

## 即時發佈

### 刺點畫廊參展香港巴塞爾藝術展 2019 GALLERIES

展出藝術家：蔣鵬奕、蔣志、黎卓華、林東鵬、梁志和、麥顯揚、徐世琪、楊沛鏗

二零一九年三月二十九日至三月三十一日

地點：香港會議展覽中心展覽廳 1 展位 1B40



刺點畫廊將於三月二十九日至三月三十一日於香港會議展覽中心舉辦的香港巴塞爾藝術展 GALLERIES 單元展出蔣鵬奕、蔣志、黎卓華、林東鵬、梁志和、麥顯揚、徐世琪和楊沛鏗的作品。

是次展覽的亮點是麥顯揚在其著名的雕塑以外，從未曝光的手稿和繪畫作品。繪畫內容是人體、動物與物件的混合體，例如馬、樹木、書本、梯子等，刻劃某種普遍的人類狀態同時，也反映香港殖民時期的社會政治氣候。麥顯揚是同代最重要的藝術家之一，同時，他也是一位藝術教育家，抗衡藝術建制，並於 80 至 90 年代創立另類藝術圈子。他的作品為香港當代藝術歷史撰寫了重要的篇章。展覽同場展示麥顯揚的專著作品圖冊，收錄其數百張繪畫作品。

蔣鵬奕繼續探索無相機攝影創作，是次展出全  
新作品《預見》，利用食物腐壞的過程、化學反應甚至燃燒等過程，於感光膠片上曝光，製造出巨幅彩色抽象作品。

林東鵬的標誌性山水畫擴展至大型三連屏木板之上，表達出浸沉於雄偉壯麗的大自然中的宏觀感知。於巴塞爾藝術展展出同時，由陳暢（Abby Chen）策展的林東鵬個展“山洞記”亦於刺

點畫廊進行，展出全新創作的繪畫及場域特定錄像裝置。

蔣志於近期畫作系列《世界是你們的也是我們的》作出媒介及成象的實驗，結合了數碼圖像、絲網工藝及油畫創作。畫作遊走於抽象與具象之間，喚起自然風景的景象，最終使觀眾反思個人感知生成系統的構成。

徐世琪的全新作品包括頭髮刺繡和繪畫，製作出偽科學風格的生物形態。她的作品參照不同有機體形狀之間意想不到的統一性和相似性，例如花朵與細菌。

楊沛鏗親手仔細製作的混合媒介物件，例如鏤空的貝殼雕塑、表裡不一的仙人掌和雲石托盤雕刻，令觀眾重新考量自己與具象世界的關係，進而反思自我。



黎卓華的繪畫作品重現於皮膚上抹上化粧品的觸感，描繪出理想的美學與慾望之間不能拉近的距離。

梁志和的《香港女伯爵》是一件動態雕塑，展示隨著《This is my song》黑膠唱片回旋動作而左右搖曳的校服，兩者都指向香港 1967 年反英暴動及殖民政府壓制事件的強硬手腕。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

蔣鵬奕，《預見 之六》，2018，收藏級噴墨打印，178.6 x 140 厘米，版本：3 + 2AP

楊沛鏗，《仙人掌 (9cm)》，2019，河豚、陶盤、海砂，19 x 16 x 16 厘米

(圖片由藝術家及刺點畫廊提供)

## 關於藝術家

**蔣鵬奕**（1977 年生於中國湖南省）於 1999 年畢業於北京藝術設計學院。蔣氏通過對運用攝影材質的不同實驗，持續探索攝影媒介無止的潛能。他近期的創作由數碼攝影轉向傳統黑房技術和無相機攝影。蔣氏所獲的獎項包括 2011 年意大利維羅納博覽會（ArtVerona2011）的 Aletti 攝影獎、2010 年法興銀行中國藝術獎評委會大獎及 2009 年首屆三影堂攝影獎所頒的美國特尼基金會獎。

**蔣志**（1971 年生於中國湖南省）1995 年畢業於中國美術學院。蔣志的創作媒介包括攝影、繪畫、錄像及裝置；寫作亦是他重要的創作媒介。他長期深入地關注各類當代社會與文化的議題，自覺地處在詩學與社會學這兩個維度的交匯處上。蔣氏曾於深圳 OCAT 美術館（2016）和廣東時代美術館（2012）舉辦個人回顧展。

**黎卓華**（1983 年生於香港）於 2007 年獲得香港中文大學藝術系學士學位，並於 2016 年獲得香港中文大學藝術系碩士。黎氏的油畫以不同時代的日常生活狀態的事物為主題，同時運用了黎氏常用的淡色調，展現了她繪畫中經常呈現的、介乎物質與記憶之間特殊的靜止感和美學。黎氏曾參與個人展覽包括香港巴塞爾香港藝術展 Para Site 的“停滯之中”（2015）；而聯展包括英國曼徹斯特中國當代藝術中心的“From Ocean to Horizon”（2017）及北京中央美術學院美術館的“第二屆 CAFAM 未來展”（2015）。

**林東鵬**（1978 年生於香港）是香港當代藝術圈最具代表性的藝術家之一。這一代的藝術家經歷了從君主立憲殖民統治，到回歸祖國的急劇變遷。他的作品大多以集體回憶和稍瞬的惘懷為主題，審問我城交錯覆疊的現實。林東鵬於 2012 年獲頒亞洲文化協會藝術助長金。林的個展包括香港王屋村古屋的“邂逅!老房子—林東鵬 x 王屋村古屋”（2017）及美國三藩市舊金山中華文化中心的“好奇匣”（2013）。

**梁志和**（1968 年生於香港）於 1991 年於意大利攝影研究及檔案中心修讀攝影文化課程，並於 1997 年獲香港中文大學藝術碩士學位。梁志和透過攝影、文字、現成物、行為及裝置，融合歷史資料搜集及概念化的探究，驅使我們對記憶、權力體系和歷史矛盾產生懷疑。梁志和的作品曾於多間主要國際博物館及機構展出，並以與黃志恆的聯合創作項目於 2001 年代表香港首次參加威尼斯雙年展。

**麥顯揚**（1951-1994, 生於廣東省）的作品以其混合身體、馬、老虎及日常物件的人體鑄銅雕塑而為人頌稱。他的雕塑及繪畫顯露出對圖象、符號及同音字趣的強烈興趣，表達透過身體回歸人文主義的精神。麥的重要個展和回顧展包括香港藝術館的“尋找麥顯揚”（2008）及香港藝術中心的“麥顯揚回顧展”（1995）。

**徐世琪**（生於香港）的創作通過身體和生物的變形和混合來研究其意象和感知。她的創作以項目研究為基礎，並通過繪畫、錄像、行為和裝置，討論科學和人類生存狀態之間的關係。於 2019 年，徐被 Wellcome Trust 特別委托參與一個名為《疫症都市》的項目，並於在香港大館的展覽“疫症都市：既遠亦近”呈現有關的作品。

**楊沛鏗**（1988 年生於香港）採用植物生態、園藝、攝影和裝置來隱喻對人與人之間的關係而得到舒懷。重要展覽包括第 16 屆意大利威尼斯國際建築雙年展的“Cruising Pavilion”（2018）、第 38 屆愛爾蘭 EVA 國際雙年展（2018）、第 4 屆孟加拉達卡藝術峰會（2018）及第 10 屆中國上海雙年展（2014）。

## 關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。