

## 《山洞記》：現場的讀本

讀本 (duk<sup>6</sup> bun<sup>2</sup>)

(名詞)

1. 一本提供原著簡明扼要的書；
2. 為語言學習者練習閱讀的文章

藝術家林東鵬在過去的五年，脫離了常規展覽空間模式，不斷嘗試在街頭、臨時住所如酒店房間和偏僻古蹟等場域進行有始卻無終的創作。他意圖打破藝術手法的局限，通過模糊過程與結果的分界，在潛移默化中引領和顛覆觀眾的感官體驗。

《山洞記》是一份挑戰現場感知和藝術媒介的視覺讀本。面對刺點畫廊的兩個入口，觀眾很容易認定將任選的一邊作為開始，進入展覽，而另一邊則為終結。然而林東鵬為此構架了一段三維空間的組曲，讓觀眾在兜轉流連間，發現故事錯綜複雜的寓言輪廓，指向著因果輪迴殊途同歸的無解宿命。

藝術家從過往的實驗創作出發，閱讀成為他的作品搭建敘事的揭露過程。觀眾必須仔細閱讀，而非單純地觀看。林東鵬強調該展覽是他的首部長篇小說，而主人公名為「眼」，明示了視覺感知將貫穿整個觀展的體驗，而小說的屬性則對觀眾提出更進一層的要求，即入場者須像閱讀文本的讀者一樣積極參與想像和思考。

林東鵬直言一段親身經歷對他的觸動——2018年11月2日，他乘搭剛通車不久的香港高鐵，由九龍出發到北京。在這八小時的旅程中，有二十分鐘列車身處香港境內的黑暗隧道。這趟穿越漆黑山洞的經驗，令一貫以樂觀明快創作著稱的林東鵬讓位於充滿不安和動盪的魔幻寫實視野，也成就了《山洞記》的展覽題目——解作山洞中的筆記。

林東鵬稱作品是「第一本有關“眼”如何認領手稿的小說」，強調了尋找與遺忘中的時間跨度。或許這是林東鵬提供線索的方式。他的新作與他廣為人知的亮麗色彩和俏皮模型形成巨烈反差。眼前這些束手無策的荒蕪和殘酷強調了個體與一片幽險土地之間的當下對峙：在充滿黑洞的前路中，莫非向哪都是窮途？

醫生為山脈動手術？外星人、或是大災難的急救人員？那與慘白煙火對照的是燭光嗎？……林東鵬眼中的景觀猶如罹難巨大的創傷，療癒此地儼然已經迫在眉睫，甚至需要有強大的外來力量或超體介入這注定改變的城市。在這個動盪之都，在飽嘗了一切可能的努力之後，他此時似乎回轉到可能性的另一端。

是山病了，必須救治？或是一眾庸醫謀財害命？不同的線索及情節放在眼前，勾勒出無快刀只有亂麻的末世混沌。《山洞記》講述了一個藝術家如何以生命回應時代的視覺寓言。在通往北京高鐵上漆黑的二十分鐘可能轉眼雲煙，對作者卻是定格的凝固瞬間，轉化為滿載現實參考、暗示與微妙細節的小說，透露了舊有希望與美夢破滅的新世界之間無休止的抗衡。

陳暢

2019年2月13日於智利