

即時發佈

刺點畫廊參展上海藝術博覽會 2018 於 APPROACH 單元呈現黎卓華的最新個展 — “急接近！”

日期：二零一八年十一月九日至十一月十一日
地點：中國上海展覽中心展位 P05（上海市中心靜安區延安西路 1000 號）

刺點畫廊將於上海廿一當代藝術博覽會展出黎卓華的最新個人項目“急接近！”。黎卓華近年的創作繼續以繪畫為重點並發展至融合裝置和錄像媒介，她深入研究如何藉著處理繪畫的展現方法、場景及氣氛的控制，讓觀眾邂逅及進入她的繪畫中。黎卓華對既有的媒體影像尤其著迷，她的創作大多以如何重新閱讀這些影像為探討的主題。通過個人感知經驗、記憶回溯及影像搜集的結合，捕捉一個場景、一個時刻的細膩觸感。她近期的創作以探討 80 至 90 年代的視覺美學為重點，創作的靈感和圖像材料大多來自該年代的電影、電視、廣告、商品包裝及刊物等。



……簡潔地交代了情節的年代背景和場所。

最新項目“急接近！”的主題以 80 至 90 年代於亞洲大行其道的日本動漫為出發點。在那個沒有電腦成像的年代，動畫均是以人手繪畫的，故事情節都以最簡單握要的畫面敘事，而且畫面線條分明，不帶多餘枝節。黎卓華認為那個年代的卡通動畫是一個時代的集體記憶，亦是視覺語言發揮高度有效性的例子。

展位的佈置陳設以舊式的日本咖啡廳為靈感，展位牆上的背景是夜幕初垂、天空泛著斑斕色彩的東京市港區；仿皮卡式座椅、復古咖啡枱、懷舊但帶有未來感的霓虹燈電話、格子圖案地板、室內電話亭

黎卓華截取及放大動漫中的一些經典畫面，分析這些畫面中的人物動作和物件被賦予的意涵，甚至最後變成陳腔濫調的視覺符號。透過佈景、道具和模特兒，黎將某些畫面重現及拍攝下來，再將其轉化成繪畫。畫面沒有顯示主角的面部，只通過動作、姿勢和物件的局部描述，暗示和隱喻她的心理狀態。《等待你的聲線》中的女主角，左手握著聽筒，右手則忐忑地把弄著電話線，繚繞的電話線在暗示電話接通了還是未能接通？《擺動的心情 第一次約會》裡的主角輕觸茶杯的杯耳，檸檬茶剛泡好，仍然熾熱，需要等待。《真夜の誘惑》中穿著迷你背心裙的女主角，身前停下的紅色跑車是她等待的、剛抵達的約會對象嗎？在這個沒有特定人物角色和情節的空間裡，引發一連串的情緒反應：期盼、忐忑、疑惑、渴望。



在後互聯網世代，泛濫的影像被不停生產、傳播、瀏覽、儲存、挪用，在這個循環中，促使觀眾容易對影像失去耐性，並傾向追求更強的視覺刺激。黎卓華透過繪畫重新思考影像的本質，並探討繪畫作為一種視覺語言，如何使影像被再一次被創造、展現和閱讀；但她並非企圖透過繪畫製造意義的認知，而是希望以此作為抵達感覺的媒介。

關於藝術家

黎卓華於（1983 年生於香港）2007 年獲得香港中文大學藝術系學士學位，並於 2018 年獲得香港中文大學藝術系碩士。黎的繪畫多以日常生活的事物為主題。她的繪畫用色平淡、低反差、滲透著一份來自物質記憶的靜止感。她近期的創作以 80 至 90 年代的電影、電視和廣告美學為靈感，以捕捉那個年代媒體影像的美學和當中的細膩感，藉此表達出一種隱約微妙的個人感知經驗。

黎卓華曾參與的個人展覽包括香港巴塞爾香港藝術展 Para Site 的“停滯之中”(2015)；聯展包括香港六廠紡織文化藝術館的“觸到的回憶”(2018)、深圳楊鋒藝術與教育基金會的“逆光：雙城取樣”(2017)、英國曼徹斯特中國當代藝術中心的“From Ocean to Horizon”(2017)、第五屆三亞藝術季的“不隅之見”(2016)及北京中央美術學院美術館的“第二屆 CAFAM 未來展”(2015)。黎卓華現於香港居住和工作。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

黎卓華，《真夜の誘惑》，2018，油彩布本，92 x 122 厘米

黎卓華，《等待你的聲線》，2018，油彩布本、收藏級噴墨打印，92 x 122 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）