

## 即時發佈

### 莊偉個展 “世界是你的朋友嗎？”

二零一九年一月二十九日至三月九日

開幕酒會：二零一九年一月二十六日，星期六，下午4時至6時30分  
行為表演將於下午4時30分至5時進行。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

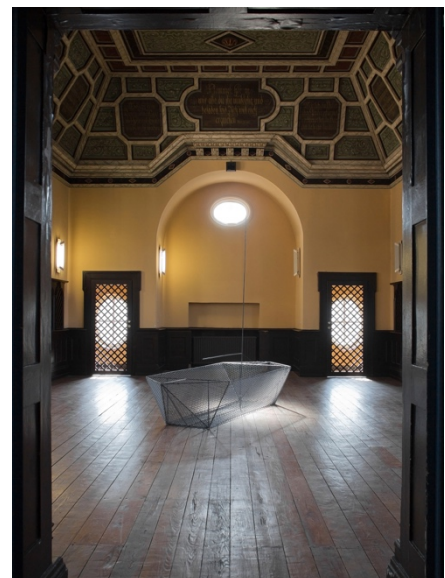


莊偉的最新個展“世界是你的朋友嗎？”源於藝術家 2015 年的一次個人經歷——他在居住的柏林被陌生人無故襲擊。一直以行為藝術為創作軸心的莊偉，思考如何能以行動調解創傷、干預暴力、甚至實現和解。是次展覽展現藝術家由 2013 年至 2019 年期間創作的作品，主題涉及囚禁、國境邊界、欺壓和空間政治等互相關連的主題。展覽帶出我們個人生活和當今政治討論中可能天真卻兩極化的問題——我們對他人的友善程度如何影響我們對移民、多元文化、正義甚至是懲罰的看法。“世界是你的朋友嗎？”反思有關個體間無形的權力關係，呈現社會中不易被察見的暴力，同時它也是一個無法被輕易回答的開放式提問。

莊偉於 2015 年 11 月在柏林街上被襲。當時，一個陌生人前來搭訕，卻突然變成種族歧視的辱罵，更用玻璃樽重擊莊的頭部。他拍下自拍像作為被襲的證據。有一次，他與朋友談及這次經歷，他的朋友說：「這個世界不是你的朋友」。莊不願意接受朋友這個極度悲觀的忠告，並將這否定轉化成一條尋根究底的問題。另一件與個人經歷有關的作品《我在布亨瓦德集中營的約會》（2013），他要求

他的約會對象 François 寫下他倆在納粹集中營約會時的經歷。對比集中營的恐怖歷史以及他後來自身承受的仇恨罪行，這段私人的文字肯定地贖回人性的善美與溫暖。

莊偉 2013 年至 2019 年的作品為展覽構成四個互相關連主題：「監獄」、「邊界」、「和解」和「公海」。在「監獄」計劃中，藝術家利用從德國威瑪監獄圍欄剪出來的鐵絲網造成一艘小船。這艘透水的船顯然不能橫越海洋，藝術家卻拖著它跨越威瑪市步行返回監獄，在流動的地理與逃避現實的幻想之間繪畫出一條想像的有效途徑。《Haribo：金磚牆（施工中）》（2017-2019）中，築牆的材料有了物質的變化，帶來系統性的突破。藝術家運用超過數百公斤的 Haribo 小熊軟糖製成一塊塊磚頭，重新定義了建材、牆和邊界。這種甜蜜的物料喚起童年味覺，並具耐用、具黏性、不易變質和難於拆解的特質。這



些軟糖磚頭代表了一種軟實力，因為這種德國糖果於全球的大量分銷與普遍性，吊詭地體現了就算最嚴防的國界也難以抵擋的通行性和穿透力。

有些邊界以流動及動態的形式呈現，例如在城市中走動以對付示威者的警察。《未來演習：警察訓練》（2018）中，莊偉將防暴警察的訓練片段以慢動作重新編排成行為表演，為他們原本暴力的動機注入一種矛盾的溫柔與美學，減速的動作也將公共權力結構施諸人民的慢性暴力以視覺呈現。



此作品為 M+ 於“M+藝活：觀演之間”（2018）的委約作品。

在《慶祝公海殺人事件的自拍照》（2019），莊偉創作的處理手法轉變成失效的停頓。他在網上流出的一段在公海殺人的短片片末中，抽取九十一張連環螢幕截圖，呈現行兇者於事後互相自拍慶祝的片段。每一張



低清的定格影像被銘刻在玻璃塊裡面，並跟據影像順序排列，仿如一排紀念碑般。這種用於獎座製作，作為表揚勝利及紀念日的物料，將自拍者的慶祝心情放大，並抽空其冷血殺人的脈絡與感覺。藝術家的視點由他作為受害者的自拍到行兇者的自拍，凝視無法無天的公海中公義的缺席，與自拍的平庸之舉。

藝術家將出席開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

#### 關於莊偉（生於 1990 年，中國廣東省）

莊偉於 2012 年香港浸會大學視覺藝術院學士畢業，2016 年於德國威瑪包浩斯大學取得公共藝術及新藝術策略碩士學位。莊偉的創作涵蓋行為、裝置、公共藝術、錄像、攝影和多媒體。在他的作品裡，人體之間的張力、介入和互動被轉化為人類社會系統關係的縮影。莊氏的創作受各種個人境遇、社會議題和國際現象所影響，涉獵的主題包括集體/個人主義、時空政治、邊界、移民、戰爭、身份政治、性小眾、公共領域和人權等。

莊偉近期的個展包括德國慕尼黑 Apartment der Kunst 的“Chapter A: Rehearsal of the Futures”（2018）、德國慕尼黑 Kunstraum München 的“Chapter B: An Artistic Archive of Borders”（2018）及德國威瑪包浩斯博物館的“‘What is the future in the past? And what is the past in the future?’”（2016）；並於 2018 年，被 M+特別委約創作表演作品《未來演習：警察訓練》。他近期參與的群展包括德國柏林時代藝術中心的“影像三角志：珠江三角洲的錄像藝術”（2018）、德國柏林布蘭登堡基金會的“BERLIN MASTERS”（2017）及德國的柏林世界藝術館的“Forecast Forum”（2017）。莊偉現於德國柏林和香港生活及工作。

#### 關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊。畫廊初期以當代攝影及影像主導的創作為重點，及後持續發展至融合各種當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 [info@blindspotgallery.com](mailto:info@blindspotgallery.com) 與郭麗兒小姐聯絡。

#### 圖片說明：

莊偉，《自拍照：被陌生人用玻璃瓶襲擊的那一晚》，2015，收藏級噴墨打印，40 x 27 厘米，版本：5+2AP

莊偉，《我在監獄裡造了一艘船——一次海岸之旅》，2015，收藏級噴墨打印，80 x 60 厘米（裝裱尺寸），版本：5+2AP

莊偉，《Haribo：金磚牆（施工中）》，2017-2019，Haribo 金熊糖，12 x 24 x 5 厘米（每個）、裝置尺寸不定

莊偉，《未來演習：警察訓練》，2018，雙屏錄像，18'02"，版本：5+2AP

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供。）

贊助：

