

即時發佈

“煉法社”

展出藝術家：陳維、郝敬班、林東鵬、王拓、楊沛鏗

策展人：郭瑛

二零二零年三月三十一日至二零二零年五月二十三日

開幕酒會：二零二零年三月二十八日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分

南港島藝術日：二零二零年四月四日，星期六上午 11 時至下午 6 時 30 分

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時 30 分至下午 6 時 30 分；星期日、星期一及公眾假期休息



郝敬班的最新錄像作品《Opus One》（2020）追訪一對年輕中國男女掌握搖擺舞（一種活躍於 1930 年代和 50 年代的爵士舞形式，由紐約哈林區的非裔美國人帶起潮流）的狂熱追求。這作品是郝獲得 Han Nefkens Foundation – ARCOMadrid video art award（2019）後的成品，最近於馬德里屠宰場藝術中心首次展出。王拓的最新錄像和繪畫《共謀失憶症》（2020）記錄了現在與歷

群展“煉法社”展出陳維、郝敬班、林東鵬、王拓及楊沛鏗的作品。策展人郭瑛借用了十九世紀初神秘學家和儀式魔術師阿萊斯特·克勞利的「magick」概念，作為「了解自己和自身狀態的科學」，並比較研究藝術實踐中的同樣理解。

林東鵬的大型動態影像裝置《大逃亡》（2020）是此次展覽特別委託的作品。林參考街頭魔術師哈利·胡迪尼的大膽脫逃術表演，製作流動的走馬燈投影，投射出想要逃離其出生地的社會動盪和病毒性狂熱的願望。陳維精心策劃了城市奇幻和戲劇性的場景，創作跨越攝影和混合媒體裝置。作品包括霓虹燈裝置《浮沉（香港）》（2020），回應中國和香港的當代社會狀況。





史過去、人類與超自然生物之間的複雜關係。就像魔術表演一樣，作品為希望相信另類現實的人們提供了心理出路。楊沛鏗再現《在等待長廊的蝴蝶先生》（2020），在這沉浸式特定場域動態裝置，散尾葵傳播了精心設計的環境。楊的《晚菇群》（2020）表達了人類對自然生態的改造，隱秘的發光生物暗喻著另一個超自然的領域。繁盛生長於最意想不到的地方，這些蘑菇的繁殖力和適應力，為不穩定的世代生存提供了有效途徑。

有史以來，魔術被視為人們使用無形力量改變可見世界的願望。藝術與魔術之間的關聯，展示了自然的隱藏法則，研究可見的世界，並展示了夢想和慾望。展覽展現了社會現實的複雜層次，引發驚奇之餘，同時揭示我們周遭環境的內在真相。

歡迎媒體預約與藝術家和策展人採訪。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

關於策展人

郭瑛自 2013 年起作為獨立策展人活躍於國際藝壇。她策展的項目包括第 57 屆威尼斯視藝雙年展香港項目“楊嘉輝的賑災專輯”（2017）、LOOK17 International Photography Festival（利物浦，2017 年）及“天下無事——第三屆曼城亞洲藝術三年展”（2014）。郭為 Art Appraisal Club 創辦人之一，旨在培養香港本地藝術評論的批判思考。

關於藝術家

陳維（1980 年生於中國浙江省）在工作室內精心營造模擬場景，組合各種現成物、道具和佈局，以建構不同的個人及社會敘事。他的個展包括澳洲墨爾本當代攝影中心的“Chen Wei: The Club”（2017）及上海 chi K11 美術館的“在浪裡”（2015）。

郝敬班（1985 年生於中國山西省）曾參與的美術館及機構展覽，包括巴黎龐比度中心（2017）、北京尤倫斯當代藝術中心（2016）、北京泰康空間（2016）和第十一屆上海雙年展（2016）。郝氏獲頒第十一屆 AAC 藝術中國年度影響力大獎的年度青年藝術家獎（2017）、Han Nefkens Foundation – ARCOmadrid 錄像製作獎（2019）及 DAAD 柏林藝術家駐留計劃（2020）。

林東鵬（1978 年生於香港）的創作反映了他這一代藝術家的經歷，從君主立憲殖民統治，到回歸祖國的急劇變遷。他的作品大多以集體回憶和稍瞬的惘懷為主題，審問我城交錯覆疊的現實。林東鵬於 2012 年獲頒亞洲文化協會藝術助長金。林的個展包括香港王屋村古屋的“邂逅！老房子—林東鵬 x 王屋村古屋”（2017）及美國三藩市舊金山中華文化中心的“好奇匣”（2013）。

王拓（1984 年生於中國長春）曾於多個機構和美術館展出作品，包括紐約皇后美術館（2017）、北京泰康空間（2016）、台中國立台灣美術館（2015）、埃及開羅 Gezira Art Center（2014）等等。於 2015 至 2017 年間，王拓為紐約皇后美術館的駐場藝術家；而於 2018 年，他獲得第十屆三影堂攝影獎大獎。

楊沛鏗（1988 年生於香港）採用植物生態、園藝、攝影和裝置來隱喻對人與人之間的關係而得到舒懷。楊的重要展覽包括第 15 屆利昂雙年展（2019）、第 16 屆意大利威尼斯國際建築雙年展的“Cruising Pavilion”（2018）、第 38 屆愛爾蘭 EVA 國際雙年展（2018）、第 4 屆孟加拉達卡藝術峰會（2018）及第 10 屆中國上海雙年展（2014）。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與黃小姐聯絡

圖片說明：

陳維，《蘑菇》，2016，收藏級噴墨打印，150 x 187.5 厘米，版本：6+2AP

郝敬班，《Opus One》，2020，雙頻錄像裝置，32 分 41 秒，版本：5+2AP。由 Han Nefkens Foundation 贊助製作

楊沛鏗，《晚菇群（6）》，2016，夜燈、轉換插頭，25 x 20 x 23 厘米，版本：3

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）