

即時發佈

“聖青苔”

展出藝術家：陳麗同、廖逸君、單慧乾、蘇詠寶、徐世琪、王水、黃慧妍、張如怡

策展人：俞迪祈

二零一九年十一月十九日至二零二零年一月十一日

開幕酒會：二零一九年十一月十六日，星期六下午 4 時至 6 時 30 分

藝術家將出席開幕酒會。

單慧乾的行為表演 “The Lens” 將於下午 5 時至 5 時 15 分進行。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息



刺點畫廊的最新展覽“聖青苔”展出八位女性或非二元性別的藝術家的作品。展覽混合各種媒介和風格的作品，並提出一個重要的問題：我們如何表現一個各種性別都可以自由發揮的世界？“聖青苔”裡的作品抵抗本質主義的敘述以及文化和生物學的決定論，探索性別的非二元流動性，其在有機自然裡無定形的廣闊領域中的表達方式，以及隨之而來的人類文化、神話和宗教裡的想像與白日夢。

想像一個跨性別的世界，有兩種方法。其中一種是在未來酷兒技術的幫助下幻衍出一個後人類星球。另一種方法是追溯到人類存在以前的豐富生物多樣性和宗教神話，重新編寫我們的遠古歷史。這兩條路向都充滿了生動的圖像、感官性的紋理

和廣闊的視野，超出我們現有知識範疇。

植物大模廝樣地將其生殖器官以花朵的形態穿戴，同時展示雄性和雌性的性器官。所有性別在同一個生命體中共存和互置，彼此間既無貶低亦不奪主。自遠古以來，他們的雌性和雄性特質完美融合，相互協作。

蘇詠寶 追溯原始且難以分類的生物，以裝置形式描繪水底海藻的細胞視像圖，把影響其性徵的遠古基因視像化。**陳麗同** 以工業物料架設高聳的雕塑作品，形態仿如隨環境進化和蛻變的巨大毛蟲。**張如怡** 製作各種多肉植物



和仙人掌的水泥雕塑，其誘人的花朵往往是旱漠中唯一的綠點。雖然這只是多樣的動植物世界裡的冰山一角，他們仍闡示了七彩斑斕的性別差異和對環境的適應能力。



他們生產的成果具有神奇的特質，當中包括性激素和催情藥汁，將雙性能力傳遞給消費者。**徐世琪**以頭髮刺繡，敘述了一系列中世紀法國詩詞，這些詩詞均迷戀崇拜各個女性器官。**廖逸君**與男友合攝了一系列自拍像，在這些場景裡，這段親密關係的性別角色是玩味的、可替代的及可協商的。**黃慧妍**在作品《我們對世界的描述實在太粗糙了。》諷刺了耶穌基督誕生場景中的性別定型觀念，以及在《他她它》重新思考英語世界中性別代名詞所賦予的古老成見。



在人類歷史和科學背後，存在著多種神話，充滿了雌雄同體的神明和變性者的遐想。**王水**的一段深情自白式的抒情錄像散文中，在航拍機飛越香港住宅建築的洞口的同時，轉述了《山海經》裡風水和怪物的法令。**單慧乾**演繹變裝者，因為他們體現了超女性化的角色，對凝視和欲望、認同和物化、臆測和邊緣化的過程提出質疑。

歡迎媒體預約採訪。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

關於策展人

俞迪祈任職刺點畫廊擔任展覽和其他項目的策劃工作。他曾任職於美國費城的 Slought Foundation 參與策展及研究的工作。同時，他亦從事評論寫作及其他策展工作。他的評論文章常見於 Art Asia Pacific 藝術雜誌，他近期的策展項目包括 2019 年於香港逸東的“壞軀體”。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡

圖片說明：

單慧乾，《開心袋》，2015，氣球、膠袋、衣架，32 x 43 x 23 厘米，版本：3

張如怡，《一株 - 13》，2018，混凝土、色粉、瓷磚、木板、金屬，48.5 x 21 x 20 厘米

廖逸君，《用一頓美好的早餐開始你的一天》，2009，C-print，150 x 200 厘米，版本：1

黃慧妍，《No One to Talk to》，2019，塑膠彩及水彩紙本，92.9 x 62.5 厘米

王水，《從它口中溢出了高端住宅之河》，2017-2018，高清單頻道錄像，13 分（循環），版本：3 + 2AP

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）