

即時發佈

程展緯：“液化陽光” | 何兆南：“不可抗力”

二零一九年九月十日至十一月二日

藝術家導賞：二零一九年九月七日，星期六，下午3時至4時

開幕酒會：二零一九年九月七日，星期六，下午4時至6時

藝術家將出席開幕酒會

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

“液化陽光 | 不可抗力”是香港藝術家程展緯與何兆南的雙個展。每年造訪香港的颱風，是我們集體記憶中不可或缺的一部分，它亦塑造了一種社會集體意識。兩位藝術家分別以往年及近年發生的颱風為主題，透過比較和暗喻去反思自然災害的侵略和社會政治的失效，兩者同時發生的巧合。是次展覽的作品分別創作於 2014 年和 2018 年，可視為兩位積極參與社會運動的藝術家，對香港社會近年兩次主要的政治運動作的回應和預示。



在“液化陽光”中，程展緯呈現香港和台灣的自然和人造天氣現象，強調了兩地的現實關聯——無論是氣象外力或是政治外力，都依著時序先後在兩地發生。他以概念性的介入和處理手法，例如被塗改的明信片 and 以水車製造的人工雨，暴露我們對理想的公民機構以及城市景觀的錯誤想像。

程展緯的《液化陽光》(2014-2015) 同時介入了加法和減法：一方面他在建構新的景觀——雨景；另一方面

在破壞原有的景觀——晴天。畫面中的斜線可以是雨點的抽象表達，但它更像刪除錯處時使用的斜線。香港每年接受颱風和豪雨的無情洗禮，這無疑是一種破壞。程展緯在晴空萬里的香港城市風景中注入雨景，是在揭示現實社會中正在面對的各種衝擊和破壞。我們並非活在晴空萬里中。



何兆南在展覽“不可抗力”中展示了他的最新攝影系列《樹的留白》(2018)。此系列記錄了2018年颱風山竹襲港後的面貌，這是自1980年代以來在香港登陸的最強熱帶氣旋。颱風除了帶來氾濫的洪水和肆虐的破壞，更連根拔起成千上萬的樹木，使其支節分離地佔據了這個原來不可撼動的屎尿森林。藝術家跨越這座變了形的城市，捕捉這些遭受重創的軀體和傷口，展露了這個城市迫切回復正常的渴望，以及面對難以言表的暴力時個體的脆弱和韌性。

「不可抗力」是一項普遍的契約條款，讓合約雙方在不可預料、又無法事先採取預防措施的情況下免責。這些情況包括戰爭、自然災害，以至「天災」。何兆南將將此法律名詞的思考伸延至社會公共層面：公民契約在什麼不可抗力的情況下會導致無效並需重新談判？《樹的留白》系列便是在這種思考語境下進行創作的。更值得一提的是，《樹的留

白》系列是他自紀錄雨傘運動的《散景》(2014)後完成的首個主要創作，不難窺見藝術家對雨傘運動後，香港當下的社會分裂狀態的感想與抵抗。

#### 關於程展緯（生於1972年，香港）

程展緯在香港中文大學取得藝術碩士學位。他作為側重概念導向和社會介入的香港藝術家，在城市內外遊走於創作者和觀察者的角色。他透過作品中離奇可笑的幽默感回應與質疑社會與政治問題。

過去二十年間，程展緯參加多個機構的展覽和駐場計劃，包括光州雙年展(2018)、香港大館(2018)、Blackburn Museum and Art Gallery(2008)、福岡亞洲美術館(2006)、紐約PS1藝術中心的駐場計劃(2000)等。2016年，他獲頒香港藝術發展局的藝術家年獎（視覺藝術）。2019年，他的“卧底”計劃被提名Visible Award。程展緯現於香港居住和工作。

#### 關於何兆南（生於1984年，香港）

何兆南於2006年畢業於香港理工大學。何兆南的藝術創作始於攝影，並持續發展至行為、繪畫及混合媒介裝置。他的作品探討日常生活的奇妙與無奈、靈性與存在，以及香港的社會狀態。

何兆南的作品曾在不同機構與博物館展出，包括香港亞洲協會(2017, 2019)、北京尤倫斯當代藝術中心(2018)、首爾國家現當代藝術博物館(2018)、利物浦國際攝影節(2017)、Museum Folkwang及Palma de Mallorca的CHINA 8項目(2015)、清里攝影藝術博物館(2014)等。於2009年，他獲頒發「香港當代藝術雙年獎2009」年度獎。他的作品被Burger Collection、M+、香港文化博物館、香港立法會、清里攝影美術館和舊金山現代藝術博物館所收藏。作品集包括《平日常》(2013)、《早安晚安》(2015)及由「大館」委託出版的《空間與能量》(2017)。何兆南現於香港生活及工作。於2013年，他創辦了「百呎公園」，一個策劃展覽及促進藝術交流的非牟利藝術空間。

#### 關於刺點畫廊

創辦於2010年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電25176238或電郵至[info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com)與黃小姐聯絡。

#### 圖片說明：

程展緯，《天氣報告：液化陽光》(現場記錄圖片)，2014-2015，雙頻錄像，3'40"

(圖片由Kishi Lui提供。)

何兆南，《樹的留白壹》，2018，收藏級噴墨打印，100 x 116厘米(版本：3)，43.5 x 50.8厘米(版本：5)

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供。)