往後的審美以至藝術創作風格，都產生了重大的影響。後來基於生活方面的考慮，她搬到了大都會紐約，定居在滿載文化藝術色彩的布魯克林區。只是，至今她的大部份攝影創作，都不是在紐約拍攝的。



跨媒介創作

「在我的眼中，各種媒介都是平等的，沒有高低好壞之分，只有是不是合適，我是不是可以做到的分別。」

藝術路上，她承認曾受到 BJORK、SOPHIE CALLE、ELINA BROTHERUS 等藝術家的影響，因此從未將創作空間規限於攝影，而是一直嘗試挑戰不同媒介，包括雕塑、裝置、視頻、版畫，甚至音樂。不過，無論是闖進了哪一種媒介，其作品依然是緊緊圍繞著她個人的藝術風格和創作語言。

例如其中一系列雕塑《A COLLECTION OF PENISES》，她為伴侶 MORO 提供了一些彈性布料和填充物作為材料，請求對方按照自己的想法製造出不同形狀的假陽具；又例如《SOFT-HEELED SHOES》，她利用立體打印技術，為自己製造了一雙具有柔軟鞋跟的高跟鞋，而鞋跟的形狀卻是依照 MORO 的陽具而複製成的。這些雕塑及裝置作品，不但是 PIXY 的攝影創作的伸延，藉著更立體的表達方式，以及面向

更廣闊的觀眾層面，成功地將藝術家的創作意念和作品背後的訊息，更有效地對目標觀眾傳遞。



PIXY LIAO (IG @BLOODYPIXY)